

HistorieLab I PERSPEKTIV

2021



Historie, kulturarv og identitet
i undervisning, i pædagogik og som oplevelse

HISTORIE  **LAB**

Nationalt Videncenter
for Historie- og Kulturarvsformidling







HistorieLab i perspektiv 2021

Indledning	5
Kort fortalt: HistorieLab 2021	5
HistorieLab i tal	7
Case: Kildebank	9
Historie- og kulturfagsdidaktik	12
Historiedidaktik og øvrig didaktisk forskning	12
Teknologiforståelse og historie	13
Rigsfællesskabet	14
Formidling og vidensomsætning	15
RADAR - Historiedidaktisk tidsskrift	16
Case: Børn og unges online-liv på kanten	17
Pædagogik, kultur og dannelse	19
Projektet Dannelsesbroen	19
Sommerskole i Jelling	22
Historien som vækstmotor	23
Anesminde, Kongernes Jelling og Tour de France	23
Øvrige indsatser i Historien som vækstmotor	24
Case: Folkefesten i Jelling	25
Tryk i debatten – debatcafeer og dannelse	27
Kommunikation og organisation	29
Kommunikation og formidling	29
HistorieLabs bestyrelse	33



Indledning

Kort fortalt: HistorieLab 2021

Som nationalt videncenter for historie- og kulturarvsformidling arbejder HistorieLab for at styrke undervisningen i historie og kulturfag samt for at udvikle nye måder, hvorpå potentialet i historie og kulturarv kan bidrage til samfundsudviklingen. Centeret er en del af forskningsafdelingen indenfor Pædagogik og Samfund ved UCL Erhvervsakademi og Professionshøjskole, men er forankret i et strategisk samarbejde mellem UCL, Vejle Kommune og Nationalmuseet. Vi arbejder med forskning rettet mod lærer- og pædagoguddannelserne og deres praksisfelter, men også med mere bredt formulerede udviklingsaktiviteter der skal vise, hvordan historie, kultur og kulturarv kan skabe værdi for mennesker og samfund på mange forskellige områder.

2021 har været præget af den gradvise frigørelse fra de mange bånd, covid-19-pandemien har lagt på aktiviteter i alle dele af samfundet. For os som center har det særligt haft betydning for de aktiviteter, der krævede samarbejde med skoler, daginstitutioner, museer og virksomheder. Særligt i anden halvdel af 2021 har det dog været muligt igen at få gang i de samarbejder, der var afhængige af fysiske møder og aktiviteter. Samtidig har nedlukningerne også betydet, at flere aktiviteter er blevet onlinebaseret. Det har den ulempe, at det fysiske møde næsten altid er at foretrække, men også den fordel, at det er blevet langt lettere at mødes med fagfæller i både Danmark og i udlandet.

Centeret har i løbet af året afsluttet sin deltagelse i Aarhus Universitetsforlags projekt *100 Danmarkshistorier*. I løbet af de fire år HistorieLab har deltaget i projektet, har centeret udgivet en lang række undervisningsmaterialer gennem et særligt tilpasset koncept, kaldet Kildebanken, som har suppleret udgivelsen af bøgerne. Andre projekter kører videre såsom Dannelsesbroen, hvor kulturinstitutioner, skoler og dagtilbud i Vejle Kommune deltager i et fælles udviklingsarbejde, der har nydt godt af, at det igen er muligt at lave fysisk udviklingsarbejde sammen med børnene. Vi har også igangsat nye indsatser som fx et pilotprojekt, der undersøger, hvorledes historiefaget kan bidrage til teknologiforståelse – der lige nu er i overvejelsesfasen ift. at blive indført som et nyt fag i skolen.

HistorieLab inddrages i centrale indsatser vedrørende udviklingen af historiefaget. I 2021 har centerets medarbejdere således både deltaget i fagudvalget, der har leveret anbefalinger til nyt kanonpunkt om rigsfællesskabet og deltaget i den nationale faggruppe for historie. Centeret deltager også i udviklingsaktiviteter, der skal fremme danske elevers kendskab til rigsfællesskabet og spiller en central funktion i en indsats igangsat af undervisningsministeriet, der skal styrke undervisningen i Holocaust og andre folkedrab.

Men centret har i løbet af året udvidet sit fagområde internt i UCL, hvor det nu fungerer som vidensmiljø for både Historie, Samfundsfag og Kristendom. I den forbindelse er der blevet tilknyttet ny ekspertise til centeret på disse områder, hvilket vi håber også at kunne udnytte fremover i de udadrettede aktiviteter via øget fokus på fx demokratisk dannelse og kultur i bredere forstand.

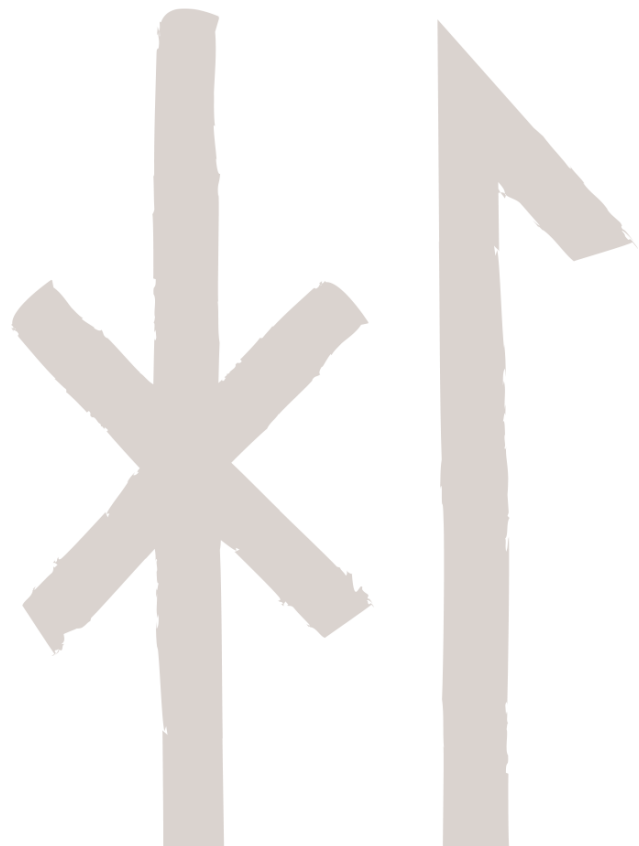
Historie bliver ofte set som noget uforanderligt og fastfrosset, som ikke kan ændres. Men den dramatiske og sørgelige krig mellem Rusland og Ukraine, som brød ud i februar 2022, har imidlertid vist, at selvom fortiden måske ikke kan ændres, er historien langt fra slut. Nye udfordringer betyder nye spørgsmål til historien og understreger behovet for, at vi fortsat kan tænke i nye baner og gå ad nye veje – også når det gælder historie.

God fornøjelse!



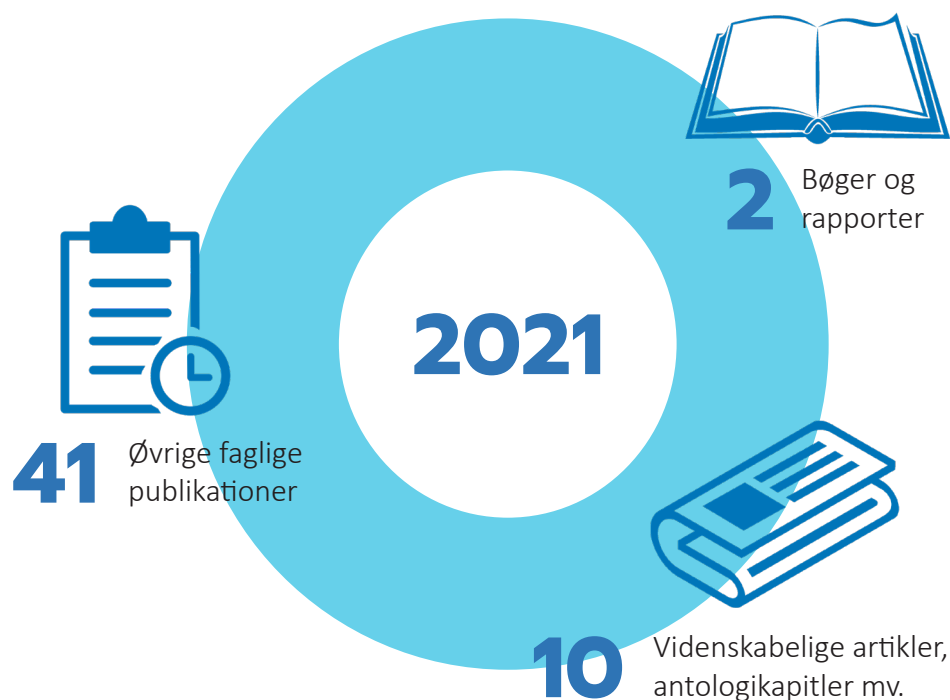
Peter Ylving Bounie

Videncenterleder, HistorieLab



HistorieLab i tal

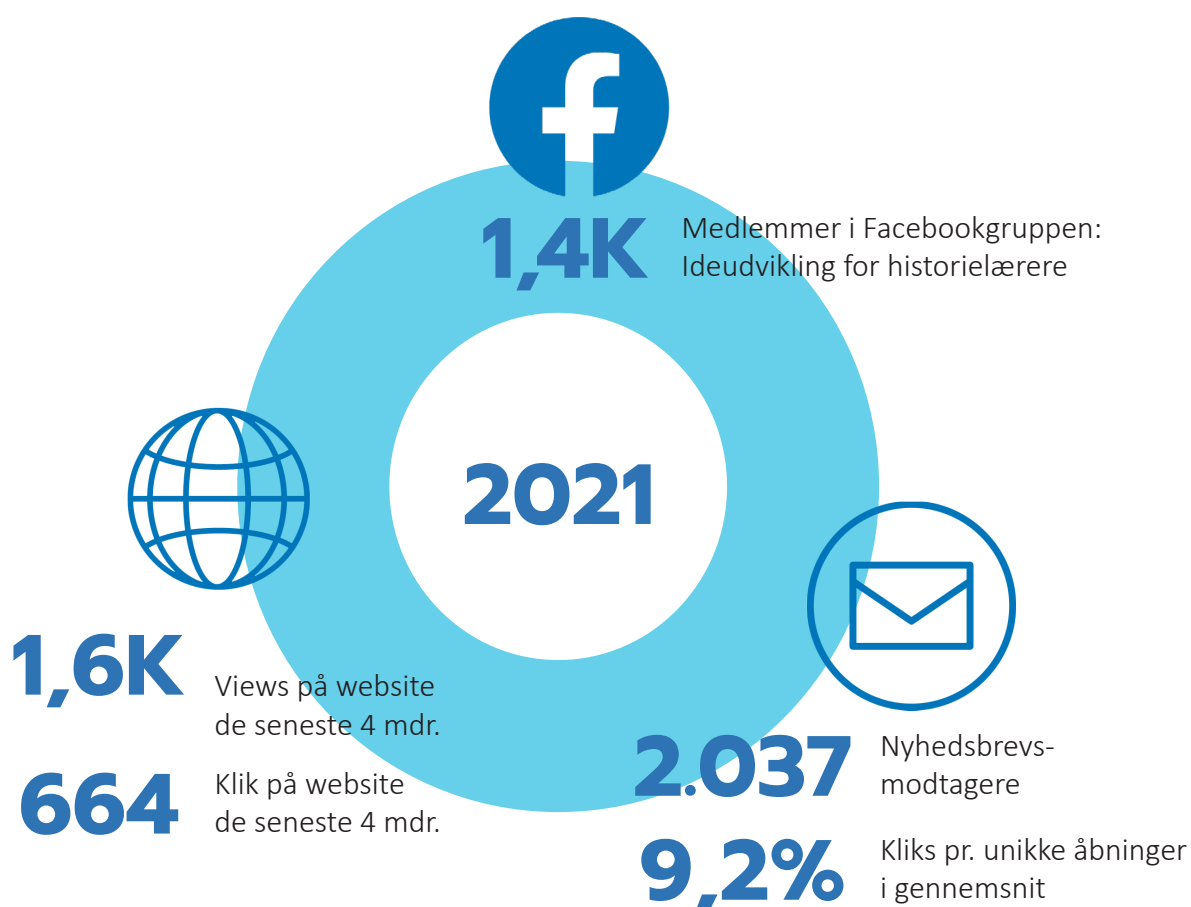
Oversigt over publikationer fra medarbejdere tilknyttet HistorieLab i 2021.



Som videncenter er HistorieLab siden 2019 placeret i forskningsafdelingen i UCLs hovedområde Pædagogik og Samfund, som også huser blandt andet lærer- og pædagoguddannelse. HistorieLab samarbejder tæt med lærer- og pædagoguddannelser i både Jelling og Odense samt med andre uddannelser og forskningsområder i UCL.

HistorieLab samarbejder på projektbasis med en række samarbejdspartnere indenfor og udenfor professionshøjskolerne, og har derudover et strategisk samarbejde med Vejle kommune og Nationalmuseet.

Peter Yding Brunbech er faglig leder for centeret og hertil er 10 fagmedarbejdere (lektorer og adjunkter) tilknyttet centeret. De faglige medarbejdere fungerer samtidigt som undervisere på forskellige af UCLs uddannelser i Jelling og Odense. HistorieLabs bestyrelse sætter den overordnede faglige retning for centeret i samarbejde med UCLs ledelse.



HistorieLab.dks trafik er over de seneste fire måneder steget. Dette skyldes dels, at ekstrabladet.dk har henvist til Kildebanken *Atomfrygten* i forbindelse med en debat om placering af atomkraftværk i Danmark. Men dels skyldes det også, at der bliver produceret relevant indhold til hjemmesiden. Dog er afvisningsprocenten 100%, hvilket er et fokuspunkt, vi kommer nærmere ind på under punktet Kommunikation og organisation.

Foruden hjemmesiden er nyhedsbrevet vores vigtigste formidlingskanal. Vi har segmenteret listen, således at denne afspejler målgrupperne og deres efterspørgsel på indhold og relevans. Indsamlingen af leads er ligeledes på tegnebrættet i forbindelse med et redesign af hjemmesiden, hvor dette tænkes ind i højere grad end på den eksisterende hjemmeside.

HistorieLab er tovholder på Facebookgruppen *Ideudveksling for historielærere*. Gruppen har 1,4 tusind medlemmer og der er daglig aktivitet på gruppens side.

CASE

Kildebank



”Fantastisk! Nu skal det være!”

Kildebanken fra HistorieLab bruges og begejstrer lærerne

Tekst af Jens Aage Poulsen og Eva Rymann

I 2016 indgik HistorieLab en aftale med Aarhus Universitetsforlag om at levere et antal undervisningsforløb – hovedsageligt til grundskolen, men også til ungdomsuddannelserne – der tog afsæt i forlagets udgivelsesprojekt 100 danmarkshistorier.

Læreplanen Fælles Mål fra 2015 vægtede, at elevernes arbejde med historiske kilder fik fylde i grundskolens historieundervisning. Det var dog en generel udfordring for lærerne at finde kilder, og det var særlig svært at skaffe tekstkilder, som eleverne kunne læse og forstå.

Løsningen blev HistorieLabs koncept for kildebaserede undervisningsforløb, betegnet som ”kildebank”.

Et kildebank-emne er et fleksibelt læremiddel, der kan indgå og bruges i undervisningen på en række forskellige måder. Emnerne er udvalgt med inspiration fra 100 danmarkshistorier, nogle med en særlig drejning.

Epidemier, cykling, Vestindien og ”Kærlighed, køn og seksualitet”

Til dato er der udarbejdet 11 kildebaserede forløb. Det seneste, om hekse, blev tilgængeligt i februar 2022. Der er også et kildebaseret forløb om cykling, som er en af HistorieLabs leverancer til Vejle Kommune i forbindelse med den forestående Tour de France-etape fra Vejle til Sønderborg. Materialet har vakt begejstring blandt lærere i facebookgruppen *Ideudvikling for historielærere*, hvor der ofte udveksles tips og kilder til undervisningen.

”Fantastisk! M og jeg har faktisk gentagne gange snakket om at lave et forløb om cykling. Nu skal det være!”, skriver en lærer således i en kommentar til kildebanks-emnet.

Andre lærere roser specifikt kildebankens materialer om ”Kærlighed, køn og seksualitet” og ”De store epidemier”, og adskillige har udtrykt, at de finder materiale til deres undervisning i HistorieLabs kildebank.

Hvert kildebank-emne består af 4-12 temaer, der hver indeholder kilder af forskellige typer (tekster, billeder, video, links). Tekstkilderne er pædagogisk bearbejdede, så de er tilgængelige for eleverne, og til hvert emne og tema er der lærervejledninger, der giver forslag til, hvordan kilderne kan anvendes.

Det første forløb, ”Slaveriet og Vestindien”, blev i foråret 2017 gjort til genstand for et større aktionsforskningsprojekt, som udmundede i rapporten ”Kan elever arbejde problemorienteret med kilder i historie?” (red. Rikke Alberg Peters og Jens Aage Poulsen), og hvis resultater blev retningsgivende for de følgende kildebanks.

Facebookgruppen Ideudveksling for historielærere

Kildebank: Atomfrygten



Kildebank: Rundt om cyklen

Kildebank: Hekse

Vil du vide mere?

Rapport

Kan elever arbejde problemorienteret med kilder i historie?

[Gå til rapport >>](#)

Kildebank

Besøg HistorieLabs Kildebank og de seneste emner: Hekse, Rundt om cyklen og Atomfrygten.

[Gå til Kildebank >>](#)

Facebookgruppe

Meld dig ind i Ideudveksling for historielærere på Facebook.

[Meld dig ind her >>](#)



Historie- og kulturfagsdidaktik

Historiedidaktik og øvrig didaktisk forskning

Anvendelsesorienteret forskning i historiefagets og de øvrige kulturfags didaktik og praksis er HistorieLabs vigtigste enkeltområde. Forskningen foregår typisk i projekter og i et tæt samarbejde med læreruddannelser eller skoler. Selvom samarbejdet med UCLs egne uddannelser er centralt, lægges der også vægt på at samarbejde med forskere på de øvrige professionshøjskoler og med forskere på andre forskningsinstitutioner i ind- og udland. Hvad det udenlandske samarbejde angår, retter det sig særligt, men ikke udelukkende, mod det øvrige Norden, hvor didaktisk og pædagogisk tradition ligger tæt op af den danske.

Projektet "Historiedidaktik" arbejder i perioden 2020-23 med undersøgelser af opfattelser af historie som fag i forskellige praksissammenhænge og er inddelt i tre delprojekter:

- ⊛ Repræsenteret fortid som genstandsfelt og perspektivskifte som delfaglighed i skolefagets teori og praksis
- ⊛ Elevers forståelse og brug af historisk viden
- ⊛ Delfagligheder relateret til historiefaget? Undersøgelse af fagdidaktiske genrer på forskellige praksisniveauer

Udover løbende publikation og videndeling arbejder projektet frem imod en mulig udarbejdelse af en fælles historiedidaktisk grundbog baseret på forskningsbidrag og henvendt til læreruddannelsen.

Anders Stig Christensen og Heidi Eskelund Knudsen fra HistorieLab er i perioden 2021-23 blevet udpeget til at varetage den faglige redaktion af Nordidactica – Journal of Humanities and Social Science Education. Nordidactica er et nordisk videnskabeligt tidsskrift for fagdidaktisk forskning i fagene historie, samfundsfag, religion og geografi. Tidsskriftet ejes af Karlstad Universitet, Sverige, og har 3-4 årlige onlineudgivelser som kan være både åbne numre og temanumre. I 2021 udgav tidsskriftet tre (åbne) numre med tilsammen 16 artikler. Redaktionsarbejdet sker i samarbejde med en teknisk redaktør fra Karlstad Universitet, og udover redaktionsarbejdet sidder redaktørerne med i fire årlige redaktionsrådsmøder, hvor repræsentanter fra de forskellige nordiske lande og relevante faglige forskningsmiljøer drøfter rammer for tidsskriftet.

Udpegning af redaktører fra en professionshøjskole har også givet anledning til drøftelser i tidsskriftets redaktionsråd af forskellige opfattelser af fagdidaktisk forskning relateret til praksis, herunder til læreruddannelse, og også drøftelser af kriterier for kvalitet i denne forskning. De nordiske lande har forskellige traditioner for opfattelse

af fagene og læreruddannelse – om end også mange ligheder – men professionshøjskoleblikket samt erfaringerne fra HistorieLabs praksisrelaterede arbejde giver anledning til nye og anderledes spørgsmål. Bl.a. opfattes fagdidaktik fortsat i nogle forskningsmiljøer som "noget med at planlægge fagundervisning i praksis" og ikke også som et teoretisk reflekteret anliggende.

Redaktionsarbejdet går på skift mellem de nordiske lande og erfaringer viser, at publikationsfrekvensen i det land, der har redaktørposten, ofte øges, hvilket der er håb om også for Danmarks vedkommende, så den danske fagdidaktiske forskning kan øge sin synlighed internationalt på sigt.

Som nævnt har HistorieLab fra efteråret 2021 og frem øget sit fokus på samfundsfagsdidaktisk forskning og forskning i religions- og kristendomsdidaktik. På samfundsfagsområdet har UCL allerede en eksisterende tradition for didaktisk forskning, som det er håbet kan styrkes fra 2022 og frem via et tættere samarbejde med det historiedidaktiske område. Et sådant samarbejde eksisterer allerede til en vis grad blandt andet via det ovennævnte samarbejde vedr. Norddidactica, men også via et samarbejde i Center for grundskoleforskning ved SDU, hvor flere af centerets medarbejdere er tilknyttet fokusområdet. Centeret deltager i Historie-, samfundsfags- og religionsdidaktik. Indenfor religion- og kristendomsdidaktik er der herudover igangsat et projekt om "Det etiske liv".

Teknologiforståelse og historie

I 2021 afsluttedes et landsdækkende forsøgsprojekt om teknologiforståelse som fag i folkeskolen. Projektet afprøvede dels et egentligt teknologiforståelsesfag, og dels hvorledes teknologiforståelse kunne indlejres i andre fag. Siden har det været debatteret ivrigt om der skulle indføres et sådant fag i skolen, og om det i givet fald skulle være som selvstændigt fag eller indlejret faglighed, der blev indlejret i andre fag. Historiefaget indgik ikke i forsøgsprojektet, og der er derfor begrænsede erfaringer med teknologiforståelse i en historiefaglig kontekst. Derfor igangsatte HistorieLab i 2021 et pilotprojekt, der skulle give erfaringer indenfor krydsfeltet mellem historie og teknologiforståelse. Projektet undersøger om historiefaget i regi af teknologiforståelse:

- ✦ Kan bidrage til elevernes erkendelse af, at teknologi og kultur/samfund er gensidigt afhængige, og at teknologi både påvirker kultur/samfund og er et produkt af kultur/samfund.
- ✦ Har et emancipatorisk potentiale til at "afselvfølgeliggøre" nutidens verdensbilleder og grundlag for at træffe valg, hvorved eleverne opnår erkendelse af, at verden både kan og vil ændre sig grundlæggende – også i deres egen levetid.





Pilotforsøget har udviklet test-undervisningsforløb i historie med fokus på teknologiforståelse, der er blevet afprøvet i tre skoleklasser i efteråret 2021. Pilotfasen forventes afsluttet i 2022.

Både for historiefaget og andre såkaldte kulturfag såsom samfundsfag er der særligt interesse i, hvorledes de kan bidrage til det, som kaldes "digital myndiggørelse" og som i forsøgsfagsudgaven af teknologiforståelse beskrives som evnen til analytisk og reflektivt at forstå digitale artefakters betydning i hverdags- og arbejdslivet. Digital myndiggørelse bør imidlertid tænkes som en bredt formuleret kompetence og kræver også evnen til at forstå både artefakter og det digitale i et bredere kulturelt, politisk, historisk og samfundsmæssigt perspektiv. En tilsvarende pointe fremhæves også af Anders Stig Christensen, som er tilknyttet HistorieLab, og som har analyseret teknologiforståelse i en samfundsfagskontekst sammen med Morten Velsing Nielsen i et temanummer af Learning Tech om teknologiforståelse (Learning Tech 10, 2021).

Rigsfællesskabet

Der har af forskellige årsager været fokus på rigsfællesskabet i historieundervisningen i 2021. En af årsagerne var den politiske aftale "Faglighed, dannelse og frihed" fra 2019, hvor det blandt andet blev aftalt, at man ville fremme rigsfællesskabet og dets historie i historieundervisningen. Leder af HistorieLab, Peter Yding Brunbech, fungerede i 2021 som formand for det udvalg, der skulle komme med anbefalinger til et nyt punkt på historiekanon om rigsfællesskabets historie.

Herudover deltager HistorieLab sammen med Center for Undervisningsmidler – CFU i et projekt, der er finansieret af Styrelsen for Undervisning og Kvalitet, og som skal styrke danske elevers kendskab til Grønland og Færøerne. Projektet består af fire forskellige typer af læremidler med tilhørende læremidler:

-  16 læringsvideoer med unge fra Færøerne og Grønland.
-  To brætspil med fokus på henholdsvis Færøernes og Grønlands kultur, natur og geografi.
-  Fire kildebaserede forløb til mellemtrin og udskoling om Grønland og Færøernes historie og samfundsforhold.
-  To dilemmaspil (Klaksvigstriden og Grønlands overgang fra koloni til amt).

Udviklingen og test af materialerne er sket i samarbejde med lærere og elever på to skoler i efteråret 2021. I januar og februar 2022 er materialerne tilrettet på baggrund af iagttagelser af dem i brug og lærere og elevers tilbagemelding. Materialet bliver tilgængeligt online på hjemmesiden.

Formidling og vidensomsætning

HistorieLab lægger vægt på, at forskningsviden skal bringes i spil og formidles i praksis og har derfor løbende fokus på formidling og vidensomsætning gennem kurser, konferencer, formidlingspublikationer mv.

Siden 2016 har HistorieLab deltaget i tilrettelæggelsen og afviklingen af arrangementet "Historielærernes dag" sammen med konsulenter fra landets CFU'er. Der er tale om et heldagesarrangement, der afholdes både i Jelling og Roskilde i uge 43. Historielærernes dag henvender sig hovedsageligt til lærerne i grundskolen, men der deltager også lærere fra ungdomsuddannelserne og kulturinstitutionerne. Indholdet for konferencen organiseres omkring et fagligt og didaktisk relevant tema, som angives i overskriften, og som belyses ud fra forskellige vinkler af fire-fem oplæg og diskussion samt 8-10 workshops som deltagerne kan vælge imellem.

I 2021 var temaet *Indhenter fortiden os – kan vi lære af historierne?* og under denne overskrift var der fokus på skolefaget histories grundlæggende dilemma: Faget har fokus på fortiden, men det er skolens vigtigste opgave at ruste eleverne til fremtiden, så hvilken berettigelse har et fortidsrettet historiefag? Historiske begivenheder er unikke og gentager sig ikke. Så man kan ikke direkte lære af historien, men måske kan man blive klogere af beskæftige sig med den.

For historielærere er Historielærernes Dag typisk det største og mest velbesøgte kursusarrangement i løbet af året, og i 2021 var der i Jelling ca. 120 deltagere og ca. 80 deltog i Roskilde.

HistorieLab er også medarrangør af en årlig konference i samarbejde med Historiedidaktisk netværk som består af de faglige foreninger for historielærere i grundskolen, på ungdomsuddannelser og på læreruddannelsen. Konferencerne har fokus på, at historielærere skal mødes på tværs af uddannelsessystemet for at drøfte faglige problemstillinger og få øget kendskab til historiefaget i andre dele af skole- og uddannelsessystemet.

I 2021 blev konferencen afholdt som et virtuelt arrangement på grund af covid-19 og havde titlen *Hvad er problemet?*. Temaet problemorienteret undervisning var valgt, fordi der både i grundskolen og på ungdomsuddannelserne de seneste år er blevet lagt vægt på, at der i historiefaget skal arbejdes undersøgende med afsæt i problemstillinger. Fra 3. klasse til 3. g og på tværs af ungdomsuddannelserne skal eleverne øve sig i at formulere spørgsmål og selvstændigt udarbejde besvarelser med afsæt i relevant kildemateriale. Derfor er det relevant at drøfte, hvordan man tilrettelægger en undersøgende og udforskende undervisning, samt hvordan man kan styrke elevernes evner til at bruge deres undersøgelseskompetencer i deres hverdags- og samfundsliv.

Konferencen blev afholdt i april 2021 og havde over 200 tilmeldte.

RADAR – Historiedidaktisk tidsskrift

RADAR – Historiedidaktisk tidsskrift er HistorieLabs onlinetidsskrift for faglige formidlingsartikler henvendt til lærere, studerende og andre praktikere. Tidsskriftet har i en periode været mindre aktivt på grund af organisatoriske ændringer omkring centeret, men i 2021 har der været fokus på at få det genetableret som en aktiv formidlingsplatform. Redaktionen har arbejdet med at gentænke missionen og opdatere formål og retningslinjer. Tidsskriftets profil er skærpet således, at det nu primært er rettet mod at levere formidlingsorienterede fagligt relevante artikler til praksis i skolen og på uddannelserne. Tidsskriftet har fortsat primært fokus på historiedidaktiske/historiefaglige artikler, men er også åbent for kulturfagsdidaktiske artikler og formidlingsartikler bredt set.

Tidsskriftet fået en designmæssig opgradering, således at det kan udgives online i pdf-format samt på tidsskrift.dk.

I 2021 har tidsskriftet udgivet ca. en artikel om måneden, og der er et temanummer på vej i første halvdel af 2022, der samler op på temaerne fra Historielærernes dag i 2021.

Læs temanummeret på HistorieLab.dk.





Foto: Børn og unges online-liv på kanten

CASE

Børn og unges online-liv på kanten

Foto: Børn og unges online-liv på kanten





Viden og kurser om børn og unges online-liv er blandt de bedste i Europa

Tekst af Eva Rymann

Online mobning, voldsvideoer, grooming, fake news og ekstremisme. Hvad gør man som pædagog, lærer eller SSP-konsulent, når man fornemmer, at der sker noget online blandt de unge, som de kan miste kontrollen med?

Det har projektet "Børn og unges onlineliv på kanten" leveret forskningsbaserede svar på, og den viden er blevet så godt givet videre til de fagprofessionelle med kurser og en vidensbank, at projektet sidste år blev nomineret til en europæisk pris for forebyggelsesprojekter, der har haft en positiv effekt.

Viden og metoder til at ruste de unge til at forholde sig kritisk

Projektet er bl.a. mundet ud i en række meget efterspurgte kurser med vidensopkvalificering og konkrete metoder til at åbne for samtalerne mellem børn og unge og de fagprofessionelle i skoler, klubber og SSP-samarbejder.

"Rigtig mange børn og unge udtrykker, at de voksne jo ikke ved noget om det, der sker online. Så for de fagprofessionelle handler det om at kunne gå i dialog og at kunne ruste børn og unge til at kunne forholde sig til det, de ser på sociale medier. De unge skal bl.a. lære kildekritik og kritisk tænkning og få tillid til, at de kan henvende sig til de voksne," siger lektor Rikke Louise Alberg Peters om projektet.

Samtidig kan de fagprofessionelle få viden om, hvor de skal henvende sig, hvis de har en konkret bekymring, og hvilke professionelle netværk, de kan trække på.

Alle kan blive udsat for fænomener på kanten

Forskningen bag projektet har også ledt til en ny definition af det at være "udsat". Hvor man tidligere fokuserede på udsatte unge som en gruppe i særlig risiko, er det nu reelt alle unge, der kan være udsat for forskellige fænomener online, som de kan lære at håndtere.

Projektet er et samarbejde mellem HistorieLab på UCL Erhvervsakademi og Professionshøjskole, Professionshøjskolen Absalon, Red Barnet og Nationalt Center for Forebyggelse af Ekstremisme. Projektets viden og dialog-model om forebyggelse af online-ekstremisme er gjort tilgængelig på www.stopekstremisme.dk samt i en videnskabelig artikel.





Pædagogik, kultur og dannelse

HistorieLab har, siden sin etablering, arbejdet med at styrke kulturinstitutionerne og undervisningsverdenens samarbejde omkring børn og unges dannelse. Siden 2019 har udviklingsarbejdet haft fokus på at styrke tværinstitutionelt samarbejde mellem skoler, daginstitutioner og kulturinstitutioner i Vejle og omegn i et strategisk samarbejde med Vejle kommune.

Projektet Dannelsesbroen

HistorieLab iværksatte i juni 2019 udviklingsprojektet Dannelsesbroen i Vejle Kommune, som er et partnerskabsbaseret langsigtet projektsamarbejde, hvis formål er at levere velfungerende og bæredygtige lærende partnerskaber i praksis samt indarbejde dele i pædagog- og læreruddannelsen. I 2021 har samarbejdet været i gang i fire lokale partnerskabsklynger, der hver i sær har repræsentanter fra dagtilbud, skole og kulturinstitution.

Deltagerne i de fire partnerskabsklynger

Jelling

Kongernes Jelling, Bredagerskolen, Grangård, Mariehønen, Jelling Børnegård

Give

Give-Egnens Museum, Firkløverskolen, Søndermarkens Børnehus, Børnegården Søndervang

Vingsted og Skibet

Jernaldermiljøet i Vingsted (VejleMuseerne), Skibet Børnehus

Egtved

Egtvedpigens Grav (VejleMuseerne), Egtved Skole, Solsikken/Tusindfryd Børnehave (udtræder af projektet i 2022)

Dannelsesbroen arbejder for at skabe bæredygtige lærende samarbejder mellem deltagerne og for at udvikle den pædagogiske og didaktiske praksis hos de forskellige typer af institutioner. Projektet har særligt fokus på at styrke børnenes overgang fra daginstitution til indskoling med brug af kulturinstitutioner og kulturhistoriske temaer som "dannelsesbro". Arbejdet baseres også på en tankegang om kroppens betydning for læring med leg og sansning som afgørende elementer.

Selvom covid-19-epidemien også i 2021 har betydet et lavere aktivitetsniveau end planlagt, har projektet nydt godt af en fortsat stor interesse fra de deltagende institutioner i at udvikle deres arbejde med de yngste. For skoler og dagtilbud understøtter det også deres arbejde med de nationale satsninger Den åbne skole og Det åbne dagtilbud, og for alle deltagerne styrker det udviklingen af en tværinstitutionel samarbejdskultur, der styrker institutionernes muligheder for at inddrage kulturinstitutionerne både i det daglige arbejde og ift. opfyldelse af mål, læreplaner, arbejde med relationer og trivsel m.m.

I Give har institutionerne forår og sommer hver for sig arbejdet med deres overgangssamarbejde med temaet "Rul legen ud i fællesskab", der har fokuseret på bevægelse og fællesskabsorienterede aktiviteter med udgangspunkt i legetøj og lege i gamle dage. Det har både været lege i fællesskab og udvikling af et "fælles skab", som børnene har produceret håndlavede genstande til, og som fulgte med dem i før-SFO'en og efterfølgende også i skolen, hvor lege og aktiviteter fortsætter.

I Egtved var der i februar 2021 100-års jubilæum for fundet af Egtvedpigen. Til trods for nedlukning blev jubilæet og samarbejdet markeret hos både VejleMuseerne, Solsikken/Tusindfryd og Egtved Skole. Med stor succes var museumsinspektøren af flere omgange på virtuelt besøg hos børnehaven. Børnene fik bronzealderen ind under huden på mange måder og arbejdede med temaet under titlen "Mig og Egtvedpigen", hvor de gennem forløbet blev venner med Egtvedpigen. Udklædning, danselabyrinter, arkæologi i sandkassen og fortællinger om at blive væk i bronzealderen har været nogle af aktiviteterne i børnehaven samt at de har arbejdet med helleristninger, der kom til at indgå i museets nye udstilling sammen med de "rigtige" helleristninger.



I oktober deltog alle tre skoler fra Dannelsesbroen (Bredagerskolen, Firkløverskolen og Egtved Skole) med elever fra 3. klasse i et arrangement i Jelling i anledning af 10-året for Jellingstenenes glasbeskyttelse. Der blev opfundet en maskine, der kunne registrere, at Jellingstenene kan tale. Hele idéen var, at børnene kunne tale med stenene og forklare stenene hvad vi i dagens Danmark anser dem for at være og hvor væsentlige de er for Danmark. Børnene blev forinden vist rundt i monumentområdet for at støtte deres forforståelse. Kongernes Jelling havde sammen med kunstnergruppen "Kunst til folket" og HistorieLab arrangeret dagen. Yderligere lavede pædagogstuderende observationer. I Jelling har børnehaven Grangård også samarbejdet med Kongernes Jelling om at udvikle formidlings tiltag i relation til vikingeskibet "Orm".

I oktober afholdt projektet sit årlige videndelingsarrangement, der i 2021 havde titlen "Den levende fortælling i børnehøjde" og bød på oplæg om "fortælling" gennem både rollespil og kreativ handling samt om den mundtlige fortælling. Deltagere fra projektet samt eksterne fra både inden for og uden for Vejle kommune deltog.

Projektet lægger vægt på at formidle resultater til praksis og udgiver årligt en publikation, der med udgangspunkt i konkrete eksempler på afprøvede aktiviteter, kan inspirere andre praktikere. I september 2021 udkom publikation *Rejsen til jernalderen*, som er en billed- og fortællebog, hvor pædagogerne på samme tid til en kreds af børn kan vise billeder og samtidig selv se tekst til både formidling til børnene og baggrundsviden om emnerne. Den er blevet til i et samarbejde mellem Skibet Børnehus, Vingsted Jernalder og HistorieLab og er baseret på erfaringer fra udvikling og afprøvning af aktiviteter sammen med 4-6-årige børn fra Skibet Børnehus. Skibet Børnehus besøger Vingsted Jernalder flere dage i træk to gange årligt, hvor der er mulighed for at gentage og bygge videre på tidligere erfaringer.

Sommerskole i Jelling 2021

I august afholdt UCL-Jelling for andet år en tværfaglig sommerskole for studerende fra ind- og udland som i 2021 havde titlen Cultural Heritage: Issues of National Identity, Cultural Tourism and Education. Den engelsksprogede sommerskole er udviklet i et samarbejde mellem Universitetet i Sørøst-Norge (USN), en række forskellige uddannelser i UCL samt HistorieLab. Omdrejningspunktet er "kulturarv", og dens sammenhæng med national identitet, kan ses som et bredt fænomen, der på forskellig vis har relevans for en række forskellige uddannelser indenfor undervisning, pædagogik, administration samt erhverv og turisme. Sommerskolen er således udformet som et tværfaglig 5 ECTS-modul, der kan indgå i en række forskellige uddannelser. De studerende får således et bredt og fagligt stærkt blik på kulturarv som generelt fænomen med mulighed for at fordybe sig i en ønsket retning.

I 2021 deltog studerende fra både pædagog- og læreruddannelserne samt fra serviceøkonom- og logistikøkonomuddannelsen i sommerskolen i uge 33. Covid-19 spændte desværre ben for fysisk deltagelse af vores samarbejdspartner fra USN, selvom de til en vis grad kunne deltage med online-undervisere. Selvom der i udgangspunktet også var en del interesse for sommerskolen fra udenlandske studerende, betød de generelle dårlige vilkår for udvekslingsstuderende under epidemien, at der ikke var øvrige udenlandske deltagere i 2021.

Det vil forhåbentligt ændre sig i 2022, hvor sommerskolen skal afholdes ved USN i Notodden i Norge med deltagelse af undervisere og studerende fra UCL, der tilbydes sommerskolen som et valgmodul i deres uddannelse.

Foto: Claus Christian Koch





Historien som vækstmotor

Indsatsområdet *Historien som vækstmotor* skaber koblingen mellem flere af UCL Erhvervsakademi og Professionshøjskoles erhvervsrettede studieretninger og forsknings- og udviklingsspor. Der er fokus på samspillet mellem pædagogik og samfund på den ene side og turisme, kultur og oplevelsesøkonomi på den anden.

Her ses historien som en værdiskaber i bred forstand, herunder som en vækstfaktor for kultur og erhverv. Der findes mange historiske fortællinger og lokaliteter, som kan være basis for moderne kulturforbrugere og rejsendes behov for både oplevelser og rum for fordybelse.

Anesminde, Kongernes Jelling og Tour de France

Historien som vækstmotor bidrager til Vejle Kommune og Nationalmuseets (Kongernes Jelling) udvikling af Anesminde-området i Jelling, og medarbejdere fra HistorieLab har medvirket i udviklingsprocessen for både Anesminde og monumentområdet.

Arbejdet blev oprindeligt igangsat i 2019 og intensiveredes trods Corona-nedlukningen i 2020 og 2021 med udviklingsmøder og forskellige test og udviklingsforløb, der blev gennemført i 2021 mellem parterne:

- ❖ **Vølvens Rejse:** Et didaktisk forløb med udgangspunkt i Jelling Orm og med deltagelse af 5-årige børn fra Daginstitutionen Grangård. Der er udarbejdet et færdigt forløb for 5-årige børn. Beskrivelse og artikel (se vedlagte PP om Vølvens Rejse).
- ❖ **Stenen Taler:** Et fællesarrangement mellem Kongernes Jelling, Jelling Kirke og HistorieLab med deltagelse af 140 børn 3. klasse-børn fra lokale skoler i Vejle Kommune. HistorieLab medvirkede ved afvikling af Jubilæumsarrangement.
- ❖ **Den legende ankomst (studenterprojekt):** Et undervisningsforløb med deltagelse af 60 studerende, der i 12 grupper arbejder med udvikling af idéer til "Den legende ankomst". Der blev udarbejdet beskrivelser og fysiske modeller. Ideerne og produkterne indgår i arbejdet med udvikling af Anesminde under titlen Den legende ankomst.

En gruppe studerende fra Innovations- og entreprenørskabsuddannelsen i Odense arbejdede herudover i foråret 2021 med udvikling og afprøvning af koncept til et Escape Room som en del af museumsoplevelsen på Kongernes Jelling.

Som forberedelse af Vejles engagement i Tour de France Grand Depart 2022 har Historielab udarbejdet en Kildebank til 7.-9. klassetrin: Rundt om Cyklen. Indsigt i cyklens historie, betydning og brug. Materialet er færdiggjort og lå klar til distribution i januar 2022.

Øvrige indsatser i Historien som vækstmotor

I 2021 har HistorieLab i forbindelse med Historien som vækstmotor bidraget til udvikling af valgfag og undervisningsforløb inden for eventudvikling og film i oplevelsesøkonomien i samarbejde med SDU, FilmFyn og flere andre aktører. Hertil kommer det forberedende arbejde forud for etablering af en bacheloruddannelse til filmområdet (produktionsmedarbejdere til både spillefilm og TV-serier).

I 2021 fik vi en bevilling fra VisionDenmark til matchmaking mellem uddannelser og virksomheder inden for film og digitale medier. Dette arbejde sker med henblik på udvidelse af kredsen af partnere blandt vores IT-uddannelser og realiseres gennem to workshopforløb i foråret 2022. Her deltager både virksomheder og museer fra hele UCLs dækningsområde.

Herudover er HistorieLab involveret i historieformidlingen af de såkaldte Snublesten, der blev lagt 10 forskellige steder i Odense i 2021. Der blev lagt en formidlingsplan i samarbejde mellem Historiens Hus og studerende fra UCL, og der blev lavet en Podcast om mikrofortællingens betydning for formidlingen af det svære stof.

Med Historien som vækstmotor inddrages historie og kultur også i eventundervisningen – hvorledes sætter vi historien på dagsordenen som indholdselement i både direkte og overført betydning? Hvad betyder historien – narrativet – for den måde, vi udvikler og kommunikerer produkter og serviceydelser med afsæt i historiske begivenheder og steder?

I samarbejde med HCA Fonden i Odense er der lavet oplæg til et pilotprojekt om teknologiforståelse og historiefortælling under overskriften *Digitale Fantasier og Fantastiske Fortællinger*. Odense udvikler nye fortællinger om sig selv og bygger nye partnerskaber til at give liv til fortællingerne. Dette er et forsøg på at skabe en anderledes historie, der forener forskellige dimensioner i byens ambitioner om vækst og attraktivitet som fx *Verdens bedste robotby*, Media City Odense, H. C. Andersens Hus og H. C. Andersen Festivals.

Vi tror på, at der kommer noget helt specielt ud af at lade børn og unge arbejde sammen – på tværs af aldersgrupper og uddannelser – på at skabe historier og fantasier. Derfor bliver Digitale fantasier og fantastiske fortællinger skabt af børn i folkeskolen sammen med unge fra ungdomsuddannelser og støttet af studerende fra videregående uddannelser. Formålet er at skabe en legende, kreativ og producerende tilgang til STEM-kompetencer for børn og unge, der samtidig involverer lokalområdets DNA – robotter og fantastiske fortællinger.



CASE Folkefesten i Jelling 2021

Foto: Mogens Bach



Foto: Mogens Bach



Fremtidens mindesmærker og workshops for børn i anledning af 100-året for Genforeningen

Tekst af Eva Rymann

I en tid præget af udsatte eller aflyste arrangementer pga. covid-19 var det et stort lyspunkt for arrangørerne, at Folkefesten i Jelling kunne afholdes fysisk den 17.-18. september 2021 efter at have været udskudt to gange.

Temaet for festen var ”Grænser og national identitet før, nu og i fremtiden – en moderne folkefest i Jelling”, idet folkefesten skulle være en nyfortolkning af de populære folkefester i Jelling før og efter Genforeningen i 1920.

Festlighedernes fokus var særligt på børn og unge i ønsket om, at de skulle få historien om Genforeningen ind under huden med aktiviteter og koncerter for både krop og hoved.

Således bidrog HistorieLab med tre forskellige workshop-stationer, hvor børn og unge kunne prøve kræfter med temaet, guidet af lærer- og pædagogstuderende fra UCL.

Fremtidens mindesmærke udtænkt af skoleelever

I anledning af 100-året for Genforeningen gennemførte HistorieLab i 2020 desuden en landsdækkende konkurrence for elever i 6.-9. klasse med afsæt i undervisningsforløb med fokus på grænser, mindesmærker og historiebevidsthed.

De skaber selv en historisk fortælling om Genforeningen og grænser i nutiden og fremtiden. Idéen er, at eleverne skal være historieskabende, ikke bare lære en masse om historiske fakta, men at deres historiebevidsthed bliver aktiveret igennem leg,” fortæller lektor Jens Aage Poulsen, HistorieLab, om forløbet.

I konkurrencen skulle eleverne skabe videoer med deres eget bud på, hvordan Fremtidens Genforeningsmindesmærke kunne se ud. 106 klasser deltog, og præmien på 10.000 kr. til klassekassen gik til en 8. klasse på Lemtorpskolen i Lemvig.

Folkefesten var arrangeret af Grænseforeningen kreds 20, HistorieLab og UCL Jelling, Kongernes Jelling, Jelling Musikfestival, Jelling Lokalhistoriske Arkiv, VejleMuseerne, Brandbjerg Højskole og Vejle Kommune.

Foto: Mogens Bach



Tryk i debatten – debatcafeer og dannelse

Tryk i debatten er et udviklingsprojekt, der skal styrke unges lyst til og forudsætninger for at deltage konstruktivt i den offentlige debat. Unge trækker sig fra politiske debatter på Facebook og andre digitale platforme. Særligt tonen i debatten samt en fornemmelse af ikke at kunne påvirke debatten virker demotiverende for de unge. Det er et demokratisk problem, fordi de yngre stemmer dermed er fraværende i store dele af den offentlige debat. Og det står i modsætning til den stigende interesse for samfundsforhold, vi ser blandt unge. Unge har en holdning og vil gerne deltage, men de føler ikke, at de kan færdes trygt i den offentlige politiske debat.

Projektet startede i 2020 med initiativet "Debatcafeer i Vejle", der arrangerede debatcafeer for at tage denne udfordring op. Dels ved sammen med de unge at definere nogle rammer for god debat, der matcher de unges grænser og holdninger. Dels ved efterfølgende at træne dem i at debattere indenfor de udviklede grænser og spilleregler.

Der blev afholdt debatcafeer i september 2020 med stor succes, men grundet covid-19-pandemien var det ikke muligt at afholde tilsvarende cafeer i 2021, som det ellers var håbet. Men det er planlagt at videreføre debatcafeerne i efteråret 2022 i samarbejde med Vejle Bibliotek, Rødkilde Gymnasium, Rosborg Gymnasium og Vejle Tech (HTX). Der planlægges også yderligere opfølgning på projektet med workshop og scenearrangement på Vejle Folkemøde i 2022 eller 2023.

De unge, der i 2020 har anvendt projektets debatkoncept, oplevede, at deres evner i forhold til at indgå konstruktivt i debatter blev styrket, og at de fik styrket deres demokratiske selvtillid og tro på at kunne gøre en positiv forskel i politiske debatter. Linda Petersen, lærer i samfundsfag og historie på Rosborg Gymnasium udtalte efter en debatcafe:

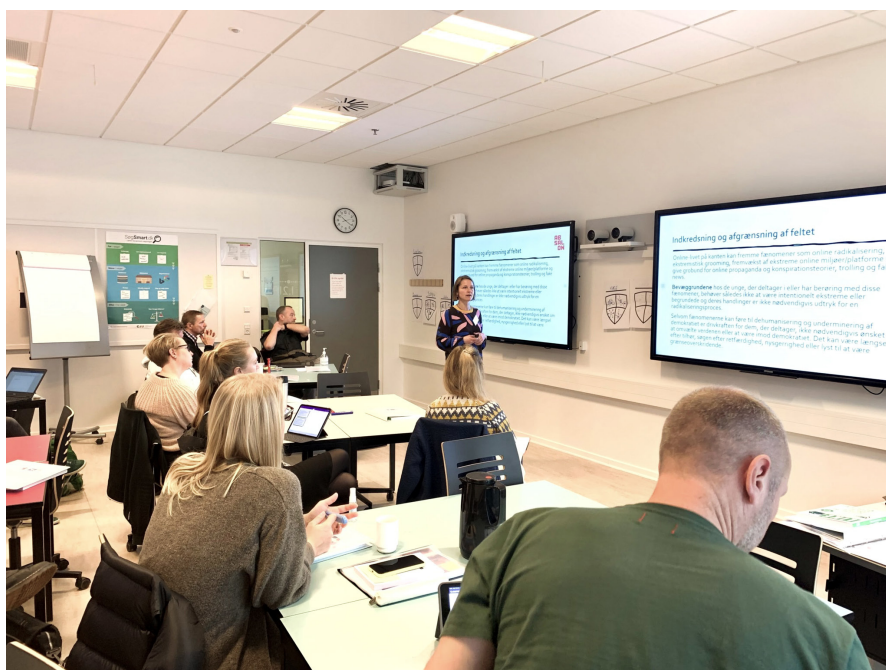
Mine elever gav efterfølgende udtryk for at de oplevede en form for myndiggørelse i forhold til, hvad en god debat indeholder. De lærte noget om, hvordan det gode argument er bygget op, og hvad der skal til for at kunne sætte sig nok ind i et standpunkt til, at man kan tale om det i en længere periode. Altså at god argumentation handler om at kunne nuancere sin pointe. Desuden var der en god læring i udsigten til at skulle debattere med andre foran sin klasse, hvilket har givet dem øget selvtillid. De brød sig ikke om at komme med spidse bemærkninger til hinanden i den form, som politikere plejer at gøre, fordi de selv føler sig utrygge i den situation og helst ikke vil udsættes for den slags.

Der er i sidste halvdel af 2021 arbejdet på at formulere en bredere udgave af projektet, der kan udrulles flere steder i landet. Dette vil dog kræve ekstern finansiering, som det endnu ikke er lykkedes at skaffe.

HistorieLab har også udarbejdet rapporter til Vejle Kommune med analyser og anbefalinger vedr. projektudvikling. Det drejer sig blandt andet om rapporten "Fortællinger om Vejle som Tour-by", der satte fokus på muligheder i forbindelse med Vejles rolle som startby for en etape i Tour de France 2021, et "100 dage før Tourstart"-koncept udviklet til borgere og skoler i Vejle Kommune. Herudover præsenterede rapporten *Jelling 3.0 – børnefokus* et idékatalog over muligheder i forbindelse med en udbygning af monumentområdet i Jelling. Endelig har HistorieLab også udarbejdet et oplæg til, hvordan børn, unge og undervisning kan inddrages i en eventuel udvikling af "Hærvejen som destination".

Arbejdet med at udvikle nye koncepter for monumentområdet i Jelling er en væsentlig indsats inden for emneområdet og forventes også at være det i årene fremover. HistorieLab har bidraget til idéudviklingsprocesserne i forbindelse med en nytænkning af området og deltager i 2020-2021 i Kongernes Jellings udviklingsarbejde JVTC (Jelling Viking Test Center) i 2020-21, der udvikler og tester lege og aktiviteter, der skal skabe fremtidens oplevelser for børn og voksne på Anesminde. Projektet inddrager både faglige eksperter samt studerende fra pædagog- og event- og turismeuddannelser på UCL Erhvervsakademi og Professionshøjskole, og er et godt eksempel på et tværgående udviklings samarbejde mellem forskelligartede aktører.

Foto: Børn og unges online-liv på kanten





Kommunikation og organisation

Kommunikation og formidling

HistorieLab fik i sommeren 2021 en ny kommunikationsafdeling med Kamilla Bjørnskov Madsen som ny kommunikationsansvarlig. I den forbindelse var det helt naturligt at evaluere potentialer og udfordringer ved den tidligere kommunikationsindsats i forhold til centrets nuværende funktionsmåde samt opdatere det strategiske sigte i kommunikationen og sætte nye mål.

I efteråret 2021 lagde vi således en ny kommunikationsstrategi for HistorieLab. Strategien indeholder bl.a. en opdateret målgruppesegmentering med større fokus på undervisere og studerende på pædagog- og læreruddannelser samt relaterede efter-/videreuddannelser. Derudover er der indskrevet en kernefortælling, som skal hjælpe med at skabe synergi mellem videntrets aktiviteter og den kommunikation, vi gerne vil lave. Kernefortællingen skal således bidrage med at skabe retning for kommunikationen samt konsistens på alle platforme og kanaler. Samtidigt skal fortællingen tydeliggøre fokusområder og prioriteringer i forhold til fremadrettede tiltag og målsætninger for kommunikationen.

Kernefortællingen lyder:

HistorieLab udvikler og forsker i anvendelse, forståelse og formidling af historie-, kultur- og samfundsfaglige emner i skolen, samfundet og kulturen til gavn for skolen, uddannelsen, forskningen, erhvervslivet og samfundet.

Vores kommunikationsmål er derfor:

at skabe og omsætte ny viden om og til undervisning og formidling i historie-, samfunds- og kulturfag med særligt fokus på læreruddannelse og grundskole.

at udvikle og styrke den brede kulturarvsformidling (bl.a. gennem museer, turisme og erhvervsliv) både lokalt, regionalt og nationalt med forskningsbaseret viden som fundament.

I forbindelse med udformningen af videntrets nye kommunikationsstrategi har vi defineret og klarlagt tre overordnede målgrupper, som vi mener, vi kan kommunikere samlet, ensartet og målrettet til/med:

- ✦ Undervisere og studerende på pædagog- og læreruddannelser samt relaterede efter-/videreuddannelser
- ✦ Skolepraksis, 0-18 år (pædagoger, lærere og pædagogiske konsulenter på dagtilbuds-, grundskole- og ungdomsuddannelsesniveau samt CFU)
- ✦ Den danske kultur- og museumsscene

De forskellige målgrupper kræver forskellige formidlingsformer, hvis kommunikationen skal have en effekt. Det er vores hensigt fremover at arbejde med en differentieret kommunikationsstrategi, hvor indhold, sprog og tone, medier og formater vil blive nøje sammensat i forhold til den enkelte målgruppe. Det vil skabe en større variation i vores formidling og samtidig gøre kommunikationen til de enkelte skarpere og mere målrettet.

Differentieringen består bl.a. i, at vi ser tre niveauer i vores kommunikation:

1. De korte og hurtige formater på fx sociale medier og mindre artikler på hjemmesiden, som deles via nyhedsbrevet, og hvor der er fokus på inspiration. Derudover er nyhedsbrevet blevet opdelt i flere segmenter, så vi taler mere direkte til hver enkelt målgruppe.
2. Undervisningsforløb, temaer, kildebanks og projektbeskrivelser på hjemmesiden, som afspejler visionen om en værdifuld, inspirerende og tilgængelig formidling.
3. Udgivelse af artikler i vores eget tidsskrift, RADAR samt forskningsrapporter og forskningsartikler. RADAR har i denne forbindelse fået nyt design og vil fremover også være at finde på tidsskrift.dk.

Disse niveauer kobler vi i forhold til vores forskellige kommunikationsindsatser til vores tre overordnede målgrupper, som vil få forskellige indgange til vores forskning, som passer mere præcis til hver enkelt målgruppes behov.

Ny hjemmeside

Derudover har HistorieLabs kommunikationsafdeling har valgt at fokusere på konkrete tiltag, som skal styrke videntrets kommunikation fremadrettet. Særligt er hjemmesiden omdrejningspunkt for al formidling udadtil, hvorfor vi prioriterer at udarbejde et redesign af denne som led i den nye kommunikationsstrategi. Redesignet skal afspejle den nye målgruppesegmentering i HistorieLab og skabes ud fra et ønske om at få mere fokus på den viden og de inspirationesmaterialer, som HistorieLab producerer. Samtidigt lanceres en ny visuel identitet, som er i tråd med 2022 og hvor HistorieLab befinder sig lige nu.

Strukturen på hjemmesiden bliver mere enkel og med tydelige indgange til det indhold, som er vigtigst i forhold til de primære målgrupper. Idéen er at gøre hjemmesidens indhold mere overskueligt og tilgængeligt samt gøre det visuelt indbydende og inspirerende. Samtidigt får hjemmesiden en opdatering på SEO-siden, så artikler, materialer osv. bliver mere findbart og iøjnefaldende i søgeresulater.

Andre tiltag

Redesignet af hjemmesiden har vores hovedfokus i 2022, men derudover er der også igangsat andre mindre tiltag på kommunikationssiden. En del af strategien er at få HistorieLabs medarbejdere til i højere grad at være frontfigurer på LinkedIn således, at det primært er medarbejderne, der formidler deres egne aktiviteter og forskning på den sociale medieplatform. Dette tiltag er sat i værk, fordi den mere personlige kommunikation har en større effekt, når længere ud og har mere troværdighed end den mere overordnede "virksomhedskommunikation".

Derudover har nyhedsbrevet fået en "make over" og er blevet designmæssigt opdateret i forhold til opdelingen af det i flere nyhedsbreve/segmenter.

2021 har således været et år med mange nye kommunikationstiltag. Der arbejdes stadig på at skabe en god sammenhængskraft i kommunikationen både på det visuelle og det formidlingsmæssige plan i takt med, at strategien eksekveres. Målet for 2022 er at få lavet en klar og indlysende operationaliseringsplan samt i højere grad arbejde frem mod en større aktualitet i formidlingen via et detaljeret årshjul.





HistorieLabs bestyrelse

HistorieLab drives i et strategisk samarbejde mellem Vejle Kommune, Nationalmuseet og UCL, og bestyrelsen understøtter den strategiske udvikling af centeret samt fungerer som sparringspartnere og ambassadører.

Bestyrelsens hovedmål er, at centeret også fremover kan gøre sig gældende som nationalt videncenter og fortsætte med at skabe viden og værdi for fagprofessionelle, beslutningstagere, virksomheder og organisationer samt børn og unge.

I en tid præget af udfordringer både globalt og i Danmark er børn og unges demokratiske dannelse og viden om historie, samfund og kulturarv mere vigtig end nogensinde før. Samtidig skal vi som samfund både vedligeholde og videreudvikle den ressource, som historien og kulturarven udgør til fælles glæde og gavn i Danmark.

HistorieLabs bestyrelse:



Per B. Christensen

Formand for bestyrelsen og tidligere Børne- og Kulturdirektør



Niels Nybye Ågesen

Kommunaldirektør, Vejle Kommune



Henriette Dudek Povlsen

Vicedirektør for Nationalmuseet



Jens Mejer Pedersen

Rektor for UCL Erhvervsakademi og Professionshøjskole



Per B. Christensen

Per B. Christensen er formand for bestyrelsen i HistorieLab. Han er tidligere børne- og kulturdirektør samt medlem af Reformkommissionen.

Derudover er han læreruddannet og har 35 års erfaring som chef på kultur- og uddannelsesområdet i kommuner og regioner samt tidligere formand for bl.a. børne- og kulturdirektørerne på landsplan, Akkrediteringsrådet og Lærerkommissionen.



Niels Nybye Ågesen

Niels Nybye Ågesen er kommunaldirektør i Vejle Kommune og har siden 1997 været chef for administrationen i Vejle Kommune.

Han er derudover medlem af bestyrelsen for Center for offentlig Kompetenceudvikling og blev i 2019 valgt som formand for Kommunaldirektørforeningen i Danmark. Niels Nybye Ågesen er uddannet cand.scient.pol. fra Aarhus Universitet i 1983.



Henriette Dudek Povlsen

Henriette Dudek Povlsen er vicedirektør for Museer og slotte og sidder dermed med ansvaret for museets publikumsaktiviteter.

Hun kommer fra en stilling som Head of Commercial ved Zoologisk have i København og har herudover en bred erfaring med marketing i den private sektor, hvor hun har siddet som marketingschef i blandt andet Nokia i Skandinavien og Dagrofa.



Jens Mejer Pedersen

Jens Mejer Pedersen er rektor for UCL Erhvervsakademi og Professionshøjskole.

Han har tidligere været rektor for Erhvervsakademiet samt uddannelsesdirektør på Niels Brock. Derudover har Jens Mejer Pedersen været vicedirektør i Styrelsen for Internationalisering, Undervisningsministeriet. Han er uddannet cand.psych. fra Aarhus Universitet i 1987.