

## Sessionsbeskrivelser

### Læreplaner i historie som skolefag

Temaet for sessionen er igangværende eller afsluttede forskningsprojekter, der fokuserer på problemstillinger og forskningsspørgsmål, som knytter sig til læreplaner i historie: Det er dels projekter, der direkte har et undervisningsperspektiv – fra læreplansteorier til, hvordan læreplanerne udmøntes i eller påvirker professionens praksis i valg og brug af læremidler samt planlægning, gennemførelse og evaluering af undervisningen, dels projekter med fokus på problemfelter, som grænser op til spørgsmålet om læreplaner i historiefaget i et historisk, samfundsmæssigt og/eller kulturelt perspektiv. Eftersom konferencens overordnede tema er ”re-formationer” kan det være oplagt at perspektivere hertil.

Følgende eksempler tjener til at skitsere indholdsmæssige rammer for sessionen:

- Læreplaner og læreplansændringer i historisk og samfundsmæssigt perspektiv
- Læreplaners fastlæggelser af mål, indhold og arbejdsformer belyst ud fra politiske, basisfaglige, pædagogiske og/eller didaktiske perspektiver.
- Læreplaners funktioner og brug som styredokumenter i praksis.
- Læreplansændringers betydninger for historiefagets praksis – dilemmaer, udfordringer, perspektiver, potentialer.
- Læremiddelanalyser, herunder hvordan læreplaners intentioner reflekteres i læremidler.
- Historielæreres opfattelser af og anvendelse af læreplaner i tilrettelæggelse af historieundervisning – herunder andre fak-

torer og aktører, der har betydning for lærernes planlægning, gennemførelse og evaluering af undervisningen i historie.

- Læreplaner i historiefaget i komparativt historiske perspektiv.
- Læreplaner som en historiedidaktisk kamplads.
- Læreplaner i lyset af kompetenceorientering, historiebevidsthed og/eller historisk tænkning og historisk refleksion.
- Læreplaner og historie som dannelsesfag i skolen.

### Historiefagets stofområder, indhold og historik

Temaet for sessionen er igangværende eller afsluttede forskningsprojekter, der relaterer sig til det overordnede spørgsmål om, hvad elever anno 2017 skal lære om i historie – og med hvilke begrundelser? Herunder hvilke sammenhænge og/eller modsætningsforhold der kan siges at være mellem indhold i skolefaget på den ene side og dets formål i en samfundsmæssig kontekst på den anden side. Historie som skolefag diskuteres i disse år i lyset af begreber som kompetenceorientering, historisk tænkning og historisk bevidsthed. I den sammenhæng trænges spørgsmål om stofvalg og indhold i faget i øvrigt måske i baggrunden. De følgende områder udgør eksempler, der skitserer de indholdsmæssige rammer for sessionen:

- Historisk kundskab og signifikans. Hvilke fortidige perioder, historiske begivenhedsforløb, hændelser, personer osv. tillægges betydning i faget, og hvordan former faget opfattelser af fortid og historie?



- Historisk kundskab og signifikans. Hvordan opfattes det som historien indeholder?
- Forskningsbaserede faglige og didaktiske teorier om stofvalg og organisering af indhold
- Det globale, det nationale og/eller det lokale i valg af indhold
- Perioder og periodiseringer i organisering af indhold i historieundervisning
- Kronologi og/eller tematisk fordybelse, det diakrone og synkrone som faglige perspektiver
- Indhold i flerperspektivisk sammenhæng
- Global history i historieundervisningen i Norden
- Historisk metode og fagbegreber i historie som skolefag
- Historiske discipliner og historiesyn i relation til fx historieformidling
- Forholdet mellem historisk tænkning og historisk forståelse – relationer, sammenfald og/eller modstillinger?
- Skolefagets historik og udvikling i lyset af det moderne og postmoderne samfund
- Hvordan forholder lærere og elever sig i almindelighed til det historiske indhold i faget? Hvilken betydning tilskrives det (normativt, kognitivt, identitetsskabende etc.)?

## Historie i samspillet optik

Temaet for sessionen er igangværende eller afsluttede forskningsprojekter, der fokuserer på historie i samspil og/eller tværfaglig optik. Det være sig historie som fag i samspil på tværs af institutionelle niveauer. Eller det være sig historie belyst i samspil med andre fag. Faglige samspil kalder på refleksioner over,

hvad historie som fag egentlig er, herunder hvad dets funktion og rolle i sådanne sammenhænge er eller kan være. Samspil internt i historie som fag på tværs af institutionelle niveauer kalder på overvejelser over historie opfattet henholdsvis longitudinalt tilrettelagt ud fra eet fagligt perspektiv og/eller flere uafhængige fag i faget. De følgende eksempler er til inspiration og skitserer de indholdsmæssige rammer for sessionen:

- Historie i samspil med andre fag
- Historie på tværs af institutionelle grænser
- ”De små historier” i samspil med ”de store historier”
- Multikultur og interkultur
- Lærer- og elevforudsætninger for faglige samspil – faglige konceptioner
- Fagets formelle og uformelle samspil med verden udenfor: Museer, arkiver, lokalområder, kulturinstitutioner etc.
- Fagets formelle og uformelle samspil med verden udenfor: Elever og studerende livsverdener af sociale, kulturelle, religiøse, etniske etc. ophavsforhold.

## Mødet med historie - læremidler og rum

Engang var bogen det dominerende læremiddel i historieundervisningen, og undervisningen foregik hovedsageligt i et klasseværelse. Men elevers og studerendes møder med og forståelser af fortidige hændelser kognitivt og empatisk – og dermed deres grundlag for at bruge historie – skabes og ændres i stadig højere grad af andre faktorer som og i andre kontekster end i den formelle historieundervisning.

Temaet for sessionen er igangværende eller afsluttede forskningsprojekter, der fokuserer på problemstillinger og forskningsspørgsmål, som knytter sig til menneskers fortidsmøder. Sessionen fokuserer på semantiske læremidler, rum og organisationsformer for facilitering af elevers og/eller studerendes læreprocesser, men også generelt på menneskers fortidsmøder og historiebrug. De følgende eksempler er til inspiration og til at skitsere de indholdsmæssige rammer for sessionen:

- Spillefilms og tv-seriers betydninger for oplevelser af, syn på og forståelser af historiske aktører og begivenhedsforløb.
- Historiske romaner og populærlitteratur
- It og digitale medier
- Former for spil (fx it-baserede, brætspil, rollespil, gamification) i undervisningen.
- Internettet og sociale medier
- Nærområdet og kulturinstitutioner som læringsrum.
- Re-entactment – fortidsmøder og historiebrug
- Sessionen rummer også projekter, der har arbejdet med komparative vinkler på sessionens tematik.
- Læremidler i undervisningssammenhæng
- Hvilke historier formidles i forskellige former for historiske medier – gamle såvel som nye? Hvordan og med hvilke betydninger?