

HISTORIE  LAB

Nationalt Videncenter
for Historie- og Kulturarvsformidling

Film i historieundervisningen

Hvad gør vi – og hvorfor?





Program for workshop

- Historiske film som medie set med historikerbriller
- Øvelse 1 – Mulan
- Hvad skal vi stille op med det? Og hvorfor er det vigtigt?
- Øvelse 2 - Pocahontas



Historiske film som medie set med historikerbriller



TV – Illusionen om det virkelige





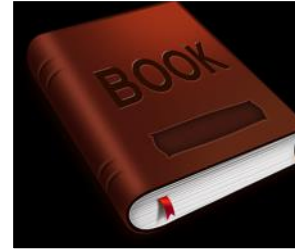
Men hvad er forskellen?



TV



Statue



Bog



Fotografi



Maleri



Historisk korrekt?



Historisk korrekt

Hvad forstår vi ved historisk korrekt?

- Er dette historisk korrekt:
<https://youtu.be/82RTzi5Vt7w>

Hvad må man og hvad må man ikke med:

- Lyd?
- Musik?
- Klipping?
- Karakterer?
- Sprog?
- Dialog?
- Begivenheder



Men hvad er filmen så?

- En sekvens af 2-dimensionelle billeder
- Et populærkulturelt produkt, der fungerer på kommercielle vilkår
- Et medieprodukt der sætter os i stemning med en række effekter
- En fortættet fortælling der følger en lang række mediekonventioner



Øvelse 1 – 5 min

- Kan vi bruge Mulan i undervisning?
- Hvad skal vi passe på?
- Og hvad kan vi vise?



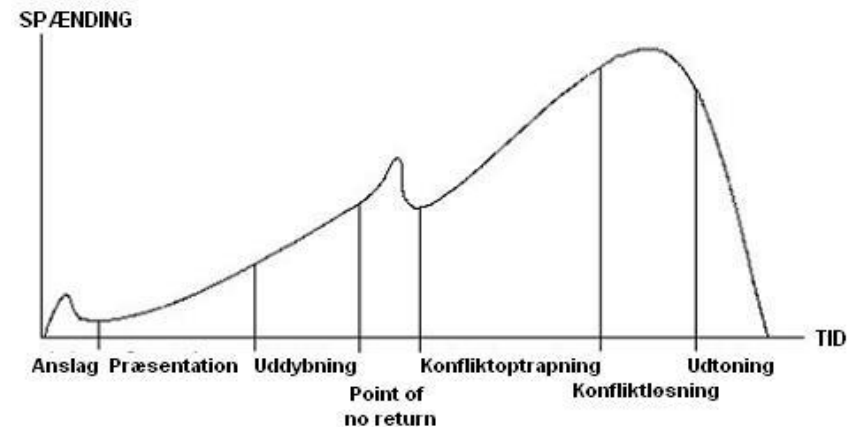
Hvad skal vi stille op med det? Og hvorfor er det vigtigt?



(Mainstream) filmens karakteristika

- Protagonist og antagonist
- Identificerbare personer (anakronismer)
- Et overskueligt persongalleri
- En spændingskurve
- En personbåret handlingsudvikling
- En konflikt og en løsning
- Skal understøtte etablerede forestillinger

Berettermodellen





Hvordan bruger vi den så?

Hvordan så en kanon ud i
1600-tallet?



Beretning

- Men bruger vi den nærmere som illustration?
- Hvilken status har beretningen?
- Hvad er vores formål med denne fremstilling i stedet for en "faglig" tekst?
- Hvordan kan vi forsvare at bruge en film?



Men hvorfor så?

Fordele

- Superkondenserede historiske scenarier
- Visuelt appellerende gengivelser bygninger og påklædning
- Medrivende og engagerende fortællinger
- Interessante kunstneriske bud på "hvordan det var dengang"
- I forvejen stor indflydelse på vores historiebevidsthed

Ulemper

- Stærkt subjektive
- Uklare fiktionskontrakter
- Mange "tricks" for at understøtte budskab
- Svære at analysere



*Film er en samlet fortælling/fremstilling/tolkning
hvor det samlede syn/budskab/fremstilling er
mere vigtigt end enkeltdelene*



Film og offentlig historiebevidsthed



Medierne og den offentlige historiebevidsthed

TV er den moderne hof-historiograf for masserne. Det er ikke i særlig grad skolen - og slet ikke universiteterne — der formidler historie. Det er i lidt højere grad populære forfattere og historiepopulisatorer; men først og sidst er det den store daglige billedkværn hjemme i dagligstuen

...

TV er nutidens fortidsdommer, og ovenikøbet den højeste instans, hvis domme ikke kan appelleres - men nok diskuteres.

Claus Bryld 1992



Vi tænker i historier og fortællinger

Lærer Andersen og altanen

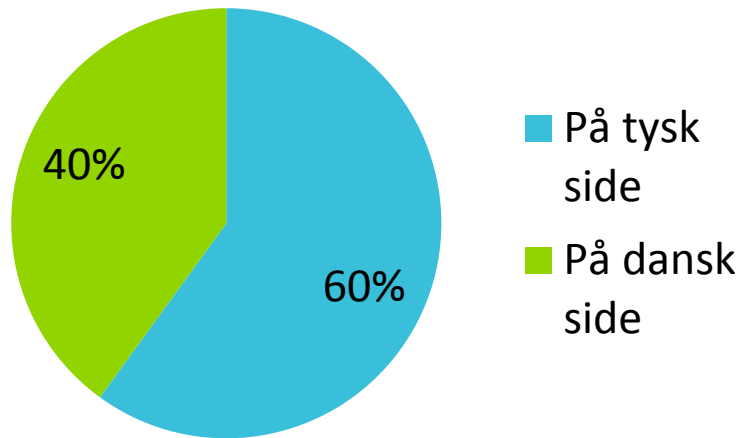
- En af grundene til films store overbevisningskraft er at vi i forvejen tænker i de historier den fortæller os:
 - Lærer Andersen på altanen
 - Så vi nogen tage tøj på?
 - 1. verdenskrig veteraner fra Australien
 - Blev du borte i et stormagasin som barn?



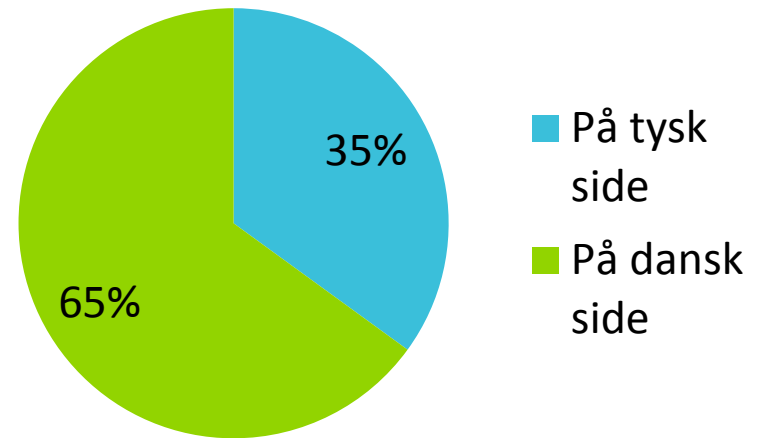


Hvor skal man finde hovedårsagen til krigsudbruddet?

Før 1864 serien

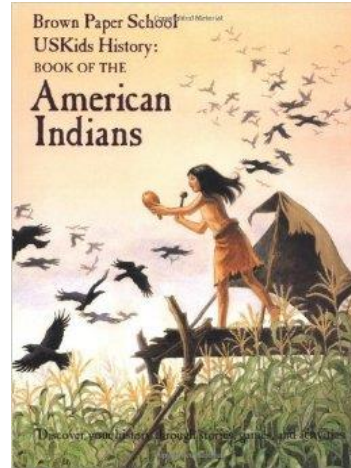


Efter serien





Hvor kommer vores indianere fra?





Film først – historie bagefter

- Hvis vi skal analysere en historiefilm er det væsentligt at starte med en analyse af filmen som film – og først herefter som en film om historie.
- Mulige spørgsmål uafhængigt af historie:
 - Hvad er handlingen helt basalt. Beskriv den så nøgternt som muligt?
 - Hvilken genre er det? (drama, krigsfilm, thriller ect.)
 - Hvad er de forskellige personers funktion og rolle ift. handlingen – hvem er helt og hvem er skurk mv?
 - Hvem skal vi identificere os med og hvem skal vi tage afstand fra?
 - Hvilken rolle spiller karaktererne for udviklingen?
 - Har filmen en morale og i så fald hvilken?
- Hvordan spiller disse svar ind på filmens fremstilling af historien?
- Eksempel: Idealisten:
[https://www.youtube.com/watch?v=MsIDInsh- o](https://www.youtube.com/watch?v=MsIDInsh-o)



Et forslag til et begrebsapparat

