

EMANCIPATIONENS HELT(E)

HISTORISK SCENARIO SOM DILEMMASPIL



FRI ELLER FANGESKAB?

DETTE MATERIALE ER UDARBEJDET SOM ET LED I ET PROJEKTORIENTERET FORLØB MED AAU, HVOR DEN KANDIDATSTUDERENDE, LOUISE HALDRUP RISKE, HAR LAVET ET ROLLESPIL SOM KAN BENYTTES I UDSKOLINGEN.

MATERIALET ER UDARBEJDET MED HENBLIK PÅ AT ØGE BRUGEN AF HISTORISKE SCENARIER I UNDERVISNINGEN. ELEVERNE SKAL HERIGENNEM TILEGNE SIG KOMPETENCER BÅDE INDENFOR HISTORISK TÆNKNING OG HISTORISK EMPATI, VED AT OPLEVE EN AFFEKTIV TILKNYTNING Gennem dette historiske scenarie.

MATERIALET ER UDARBEJDET TIL FOLKESKOLEN I OVERENSSTEMMELSE MED KANONPUNKTET: OPHÆVELSEN AF SLAVEHANDLEN.

MATERIALET KAN BRUGES I OVERENSSTEMMELSE MED BOGEN;
DA DANMARK VAR EN SLAVENATION,
UDGIVET AF HISTORIE LAB.

LINK: [HTTPS://HISTORIELAB.DK/WP-CONTENT/UPLOADS/2024/02/370253_NV_VESTINDIENBOG_216X259MM_W EB-1-1.PDF](https://historielab.dk/wp-content/uploads/2024/02/370253_NV_VESTINDIENBOG_216X259MM_W EB-1-1.PDF)



INDHOLD

KAN EN STAT SÆLGE NOGET AF SIT LAND?	5
HANDEL I 1500-1600-TALLET	7
DANMARK BLIVER KOLONIMAGT	11
LIVET I KOLONIEN	17
FLERE ØER	21
SLAVEHANDEL	23
OPRØR!	29
STORHEDSTIDEN UNDER KRONEN	33
SLAVEHANDELEN PROBLEMATISERES	37
SLAVERIET OPHÆVES	41
FRA FRIHED TIL FATTIGDOM	45
MOD SALGET - ØERNE EFTER 1848	49
SPOR EFTER KOLONITIDEN	53
DE VESTINDISKE ØER 100 ÅR EFTER SALGET	55



EMANCIPATIONENS HELTE, HISTORISK SCENARIO SOM DILEMMASPIL.
2024, 1. UDGAVE, 1. OPLAG MATERIALET ER UDARBEJDET AF LOUISE HALDRUP RISKE, CAND.MAG. HIS STUDERENDE HOS AAU OG FOLKESKOLELÆRER. VEJLEDERE PÅ PROJEKTET FRA HISTORIELAB; PETER YDING BRUNBECH & JENS AAGE POULSEN.

HISTORIELAB STATIONSVEJ 14 7300 JELLING HISTORIELAB@UCL.DK @ HISTORIELAB - NATIONALT VIDENCENTER FOR HISTORIE- OG KULTURARVSFORMIDLING, 2023

EMANCIPATIONENS HELT(E)

INDHOLDSFORTEGNELSE

- **Lærervejledning s. 1 - 10**
 - Formål s. 2
 - Didaktik og kompetenceområder s. 2
 - Spillets indhold s. 3
 - Evaluering s. 4
 - Målgruppe s. 5
- **Køreplan for dilemmaspil s. 6 - 10**
 - Lektion 1. s. 6
 - Lektion 2. s. 6
 - Lektion 3. s. 6
 - Lektion 4. s. 7
 - Lektion 5. s. 8
 - Lektion 6. s. 9
 - Lektion 7. s. 10
 - Lektion 8. s. 10
- **Udprint til læreren: s. 11 - 24**
 - Lektion 1 s. 11 - 16
 - Lektion 2. s. 17 - 18
 - Lektion 3. s. 19
 - Lektion 4 s. 20
 - Lektion 5 s. 21
 - Lektion 6 s. 22
 - Lektion 7 s. 23
 - Lektion 8 s. 24
- **Udprint til eleverne S. 26 - 143**
 - Lektion 4 s. 26- 30
 - Lektion 5 s. 31 - 38
 - Lektion 6 s. 39 - 46
 - Rollekort: General Buddhoe s. 47 - 59
 - Rollekort: Agnes Morgan s. 60 - 72
 - Rollekort: Moses Elias s. 73 - 85
 - Rollekort: Peter von Scholten s. 86 - 98
 - Rollekort: Louis Rothe s. 99 - 111
 - Rollekort: James Smith s. 112 - 123
 - Lektion 7: s. 124 - 141
 - Lektion 8: s. 142 - 143
- **Kilder: s. 144 - 154**

EMANCIPATIONENS HELT(E)

LÆRERVEJLEDNING

Formål - At arbejde med historiebrug

Eleverne skal arbejde med historiske scenarier som led i arbejdet med kompetenceområdet: Historiebrug. Dilemmaerne lægger op til, at eleverne øger deres kompetence i kritisk tænkning og de arbejder med begreber som historisk tænkning og historisk empati. Dilemmaspelet skal derfor give eleverne mulighed for at indleve sig ind i fortiden.

Didaktik - Historisk empati og historisk tænkning

Baggrundshistorien til hver rolle skal give eleverne forståelse for fortidens præmisser, og deres valg frigøres fra nutidens tænkning. Baggrundshistorien skal derfor medvirke til, at eleverne tænker historisk og give dem mulighed for at demonstrere historisk empati. Ved at præsentere personer, der både er fra de slavegjorte og fra en del af kolonimagten lægges der op til, at eleverne arbejder med perspektivskifte, når de skal tage stilling til deres valgmuligheder. Den affektive tilknytning til den fortidige situation og dens aktører øges, da hver enkelte elev skal påtage sig en rolle og tænke som vedkommende. Her bliver baggrundshistorien for personen vigtig, så eleverne kan øge forståelsen af den karakter, de har valgt for og vedkommendes beslutninger og handlinger i spillet.

Vil du læse mere om mulighederne ved rollespil i historie?

- <https://emu.dk/hf/historie/metoder/rollespil-i-historieundervisningen>

Kompetenceområder for dilemmaspelet (Fælles Mål efter 6.klassetrin):

- Kronologi og sammenhæng
 - Herunder historiekanonpunktet og dens tidsmæssige placering samt forståelse for samspillet mellem aspekter fra dansk og omverdenens historie.
- Historiebrug
 - Herunder arbejde med historiskscenarie omkring emancipationen.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

LÆRERVEJLEDNING

Valg af indhold og personer i spillet:

Spillet starter i år 1847, hvor Kong Christian 8. udstedte en anordning, der fastslog, at de slavegjorte på De skulle vente 12 år på at blive frigivet. Spillet slutter den til 3. juli 1848, hvor slaverne fik deres frihed ved emancipationen på St. Croix.

Indholdet og personerne/rollerne er inspireret af beskrivelse af hændelsesforløbet, men spillets indhold er konstrueret, så eleverne selv kan tage stilling og handle. Derfor skal spillet og dets roller ses som fiktive og ikke faktuelle. Meget af indholdet er reelt, men for at skabe en sammenhængende fortælling har det været nødvendigt at ændre i nogle historiske detaljer. Personernes og beslutninger adskiller sig derfor fra de faktiske begivenheder. Det vigtigste med dette historiske scenarie er derfor ikke, hvorvidt eleverne tilegner sig den helt konkrete viden om emancipationen, og hvad der skete. Det er i stedet at give eleverne mulighed for, at de gennem den tildelte rolle oplever, at de gennemgår en uvished i forhold til udfaldet af deres beslutningerne og handlinger. Eleverne tilbydes derfor et fortidsperspektiv, som giver dem anledning til at demonstrere historisk empati og deres konstruktion kan styrke deres forudsætninger for at tænke historisk. Formålet er derfor at fremme elevernes bevidsthed om, at historien skabes dynamisk ved beslutninger og handlinger. Denne indsigt bidrager til at styrke elevernes historiebevidsthed.

- **De Koloniserede (de slavegjorte):**
 - General Buddhoe (faktisk person)
 - Moses Elias (faktisk person)
 - Agnes Morgan (fiktiv person)
- **Kolonimagten:**
 - Peter von Scholten (faktisk person)
 - Louis Rothe (faktisk person)
 - James Smith (fiktiv person)

EMANCIPATIONENS HELT(E)

LÆRERVEJLEDNING

Evaluering af spillet og formål:

Eleverne vil gennem spillet få indsigt i, at emancipationen som hændelse skete på baggrund af flere faktorer i samtiden. De vil også få viden om det sociale hierarki og de forskelle, det medførte, herunder de forskellige levevilkår og årsager til et ønske om – eller grund til – oprør, på trods af 12 års-anordningen. Eleverne får indblik i, hvad det ville sige at være en del af de slavegjorte eller kolonimagten, og de bliver præsenteret for dilemmaer, som kan være svære at tage stilling til. Disse dilemmaer bevæger sig både inden for et spektrum mellem frihed og ufrihed og indenfor spændingsfeltet mellem menneskerettigheder og kapital. Dilemmaspillet har desuden til formål at oplyse om forskellen på to perspektiver: er General Buddhoe eller Peter von Scholten helten i historien? Pointen er, at det afhænger af konteksten og de kilder man anvender, til at udarbejde en baggrundshistorie til at få svar på dette. Målet bliver derfor at gøre eleverne bevidste om, hvordan fortællingen om en fortidig begivenhed kan konstrueres forskellige afhængigt af det erindringsfællesskab og de historiske kilder som fortællingen udspringer af.

Der er mulighed for **formativ evaluering**: Dilemmaspillet giver anledning til, at eleverne arbejder ud fra en anden variation end den almene historieundervisning. Den differentierede aktivitet lægger op til, at eleverne arbejder sammen og vidensdeler ud fra den rolle, som de har fået tildelt. Læreren kan se tegn på formativ evaluering ved at overveje eller spørge eleverne.

- Har alle eleverne været deltagende og påtaget sig den uddelte rolle?
 - Har de udvist kompetencer indenfor historisk tænkning og historisk empati?
- Har alle eleverne arbejdet interesseret, motiveret og videnskabende under spillet?
 - Har de udvist tegn på affektiv tilknytning?

Der er mulighed for **summativ evaluering**: Dilemmaspillet giver anledning til en summativ evaluering, hvor eleverne modtager et evalueringsark omhandlende hvad de kan, kan næsten, eller endnu ikke kan:

- Kan du skelne mellem de to perspektiver: de slavegjorte og kolonimagten?
- Kan de fortælle om vilkårene som slave eller som fri mand på St. Croix i samtidig med begivenheden?
- Kan de konkretisere, hvilke valg de har taget som deres rolle, og sætte disse valg i sammenhæng med de præsenterede baggrunde fra de forskellige

EMANCIPATIONENS HELT(E)

LÆRERVEJLEDNING

Målgruppe: 7. - 9. Klasse.

Kanonpunktet *Ophævelsen af slavehandlen* kan integreres i spillet, da det præsenterer, hvordan Danmark forbød slavehandelen på De Dansk Vestindiske Øer. Spillet kan dermed understøtte kanonpunktet ved at inddrage begivenheden som en del af det historiske scenarie.

Spillet henvender sig til 7.-9. klasse. Med afsæt i *Fælles Mål* for Historie er indholdet tilpasset med forventningen om, at elever fra 7. klasse har stiftet bekendtskab med at identificere lignende problemstillinger, som de vil møde i dilemmaspillet og i rollekortene. Spillet er desuden designet til at matche elevernes metodekompetencer, der gør dem i stand til at arbejde med historiske fortællinger.

Dilemmaspillet er et didaktisk forløb, der præsenteres som et historisk scenarie. Det giver eleverne mulighed for at arbejde med historisk tænkning og historisk empati. Dette gør dem i stand til at redegøre for, hvordan emancipationen på St. Croix må ses i sammenhæng med andre hændelser i samtiden på linje med trinforløbsforventningerne beskrevet i *Fælles Mål*. Spillets målgruppe (7.-9. klassetrin) er desuden valgt på baggrund af de orienteringskompetencer, som eleverne på disse klassetrin bør have tilegnet sig. Disse kompetencer giver eleverne mulighed for at forholde sig til både den levede og de fortalte historier om emancipationen, som de præsenteres for. Her er der tale om spor fra den levede historie, som eleverne bliver præsenteret for gennem billeder. Rollernes ageren er et udtryk for fortalt historie.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

LÆRERVEJLEDNING

Undervisningsplan/overordnet guide til læreren

I bunden af hvert ark, fremgår det hvilke der er til læreren, eleverne eller fælles. Læs planen her inden og brug lektionsbeskrivelserne til læreren i undervisningen.

- **Lektion 1: Forhåndsviden (før spillet)**

- Arbejde med kanonpunktet "Ophævelsen af slavehandlen".
- Problemstilling: Hvorfor havde Danmark kolonier i Vestindien? (se forhåndsviden senere for ideer).
- Forskelle mellem slavegjorte og frie på St. Croix. Indsigt i slavegjortes levevilkår, som kunne lede til oprøret den 3. juli 1848.
- Eleverne præsenteres for en kickstarter fra Historielab.

- **Lektion 2: De slavegjorte og kolonimagten.**

- Klassen inddes i to grupper: De slavegjorte og kolonimagten. Derefter inddes de yderligere i grupper af tre og tre. Eleverne undersøger forskelle mellem de slavegjorte og kolonimagten.
- Eleverne præsenterer forskelle på de to perspektiver (henholdsvis de slavegjorte og kolonimagtens perspektiv) med henblik på at opnå forståelse for den rolle de tildeles.

- **Lektion 3: Dilemmaspelet begynder - Rollekort**

- Eleverne får rollekort til hver gruppe, som passer til kolonimagten eller de slavegjorte.
- Eleverne i gruppen aftaler, hvem de vil være:
 - De slavegjorte: General Buddhoe, Agnes Morgan ell. Moses Elias.
 - Kolonimagten: Peter von Scholten, Louis Rothe, James Smith.



EMANCIPATIONENS HELT(E)

LÆRERVEJLEDNING

- Lektion 5: **Scene 2**
 - Eleverne inddes i samme grupper som sidst.
 - Scene 2 til de slavegjorte. Printes og læses op i grupper eller på klassen.
 - Scene 2 til Kolonimagten. Printes og udprint læses op i grupper eller på klassen.
 - Der kan være brug for at undersøge betydning af ukendte ord i teksten.
 - Eleverne modtager deres rollekort til Scene 2.
 - Eleverne kan se, hvilke muligheder deres person har/får ud fra det, som de valgte sidst. Det fremgår på rollekortet, hvad der er sket siden sidst, hvis de valgte A, B, eller C.
 - Eleverne læser op, hvor de er henne nu, ud fra sidste gang og kan nu vælge mellem 2 muligheder: AA, AB mm.
 - Alle i gruppen vælger igen den samme skæbne (dvs. de kan ikke vælge AA, BA og CA i en gruppe, kun f.eks. AA, AA og AA).
 - Sæt ring om valgmuligheden.

LEKTION 5
EMANCIPATIONENS HELT(E)
ROLLEKORT SCENE 2 DE KOLONISEREDE

Scene 2. 28. februar 1848
Ti måneder skal du fortælle, hvad du valgte efter sidste møde og fortælle hvad du har oplevet siden sidste møde. Tag et valg på baggrund af den mulighed, som du valgte sidste og del denne med de andre ud fra din rolle til mødet. Her er konsekvenserne af de valg fra scene 1 den 29. juli 1847. Læs den mulighed som du valgte sidst.

Hvis du valgte A, er du allerede i gang med at have organiseret et oprør. Du har fået overblik over mange på den måde, at tage del i den anden halvdel af år, når du har været udsendt på en tur og du er næsten færdig med at uddelgerne opgaver til dine sammensvorne. Du har været meget aktiv i forhold til at få overblik på mange som muligt, hvorfor mange af dine nætter også er gået med lange ture ude i blandt de høje træer, for at kunne bevæge sig usynligt rundt på åen i forplant på at samle flere. Du er langt og nu mangler i bare at fastsætte en dag for oprøret udbudt samt at lægge planer om, hvordan i kan slå viden. Du har lyst til at sætte videnorganisation på som det første for dagordenen, men der er alligevel noget som trækker i dig. At du er frimær, er ikke en selvfølge og hvis ikke dem du sidder med kan holde fast, eller glubsting bliver udbudt for nok på deres plantager, kan du risikere at slås om dig, hvilket måske vil kunne lede til, at du bliver en slave igen uden de fordele som du lige nu vinder i din hverdag.

Hvad vælger du at gøre?

AA: Du starter med at fortælle om, hvor langt i er med planlægningen af oprøret. Du fortæller, at du har fået udbudt en masse opgaver, hvilket betyder, at der er flere på åen, som nu hjælper med at rekruttere i slaver mange og det lægger du ikke sjæld på. De andre skal jo vide, at du kan lede dem, og de skal have tillid til dig. Du fortæller, at datoen for oprøret bliver mellem den 2 og 3 juli, hvilket giver jer god tid til at skaffe ting som i kan bruge som våben i oprøret.

AB: Du forsikrer de andre om, at du har samlet nok, som kan deltage i oprøret. Du fortæller, at du har fået udbudt en masse opgaver, hvilket betyder, at der er flere på åen, som nu hjælper med at rekruttere i slaver mange og det lægger du ikke sjæld på. De andre skal jo vide, at du kan lede dem, og de skal have tillid til dig. Du fortæller, at datoen for oprøret bliver mellem den 2 og 3 juli, hvilket giver jer god tid til at skaffe ting som i kan bruge som våben i oprøret.

AC: Du forsikrer de andre om, at du har samlet nok, som kan deltage i oprøret. Du fortæller, at du har fået udbudt en masse opgaver, hvilket betyder, at der er flere på åen, som nu hjælper med at rekruttere i slaver mange og det lægger du ikke sjæld på. De andre skal jo vide, at du kan lede dem, og de skal have tillid til dig. Du fortæller, at datoen for oprøret bliver mellem den 2 og 3 juli, hvilket giver jer god tid til at skaffe ting som i kan bruge som våben i oprøret.

HISTORIE LAB
GENERAL BUDDHOE
TIL ELEVERNE I GRUPPEN

LEKTION 5
EMANCIPATIONENS HELT(E)
ROLLEKORT SCENE 2 DE KOLONISEREDE

Hvis du valgte B, har du det sidste halve år forsøgt at spørge ind til, hvad øvrige slaver synes om ideen med oprør. Dette har du gjort meget forsigtigt, hvorfor du ikke er særlig langt i dine planer. Du er stadig ikke overbevist om, at der er nok, som vil tage del i et oprør, hvis det kommer til stykke, hvorfor du stadig er ved at beslutte dig for, om det er denne vej du skal gå. Du mangler derfor at samle nok på åen, før du kan planlægge et oprør og før du kan tage stilling til, hvorvidt dette vil kunne lykkes eller ej. Men fordi at du kan have hvor udfordret mange slaver er, og hvorvidt de ikke sådan op. Det her er dit sidste forsøg på at organisere et fuldt oprør og lykkes det ikke efter i aften, ved du at du må lade plantageejerne sejre og vente de 12 år på frihed.

Hvad vælger du at gøre?

BA: Du forsikrer de andre om, at du har samlet nok, som kan deltage i oprøret. Du fortæller, at du har fået udbudt en masse opgaver, hvilket betyder, at der er flere på åen, som nu hjælper med at rekruttere i slaver mange og det lægger du ikke sjæld på. De andre skal jo vide, at du kan lede dem, og de skal have tillid til dig. Du fortæller, at datoen for oprøret bliver mellem den 2 og 3 juli, hvilket giver jer god tid til at skaffe ting som i kan bruge som våben i oprøret.

BB: Du forsikrer de andre om, at du har samlet nok, som kan deltage i oprøret. Du fortæller, at du har fået udbudt en masse opgaver, hvilket betyder, at der er flere på åen, som nu hjælper med at rekruttere i slaver mange og det lægger du ikke sjæld på. De andre skal jo vide, at du kan lede dem, og de skal have tillid til dig. Du fortæller, at datoen for oprøret bliver mellem den 2 og 3 juli, hvilket giver jer god tid til at skaffe ting som i kan bruge som våben i oprøret.

BC: Du forsikrer de andre om, at du har samlet nok, som kan deltage i oprøret. Du fortæller, at du har fået udbudt en masse opgaver, hvilket betyder, at der er flere på åen, som nu hjælper med at rekruttere i slaver mange og det lægger du ikke sjæld på. De andre skal jo vide, at du kan lede dem, og de skal have tillid til dig. Du fortæller, at datoen for oprøret bliver mellem den 2 og 3 juli, hvilket giver jer god tid til at skaffe ting som i kan bruge som våben i oprøret.

HISTORIE LAB
GENERAL BUDDHOE
TIL ELEVERNE I GRUPPEN

LEKTION 5
EMANCIPATIONENS HELT(E)
ROLLEKORT SCENE 2 DE KOLONISEREDE

Hvis du valgte C, er du næsten i mål med dine planer. Dog har den diskrete tilgang gjort, at du ikke har fået det ønskede antal med til at starte et oprør. Du ved, at de slaver som det er lykkes dig at snakke med på plantagerne, står bag dig, men fordi du kun har kunne række ud og foreslå oprør blandt de øvrige slaver når du har været på endrer for din hær på plantagen, mangler du stadig at have flere om, hvorvidt de vil deltage eller ej. Den mængde du har snakket med, er ikke nok til at kunne skabe et oprør, som vil kunne lede til frihed, hvorfor du er bange for, at det lige nu i stedet vil resultere i, at mange slaver får en hård straf for at have taget til dem. Sammensvørgelse og et værsel om, at deres plantageejere er oppe imod onde kræfter, og så vil de få mod til at deltage i et oprør.

Hvad vælger du at gøre?

CA: Du fortæller at i stadig mangler mange, som vil deltage i et oprør, men du nævner at du ikke tror, at det er et problem at få andre med. Du fortæller at problemet ligger i, at du ikke har kunnet tilstrækkeligt rundt på åen, hvorfor der nok er mange, som ikke har haft om jeres planer. Fordi de fleste slaver ikke kan læse, får du en ide og du siger til de andre, at i skal lave små Obeah-figurer, som i kan lægge rundt omkring på forskellige plantager hver søndag og søndag når alle har fri. Dette vil de andre slaver tage som et værsel om, at deres plantageejere er oppe imod onde kræfter, og så vil de få mod til at deltage i et oprør.

CB: Du fortæller, at i stadig mangler mange, som vil deltage i et oprør. Du fortæller også, at du ikke har det fulde billede endnu, da du kun har kunne snakke med de slaver, som har været på de plantager, hvor du har haft endrer ude hos. Alligevel understreger du, at du ikke tror at der er nok som vil bakke op om et oprør og det er undgået blodbad mellem jer og de hvide, foreslår du i stedet, at du vil alliale et hemmeligt møde med Peter Von Scholten. Måske vil han kunne gøre noget i forhold til anordningen.

HISTORIE LAB
GENERAL BUDDHOE
TIL ELEVERNE I GRUPPEN

LEKTION 5
EMANCIPATIONENS HELT(E)
SCENE 2 DE KOLONISEREDE

Scene 2. De koloniserede den 28. februar 1848
Selvom 12 års ændringer har været gældende i mere end et halvt år, er der ikke sket ændringer for jer og heller ikke for jeres arbejdsvilkår. Tværtimod. Det er næsten som om, at i kan mærke, hvordan plantageejerne frygter for, at de skal miste jeres arbejdskraft og derfor oplever mange af jer, at jeres arbejdsvilkår er blevet værre end de var før. Det er blevet sværere at mødes hemmeligt, og stemningen blandt jer er mere presset end før. Mange taler om oprør, når de går i sukkermarkerne og fælder sukkerær, mens mange også er bange for at et oprør vil medføre, at ændringer bliver annulleret med øjeblikkelig effekt. Enkelte har endda udløst deres medslaver, fordi de var overbeviste om, at det var bedre at gøre dette, frem for at tage del i en samlet opoprør. Det har medført stor spændelse alle jer slaver på St. Croix og det er derfor som om, at i nu er opdelt. Dem der får at gøre oprør og dem der helst ikke vil tage del i det. Der er ganske vist stadig enighed blandt jer alle omkring ønsket om frihed, men vejen derhen mod virker usmåk. Enkelte, som efter jeres sidste møde viste meget begejstring for et oprør, er også sidenhen blevet straffet i så hård en grad, at mange er faldet fra og selvom der er fået mange nu frie børn i blandt jer, har det ikke ændret på det, det har demod skabt flere bekymringer. Samtaler om, hvordan en søn om 10 år vil kunne respektere sine forældre, når de arbejder på plantagen, mens han render rundt og er fri, er i særdeleshed begyndt at fylde i mange menninger. For kan man spille et frit barn, mens man stadig er slave? Vil børnene så ikke bære så ned på dem, og hvordan vil det forhold så ikke komme til at se ud mellem forældre og børn, inden den endelige frihed kommer? Spekulationer som disse og de hårde afskrækkelsesmetoder med nok har gjort, at en lille gruppe af jer er mødes nede i en slavehytte ved plantagen Marys Fancy. I er en gruppe på omkring 20, som kommer fra forskellige områder af åen, og i bruger alle mange skærskejlige historier med om flere arbejdssteder. Hårdene vilkår og agt pryg. I har ladet mærket omfane jer, for i tør ikke at tænke på i tilfælde af, at nogen skal kunne se jer i ned, at i sidder blandt en masse, som er enige om oprør og i kan derfor tale frit omkring, hvad det næste er, som der skal ske, uden frygt for at blive udløst til jeres plantageejere i morgen.

HISTORIE LAB

LEKTION 5
EMANCIPATIONENS HELT(E)
UDPRINT TIL SCENE 2 DE KOLONISEREDE

Plantagen Marys Fancy
I forgrunden arbejder slaverne på sukkermarken under opsyn af en mand på hvid. Til højre i billedet ses et sukkerværk med sukkerær og sukkerkegler. På baggrunden ses plantageens bolig. Til venstre ses hytter, hvor plantagerne slaver boede. Forplanten på slaverne og plantagebygningen er røde.

Fotografi af træhytte
Foreslået en træhytte fra Vestinden, ca. 1800. Det er sådan en hytte i et samlet ved.

HISTORIE LAB

LEKTION 5
EMANCIPATIONENS HELT(E)
UDPRINT TIL SCENE 2 DE KOLONISEREDE

Kniv til sukkerhøst
Kniv, som man brugte i sukkermarken til at skære sukkerær over med.

Obeah Fliske
I den vestindiske skik, troede man på, at man kunne forstærke åen. Derfor var forbudt for det blev sammenlagt med magiske/hedenske ritualer.

Obeah figur
Obeah var en skik som kom fra Vestafrika. Den blev brugt til at beskynde sig selv og at forhekse andre.

HISTORIE LAB

LEKTION 5
EMANCIPATIONENS HELT(E)
SCENE 2 - ORDFORKLARINGER DE KOLONISEREDE

Find de ord i scene 1, i lingo og hvad betyder og skriv dem ned her.

HISTORIE LAB

EMANCIPATIONENS HELT(E)

LÆRERVEJLEDNING

• Lektion 6: Scene 3

- Eleverne inddeles i samme grupper som sidst.
- Scene 3 til de slavegjorte. Printes og udprint læses op i grupper eller på klassen.
- Scene 3 til kolonimagten. Printes og udprint læses op i grupper eller på klassen.
- Der kan være brug for at undersøge betydning af ukendte ord i teksten.
- Eleverne modtager deres rollekort til Scene 3.
- Eleverne kan se, hvilke muligheder deres person har ud fra det, som de valgte sidst.
- Det fremgår på rollekortet, hvad der er sket siden sidst, hvis de valgte AA, AB, BA, BB, CA eller CB.
- Eleverne læser op, hvor de er henne nu, ud fra sidste gang og kommer nu frem til deres endelige skæbne.

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
ROLLEKORT SCENE 3 DE KOLONISEREDE

Scene 3 den 3. juli 1848

Hvis du vælger AA, så har du valgt at blive slavegjort og arbejde på plantagerne. Du har valgt at blive slavegjort, som vil sige at du bliver tvunget til at arbejde på plantagerne. Du har valgt at blive slavegjort, som vil sige at du bliver tvunget til at arbejde på plantagerne. Du har valgt at blive slavegjort, som vil sige at du bliver tvunget til at arbejde på plantagerne.

GENERAL BUDDHOE
TIL ELEVERNE I GRUPPER

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
ROLLEKORT SCENE 3 DE KOLONISEREDE

Hvis du vælger BA, så har du valgt at blive slavegjort og arbejde på plantagerne. Du har valgt at blive slavegjort, som vil sige at du bliver tvunget til at arbejde på plantagerne. Du har valgt at blive slavegjort, som vil sige at du bliver tvunget til at arbejde på plantagerne. Du har valgt at blive slavegjort, som vil sige at du bliver tvunget til at arbejde på plantagerne.

GENERAL BUDDHOE
TIL ELEVERNE I GRUPPER

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
ROLLEKORT SCENE 3 DE KOLONISEREDE

Hvis du vælger CA, så har du valgt at blive slavegjort og arbejde på plantagerne. Du har valgt at blive slavegjort, som vil sige at du bliver tvunget til at arbejde på plantagerne. Du har valgt at blive slavegjort, som vil sige at du bliver tvunget til at arbejde på plantagerne. Du har valgt at blive slavegjort, som vil sige at du bliver tvunget til at arbejde på plantagerne.

GENERAL BUDDHOE
TIL ELEVERNE I GRUPPER

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
ROLLEKORT SCENE 3 DE KOLONISEREDE

Hvis du vælger CB, så har du valgt at blive slavegjort og arbejde på plantagerne. Du har valgt at blive slavegjort, som vil sige at du bliver tvunget til at arbejde på plantagerne. Du har valgt at blive slavegjort, som vil sige at du bliver tvunget til at arbejde på plantagerne. Du har valgt at blive slavegjort, som vil sige at du bliver tvunget til at arbejde på plantagerne.

GENERAL BUDDHOE
TIL ELEVERNE I GRUPPER

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
ROLLEKORT SCENE 3 DE KOLONISEREDE

Hvis du vælger AA, så har du valgt at blive slavegjort og arbejde på plantagerne. Du har valgt at blive slavegjort, som vil sige at du bliver tvunget til at arbejde på plantagerne. Du har valgt at blive slavegjort, som vil sige at du bliver tvunget til at arbejde på plantagerne. Du har valgt at blive slavegjort, som vil sige at du bliver tvunget til at arbejde på plantagerne.

GENERAL BUDDHOE
TIL ELEVERNE I GRUPPER

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
SCENE 3 DE KOLONISEREDE

Scene 3: De koloniserede den 3. juli 1848

Konflikten om, hvorvidt man skulle gøre oprør eller ej, virker til at være forsvundet. Der er pludselig en enighed blandt alle jer slaver om, at I vil have jeres frihed. Det skal være nu og ikke om 12 år. En militær indstads har flere gange besøgt Christiansted og selvom de ikke er indstads fast på en endnu, har deres tilstedeværelse gjort, at I har været nødt til at handle. Hvis først de er på en med deres våben og det store mandskab, vil jeres chance for frihed være væk. Endvidere har plantageejeren hen over den sidste måned tvunget mange til at arbejde hårdere på grund af den ringe høst, som sukkermarkerne har givet. Selvom dette skyldes en begrænset mængde regn, har det ikke forhindret dem i at gøre jeres arbejdsbyrder til flere. Deres humør over den ringe høst har også gjort, at mange flugter har det ud af pisk på plantagerne, hvorfor jeres uenighed måske er forsvundet. Alle har fået nok og over den sidste halv år, har der været snak blandt slaverne på plantagerne om, at et oprør skulle ske, så I kunne tage jeres egen frihed, med General Buddhoe i front. I har i alt hemmeligholdt fået samlet jernstænder, sabler, økse, knive og meget mere hen over den sidste tid, som skulle bruges i dette øjeblik. Mange er henover natten gået fra plantagerne fra forskellige områder af øen og henover søllanggen mødtes i på vejen ind til Frederiksted, hvor I er gået i samlet flok. I har sunget frihedssange og blæst i kornfløjler, så alle vidste, at oprøret var i gang. Frederiksted ligger lige nu øde, for alle de fine hvide mennesker, er flygtet ud i skibene, for ikke at risikere deres eget liv. På trods af, at General Buddhoe ikke har opfordret jer til at gøre hærværk eller yde blodudgydelser, har en lille del af jeres flok revet politiammeret ned og regnen står og råber, at de vil sætte lid til andre bygninger. Brandkorpsret står omkring jer, og ved ikke hvad de skal gøre. Major Gyllich, chefen for brandkorpsret i Frederiksted, har sendt besked af sted til Generalguvernøren. Det har I krævet at han gjorde. I står inde på pladsen foran Fort Frederik og venter på at Generalguvernøren skal komme og give jer jeres frihed som I har krævet det. I vil have friheden nu!

LÆS OP AF LÆREREN ELLER AF ELEVERNE I GRUPPERNE

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
UDPRINT TIL SCENE 3 DE KOLONISEREDE

Fort Frederik
Ligger i Frederiksted og er opført i 1752-176. Det er her, I står og venter på Generalguvernøren.

Slaveopgar
I har samlet en flok og har forladt jeres slaverhytter i vrede. I er klar til kamp.

Gade i Frederiksted
Byens gader ligger øde, da I er samlet ved Fort Frederik.

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
UDPRINT TIL SCENE 3 DE KOLONISEREDE

LEAR DE ROAD
af Marie Richards

Clear de road, afklar de vej, afklar de vej, afklar de vej, afklar de vej.
Clear de road, afklar de vej, afklar de vej, afklar de vej, afklar de vej.
Clear de road, afklar de vej, afklar de vej, afklar de vej, afklar de vej.

Opfør sang
Sangen er skrevet af Marie Richards i 1957 og fortæller om, hvad der skete. I kan finde sangen på YouTube. Hvis I vil have den, forestil jer, at det er den I har sunget på vejen.

Link til sangen:
<https://www.youtube.com/watch?v=r9qk42Dw0uww>

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
SCENE 3 - ORDFORKLÅRINGER DE KOLONISEREDE

Find de ord i scene 1, I ikke ved hvad betyder og skriv dem her.

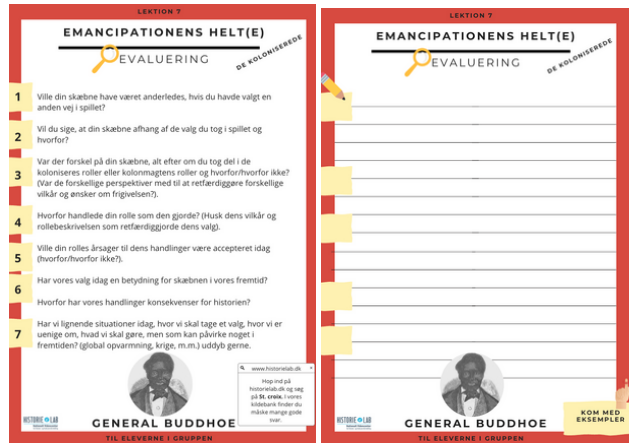
Forklaringer kan findes på:
<https://ordnet.dk/ord>

LAVES I GRUPPER ELLER ALENE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

LÆRERVEJLEDNING

- Lektion 7: **Evaluering.**
 - Eleverne modtager et ark med spørgsmål vedrørende deres rolle og dens valg i spillet.
 - Eleven skal vise indsigt i, at de handlinger vi foretager både i fortiden og i nutiden, er med til at forme historien og dermed vise, at de har en forståelse af, at historien er dynamisk.
 - Der er spørgsmål til hver rolle og eleverne modtager det ark, som passer til deres rolle.



- Lektion 8: **Videre arbejde**
 - Muligheder for at arbejde kildekritisk og gå på opdagelse i Dansk Vestindiens historie.



EMANCIPATIONENS HELT(E)

FORHÅNDSVIDEN

Hvis du arbejder med Kanonpunktet **Ophævelsen af slavehandlen**, kan eleverne begynde 1. lektion med en brainstorm, hvor de noterer alt det, som de ved om de vestindiske kolonier og forskellen på at være slave og fri.

Inddrager du ikke kanonpunktet, er det hensigtsmæssigt at sikre sig, at eleverne har en forståelse for, hvorfor Danmark havde kolonier i Vestindien, hvorfor der var slaver og hvorfor slaverne ville have deres frihed.

På klassen eller individuelt kan eleverne søge oplysninger om emancipationen og årsagerne herpå f.eks. på HistorieLabs hjemmeside:

- **Oprettelsen af kolonierne** - <https://historielab.dk/tema-1-oprettelsen-af-kolonierne/>
- **Slavernes liv på øerne** - <https://historielab.dk/tema-4-slavernes-liv-paa-oerne/>
- **Slavernes vej til friheden** - <https://historielab.dk/tema-7-slavernes-vej-til-friheden/>

Eleverne kan også i første lektion finde oplysninger i bogen, der er tilgængelig online:

- **Da Danmark var en Slavenation** - OM SLAVERIET OG DE VESTINDISKE ØER FRA 1600-TALLET TIL NU. Den kan findes her:
 - https://historielab.dk/wp-content/uploads/2024/02/370253_NV_vestindienbog_216x259mm_WEB-1-1.pdf

Aktuelle sider fra bogen som kan gennemgås i 1.lektion, er vedlagt på de næste sider til brug.

Hvad man vælger af baggrundslitteratur har ikke betydning for spillet. Men eleverne må have en vis forhåndsviden om Vestindien, de slavegjortes vilkår og emancipationen, inden de begynder på selve spillet.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

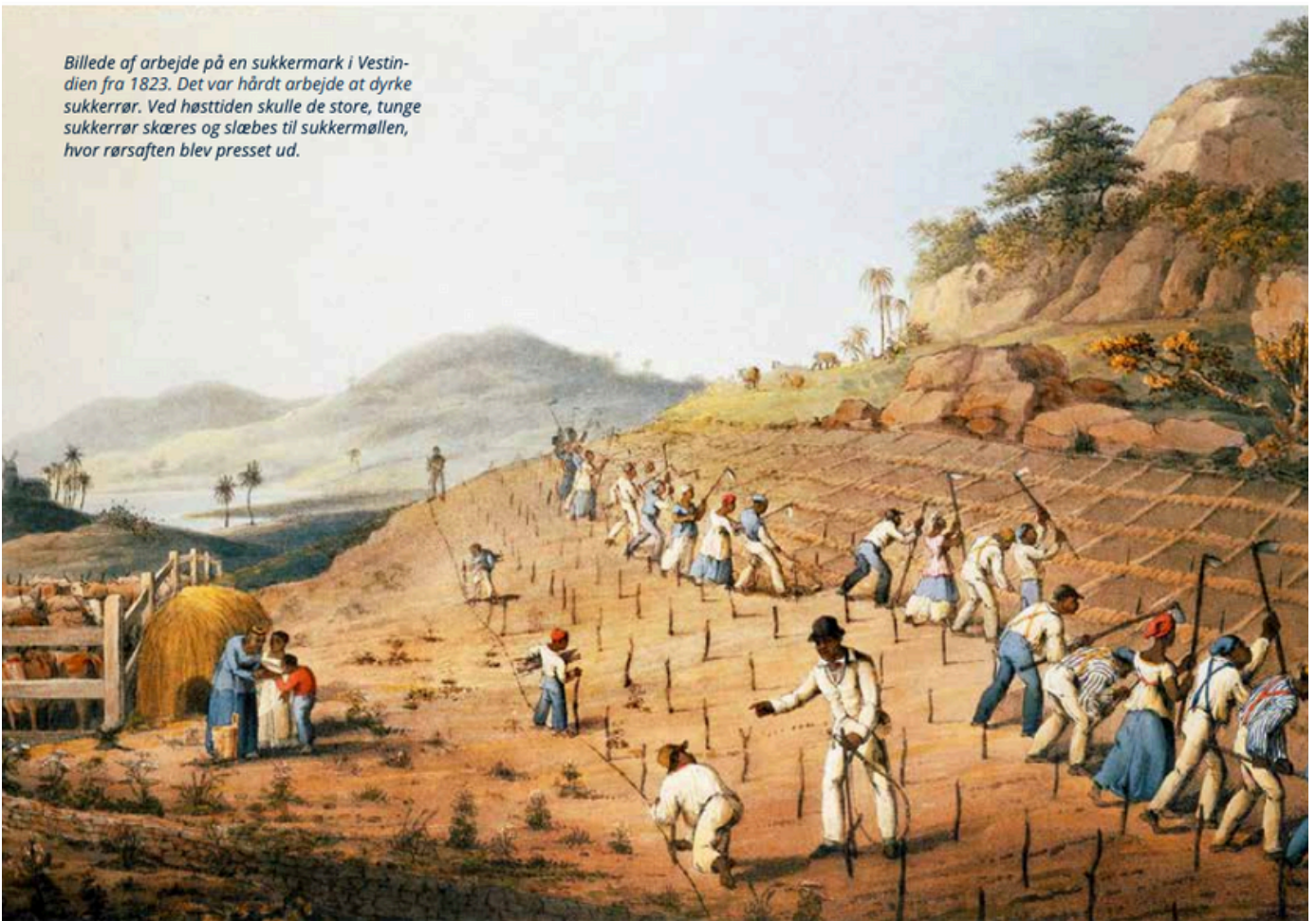
FORHÅNDSVIDEN

Da sukker var koloniens "hvide guld"

I anden halvdel af 1700-tallet var mange af de europæiske lande i krig med hinanden. Danmark var neutral i flere af disse konflikter, og det kom handelen til gode. For danske handelsskibe kunne overtage dele af handelen, mens de andre handelsnationer bekrigede hinanden. Det bidrog til den periode med økonomisk fremgang, som den danske handel oplevede i anden halvdel af 1700-tallet.

Efter kronens overtagelse blev der investeret mange penge i sukkerproduktionen, især på Skt. Croix. Den lille ø Skt. Jan kunne ikke rigtigt følge med Skt. Croix, der var langt bedre egnet til dyrkning af sukker. Sukkerdyrkningen blev heller aldrig nogen succes på Skt. Thomas. Øen havde dog en god naturhavn, der gjorde det nemt for store handelsskibe at lægge til, og øen tjente mange penge på handel, som igen kom den danske stat til gode i anden halvdel af 1700-tallet.

Billede af arbejde på en sukkermark i Vestindien fra 1823. Det var hårdt arbejde at dyrke sukkerrør. Ved høsttiden skulle de store, tunge sukkerrør skæres og slæbes til sukkermøllen, hvor rørsaften blev presset ud.



Bomba

Bomba: en slave, der var blevet gjort til opsynsmad for de andre slaver.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

FORHÅNDSVIDEN

SLAVEHANDELEN
PROBLEMATISERES

I 1792 blev der vedtaget en lov, som forbød slavetransporterne over Atlanten. Men der skulle gå endnu 50 år, før slaveriet blev ophævet. Selvom Danmark var det første land i verden, som forbød handelen med slaver, var det i England modstanden mod slaveriets umenneskelighed var størst.

Menneskeret eller ejendomsret?

"Er slaver ikke mennesker, lige såvel som alle andre?" spurgte den engelske jurist George Wallace i 1760. Med de ord pegede George Wallace, som en af de første, på slaveriets urimelighed.

I løbet af 1700-tallet blev der udgivet øjenvidneberetninger fra tidligere slaver, der fortalte om den umenneskelige behandling, de havde været udsat for. Gradvist fik befolkningen i mange europæiske lande således øjnene op for de uhyrlige forhold under slavetransporterne, og de forfærdelige forhold slaverne levede under i kolonierne. I England opstod der en stor folkelig bevægelse, som bekæmpede slaveriet ud fra en kristen etik.

Men der var også mange, som var uenige med Wallace og anti-slavebevægelsen. Slavelovgivningen var nemlig underlagt ejendomsretten. Ifølge ejendomsretten råder man over de ting, man ejer, dvs. man kan sælge dem, udleje dem og gøre med dem, som man vil. Selvom det lyder forfærdeligt for os i dag, at man kan eje et andet menneske, så blev slaver dengang betragtet som et stykke ejendom, ligesom en hest eller en hestevogn. Plantageejerne og de, der tjente godt på handelen med varer fra kolonierne, ville derfor komme til at miste store værdier, hvis slaveriet blev forbudt.

På vej mod et forbud mod slavehandel

I løbet af 1780'erne blev slavehandelen i Danmark væsentligt mindre. Men det skyldtes ikke, at de københavnske rederier tog moralsk afstand fra slavehandel og slaveri. Det skyldtes

*"Er jeg ikke en mand og en bror?".
Engelsk medaljon fra ca. 1790, som
blev fremstillet til den engelske for-
ening, som kæmpede mod slaveri.*

**Oplysningstiden**

De politiske ideer, der førte til, at flere og flere mennesker tog afstand fra slavehandel og slaveri, stammer fra den historiske periode, som man plejer at kalde Oplysningstiden. Perioden varede fra ca. 1700-1800. Filosofer som bl.a. John Locke og Adam Smith argumenterede for, at alle mennesker er skabt lige og har ret til at være frie uanset hudfarve eller religion. I takt med at forestillingen om frihed slog igennem, skete der store forandringer i verden. I 1789 udbrød Den Franske Revolution med borgernes krav om menneskerettigheder. Og i 1776 løstev de engelske kolonier i Nordamerika sig fra England og erklærede sig som selvstændige stater (USA). Indledningen til USA's Uafhængighedserklæring indeholdt en erklæring om menneskerettigheder.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

FORHÅNDSVIDEN

først og fremmest, at slavehandelen ikke længere kunne betale sig økonomisk. Mange slaver døde under transporten, og søfarten over Atlanten var i sig selv risikabel, idet mange skibe gik ned. Men ud over det var der også i Danmark betydningfulde mænd, som var optagede af ideerne om menneskerettigheder, og som arbejdede for at forbyde handelen med slaver.

Ernst Schimmelmann

Ernst Schimmelmann var finansminister i 1790'erne og en del af magteliten i Danmark. Schimmelmann var også greve og havde arvet en stor formue af sin far – blandt andet 4 plantager på De Vestindiske Øer, heriblandt de to største plantager på Skt. Croix. Med flere end 1000 slaver var Schimmelmann den største slaveejer på øerne. Han ejede et stort sukkerraffinaderi, en geværfabrik i Danmark og havde mange interesser i de selskaber, der sejlede slaver til Vestindien. Han havde altså enorme økonomiske interesser i slavehandelen.

Samtidig var Schimmelmann også en mand, der var interesseret i Oplysningstidens tanker om frihed. Han var i udlandet kendt for at behandle sine slaver godt. Han var dog også interesseret i, at kolonierne skulle give et økonomisk overskud. Handelen med slaver var i sig selv ikke nogen god forretning, og han vidste, at England arbejdede på at forbyde slavehandelen. Schimmelmann mente, at et forbud ville sikre, at øernes slaveejere ville behandle de slaver, de ejede, bedre. Hvis slaverne fik det bedre, ville man ikke behøve at

købe slaver fra Afrika. Schimmelmann ønskede at stoppe slavehandelen, men var altså ikke imod selve slaveriet. Han tog initiativ til at få nedsat en kommission i Danmark, som skulle arbejde for slavehandelens ophør.



Portræt af Schimmelmann fra 1831.

KILDE 1

Uddrag af et brev af Ernst Schimmelmann om slaveri.

”Når vi taler om at udvise godt ejerskab over negre, er vor mening ikke, at de blot skal betragtes som en flok indkøbt kvæg, som man ganske vist fodrer og underholder (sørger for) så længe det viser sig fordelagtigt, men ellers ikke nærer nogen omsorg for. Vi ønsker snarere at vore negre skal betragtes som mennesker, som skæbnen har bragt i vor magt, en magt, som vi dog kun kan opretholde, hvis de forbliver i en passende tilstand af underkastelse [...]”

38 slavehandelen problematiseres



SPØRGSMÅL TIL KILDE 1

1. Hvordan omtaler Ernst Schimmelmann slaverne?
2. Hvad er Schimmelmanns argument for at behandle slaverne bedre?
3. Diskuter om Schimmelmanns grunde til at afskaffe handelen med slaver primært var menneskelige eller økonomiske.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

FORHÅNDSVIDEN

SLAVERIET OPHÆVES

I historiebøgerne får Peter von Scholten ofte æren for at være den, der ophævede slaveriet på De Dansk Vestindiske Øer. Selvom dette ikke er forkert, var ophævelsen primært et resultat af den stigende modstand mod slaveriet i midten af 1800-tallet.

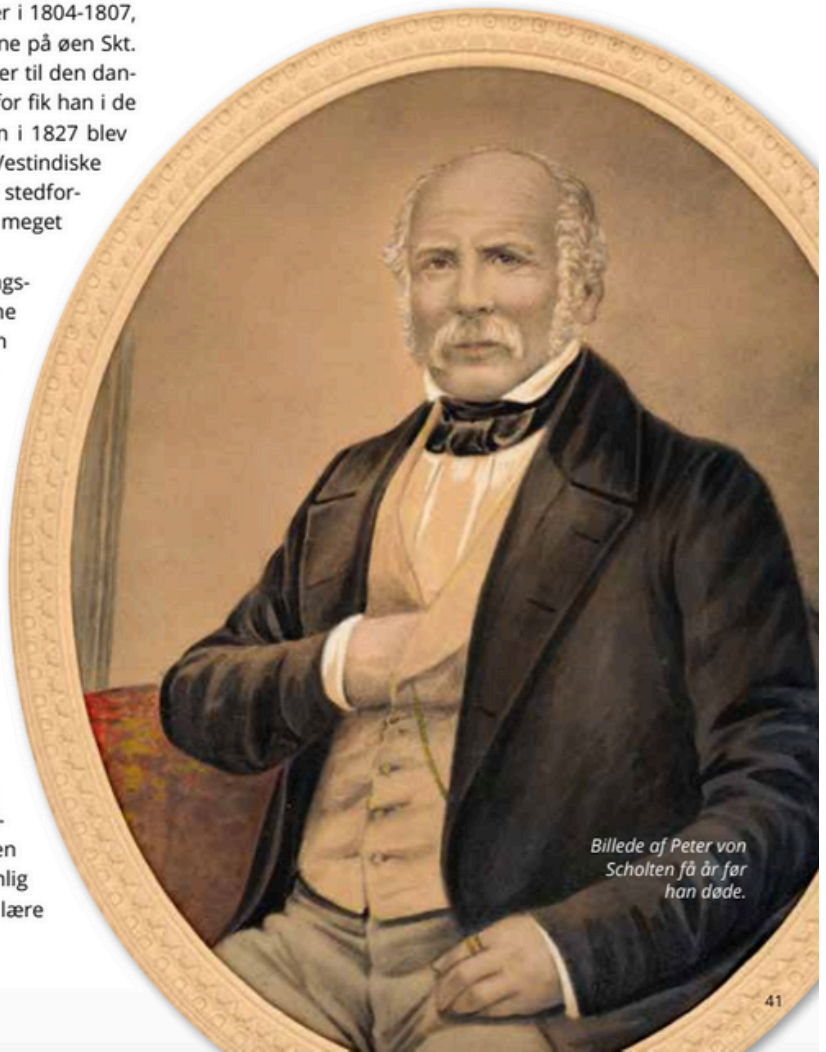
Peter von Scholten

Peter Carl Frederik von Scholten var født i 1784 i Danmark, og han kom første gang til De Vestindiske Øer i 1804-1807, hvor hans far var kommandant over soldaterne på øen Skt. Thomas. Von Scholten havde gode forbindelser til den danske konge Frederik d. 6., og blandt andet derfor fik han i de næste år flere ansvarsfulde poster, indtil han i 1827 blev udnævnt til generalguvernør over De Dansk Vestindiske Øer. Som generalguvernør var han kongens stedfortræder på øerne, og det betød, at han havde meget stor magt.

Peter von Scholten var inspireret af oplysnings-tidens tanker om, at et menneske ikke kunne holde et andet menneske som slave, og han mente, at der var behov for at forbedre vilkårene for de sorte på øerne. Det gjaldt både de frigivne og de, som endnu var slaver.

Parat til frihed?

Selvom Peter von Scholten med tiden blev en stærk modstander af slaveriet, kunne han ikke blot ophæve det. En sådan beslutning skulle træffes af kongen. Og samtidig vidste både han og andre slavemodstandere, at slaveriet ikke bare kunne afskaffes uden at sætte noget andet i stedet. Hvad skulle de tidligere slaver leve af? Hvordan skulle plantagerne fortsat blive dyrket? Og kunne slaverne overhovedet finde ud af at blive frie lige pludseligt? Både Peter von Scholten og de fleste andre slaverimodstandere så nemlig slaverne som en slags børn, der først skulle lære at være frie.



Billede af Peter von Scholten få år før han døde.

41

EMANCIPATIONENS HELT(E)

FORHÅNDSVIDEN

KILDE 1

I 1847 var kongen, Christian d. 8., klar til at bestemme, hvordan afskaffelsen af slaveriet skulle foregå. Kongen skrev en befaling, hvor han erklærede, at alle børn født af slaver fra da af skulle være født frie, mens de nuværende slaver først skulle være frie efter 12 år, i 1859.

"Det er vor, ved retfærdigheds- og humanitets-motiver og ved hensyn til vore vestindiske koloniers vel og planternes (plantagejernes) egen interesse fremkaldte kongelige vilje, at

den rådighed over de ufrie (slaver), hvoraf ejerne for tiden er i besiddelse, skal ophøre, dog således, at denne forandring, for at vedkommendes tarv kan blive iagttaget og de fornødne forberedelser til overgangen trufne, skal indtræde 12 år efter datum [...].

Det er derfor vor allerhøjeste vilje, at børn af ufrie, som fødes efter datum af denne vor allerhøjeste resolution (befaling), skulle fra fødslen af være frie, men dog forblive hos mødre eller forældrene under visse bestemmelser [...]."

Slaveriet slutter endeligt i 1848

Danmark havde forbudt slavehandel i 1792, men det var stadig tilladt at holde slaver og også tilladt at handle med dem, der allerede var kommet til De Vestindiske Øer. Modstanden mod slaveriet voksede dog i de europæiske lande, og i 1834 blev slaveriet ophævet i stort set alle de britiske kolonier. Presset på Danmark var stort. Det var kun et spørgsmål om tid, før man også i Danmark var tvunget til at ophæve slaveriet.

I Danmark blev det heftigt diskuteret, hvordan man gradvist kunne afskaffe slaveriet. Man ønskede at give slaverne frihed, men ville også gerne imødekomme slaveejerne. Under det enevældige kongedømme som Danmark var frem til 1848, var det kun kongen, der kunne træffe den endelige beslutning. Den danske konge, Christian d. 8., skrev direkte til von Scholten, at den fulde frigivelse af slaverne gerne måtte vente så længe som muligt, fordi han frygtede, det ville blive meget kostbar affære. På den anden side frygtede man også, at slaverne ville lave oprør, hvis de ikke fik deres frihed.

General Buddhoe og von Scholten i Frederiksted

Kongens forsøg på en gradvis frigivelse kom ikke til at virke helt, som det var tænkt. Da slaverne på øerne fandt ud af, at deres børn ville blive frie, mens de selv måtte vente mange år endnu, udbrød der oprør i juli 1848 på øen Skt. Croix. Slavernes anfører, General Buddhoe, overtog byen Frederiksted sammen med tusindvis slaver. Oprør var netop, hvad man havde frygtet mest både på øerne og i Danmark. Da Peter von Scholten kom til Frederiksted, så han ingen anden mulighed for at afslutte oprøret end at fortælle slaverne, at de nu alle var



Peter von Scholten havde mange forbindelser til de sorte på øerne, og i mange år levede han sammen med en frifarvet kvinde, Anna Elizabeth Heegaard. Med sine holdninger til slaveriet og sin farvede kæreste var Peter von Scholten ikke altid populær hos de hvide plantageejere, da de økonomisk var afhængige af fortsat at kunne holde slaver.

frie. Meddelelsen blev naturligvis modtaget med jubel af slaverne, mens plantageejerne rasede. De mistede nu alle deres slaver, uden at der var stillet dem nogen erstatning i udsigt.

Da Peter von Scholten først havde udsendt meddelelsen, og der var slået plakater op på alle øerne, var det ikke muligt at ændre beslutningen igen for kongen og den danske regering. Det var der mange, som blev vrede over hjemme i Danmark.

Peter von Scholten er siden blevet set som den, der gav slaverne deres frihed, selvom det altså var en udvikling, der var længe undervejs. Peter von Scholten selv fik dog aldrig glæde af den popularitet, han havde opnået blandt slaverne. Det store pres under oprøret og vreden mod ham hjemme i Danmark gjorde, at han fik et sammenbrud og måtte træde tilbage som generalguvernør.

Kort tid efter oprøret forlod han Anna Heegaard og De Vestindiske Øer som en knækket mand. Han døde små seks år senere uden at være vendt tilbage til øerne.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

DE KOLONISEREDE OG KOLONIMAGTEN

- Klassen deles i to:
 - De slavegjorte og kolonimagten.
- Eleverne opdeles herefter i grupper á tre af henholdsvis slavegjorte og kolonimagten.
- I grupperne undersøger eleverne:
 - De slavegjorte - Hvad vil det sige at være slave i Vestindien?
 - Kolonimagten - Hvad vil det sige at være plantageejer i Vestindien?
- Eleverne kan søge oplysninger på nettet eller på Historielabs hjemmeside.
- I slutningen af lektionen samles op på elevernes indsigt i forskelle på de slavegjorte og kolonimagten.
 - Brug evt. næste side hertil.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

DE KOLONISEREDE OG KOLONIMAGTEN

Det ved vi:

Hvad betød det, at være en del af de koloniserede/slaverne? Vilkår og årsag til ønske om frihed.

Det ved vi:

Hvad betød det, at være en del af de Kolonimagten/de frie? Vilkår og årsag til ønske om at have slaver.

FORSKELLE

Kan vises på tavlen, så I kan skrive ned eller kan printes og deles ud til eleverne selv.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

SCENE 1

- Eleverne fortsætter i de samme grupper.
- Eleverne er de personer, som de fik tildelt sidst.
- De slavegjorte sætter sig i den ene side af klassen.
- Kolonimagten sætter sig i den anden side af klassen.
- Læreren læser scene 1 op, eller giver hver gruppe den scene, som passer til deres gruppe inkl. udprint til scene 1:
 - De slavegjorte Scene 1 og udprint til scene 1
 - Kolonimagten Scene 1 og udprint til scene 1
- Herefter skal eleverne have deres rollekort til Scene 1. Dette danner grundlag for deres første valg.
 - Til alle møderne skal eleverne være opmærksomme på deres rolle på møderne:
 - Hvem taler først, i midten, og til sidst?
 - Efter at alle i gruppen har læst de tre valgmuligheder, som hver person har, skal de i gruppen blive enige om, om alle vil vælge at gå med A, B eller C. **Det er vigtigt at alle i samme gruppe, vælger samme bogstav**, hvis spillet skal give mening. Man kan derfor ikke vælge C, hvis en i gruppen har A. Her skal eleverne . Så alle vælger A, B, eller C.

LEKTION 4

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 1 DE KOLONISEREDE

Scene 1 den 29. juli 1847

Du er den første der taler, men dine tanker er mange. Du har siddet længe og lyttet til de forskellige meninger omkring den nye anordning. Du kan godt forstå de mange betyngninger, som der bliver bragt frem, og du sættes ved de vilkår, som I arbejder under på plantagerne. Alligevel er det ikke din overbevisning, at et oprør er den bedste løsning, for at komme tættere på friheden. Du har et ønske om, at finde en diplomatisk vej herud, hvor der ikke skal ske blodudgydelser. Du har trods alt den fordel, at du ofte bliver brugt som bud for La Grande Estate, hvorfor du måske har mulighed for at planlægge et opgør. Men skal du dele disse tanker, eller ville det kunne sætte dig i dårligt lys og måske medføre pikkesmæld til den kommende dag, fordi du deler sådan nogle tanker. Kan du stole på de andre, eller skal du i første omgang forsøge at finde vejen til frihed selv, uden indblanding fra andre?

Hvad vælger du at gøre?

A: Du beslutter dig for, at du vil påbegynde et organiseret oprør allerede nu, hvorfor du deler dine tanker om 12 års anordningen med de andre. Du rejser dig op og deler ud af dine ideer højt og bidrager til stemningen, som fylder blandt alle. Du fortæller, at du har mulighed for at få mange med uden at blive opdaget, fordi du er ude på arrender. Du sætter opgøret i gang allerede nu.

B: Du starter med at spørge ind til hvad de andre tænker, hvorefter du tier og nikker anerkendende. Du lytter til de andre, men du holder dine holdninger for dig selv. Hvis man taler om oprør højt, er der chance for, at man bliver anset som en fjende af fædrelandet, og det er du ikke interesseret i. Du har brug for sikkerhed fra nok slaver, inden du deler dine holdninger højt, hvorfor du beslutter dig for, at du på de kommende arrender, vil spørge diskret ind til hvad andre tanker om et oprør. Først hører, kan du vurdere, om det er klogt eller ej at tage del i. Du fortæller ikke de andre herom.

C: Du deler ud af dine holdninger og fortæller om, hvad du allerede nu har hørt fra plantagerne, når du har været ude på dine arrender. Mens du fortæller om afstraffelsesmetoder og højlydte pikkesmæld, kan du mærke, at et oprør er nødvendigt. Alligevel er du lævede. Du siger ikke noget direkte om, at starte et oprør, men du fortæller i stedet om muligheden for, at organisere et oprør diskret, ved at gå fra plantage til plantage, når du alligevel er ude på arrender. Du forsikrer de andre om, at du kan få mange overbevist om at tage del i planlægningen af et oprør, uden at det vil blive opdaget. Ingen vil fatte mistanke, når du alligevel bliver en del af din egen plantagejer.

SET PÅ DET DU VÆLGER

GENERAL BUDDHOE

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

Ordforklaringer efter scene 1

Grupperne kan få kopiarket til scene 1, hvorfor de kan skrive ordforklaringer til svære ord de ikke ved, hvad betyder. De kan søge på nettet, eller I kan dele ud af det i fællesskab på tavlen (kolonimagten på den ene side og de koloniserede på den anden) Kan evt. bruges som lektie.

LEKTION 4

EMANCIPATIONENS HELT(E)

SCENE 1 DE KOLONISEREDE

Scene 1: De koloniserede den 29. juli 1847

Mødet finder sted dagen efter at Christian Villis skriftlige befaling er trådt i kraft. Dette betyder, at børn af slaver, der bliver født efter den 28. juli 1847 er frie, endvidere forældrenes position. Endvidere betyder det også, at der efter 12 år vil blive tildelt frihed til alle slaver, som er født før 28. juli 1847. Der er altså nu kun 12 år til, at alle kan blive betegnet som frie og i behøver derfor ikke at vente på et frihedsbrev. I er samlet oppe i junglen på St. Croix, med udsigt ud over sukkermarkerne og Christiansted, som kaster et mildt lys i samspil med sjørerne over jer. Den caribiske brise er lun og dyrene bidrager med næsten musikke lyde mellem træerne og buskene. I har alle fået nyheden om den nye anordning fra den danske Konge. Nogle iblandt jer er glade, særligt dem, som venter børn. Andre er bekymrede for, hvorvidt deres kommende børn vil respektere dem, når børnene vokser op som frie, mens de stadig er slaver. Enkelte er udtildfredse og mener, at Kongen burde give dem friheden med det samme. Der bliver talt om opgør, ligesom det på St. Jan i 1733. Historierne om, hvordan slaverne først fik overtaget aen, inden de blev nedkæmpet af blandt andet det danske militær fra St. Thomas bringer en ulmende stemning frem blandt jer alle. Nogen råber at det skal være nu! Andre prøver at dæmpe stemningen, da den nye anordning måske kun er det første skridt mod friheden, hvorfor alle skal væbne sig med tålmodighed. Stemmerne hæver sig og uenigheden vokser. I forlader flokken, som nu også er begyndt at fortælle om de hårde vilkår på sukkerplantagerne og nogle viser ar efter dagens pikkesmæld. I er vrede, men er opgør vejen frem eller skal I acceptere den nye lov og vente 12 år på den endelige frihed?

HISTORIE LAB

LÆSES OP AF LÆREREN ELLER AF ELEVERNE I GRUPPERNE

LEKTION 4

EMANCIPATIONENS HELT(E)

UDPRINT TIL SCENE 1 DE KOLONISEREDE



En sukkerplantage
Maleriet er af plantagen Castle på St. Croix. Billedet er malet af Frederik von Scholten, 1833. Det er sådan et sted de fleste af jer arbejder.

Christiansted på St. Croix
Maleriet viser havnepladsen i Christiansted. Det er malet af H. G. Beenfeldt i 1810. I sidder i den tilgroede jungle bag byen.

HISTORIE LAB

VISES AF LÆREREN ELLER GIVES TIL ELEVERNE I GRUPPERNE SIDE 26

LEKTION 4

EMANCIPATIONENS HELT(E)

SCENE 1 - ORDFORKLARINGER DE KOLONISEREDE

Find de ord i scene 1, I ikke ved hvad betyder og skriv dem ned her.

Forklaringer kan findes på:
<https://ordnet.dk/sdd>

HISTORIE LAB

LAVES I GRUPPER ELLER ALENE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

SCENE 2

- Lektion 5: **Scene 2**
 - Eleverne inddeles i samme grupper som sidst.
 - Scene 2 til de slavegjorte. Udprint læses op i grupper eller på klassen.
 - Scene 2 til kolonimagten. Udprint læses op i grupper eller på klassen.
 - Indled eventuelt med at grupperne søger efter ordbetydninger i teksten.
 - Eleverne modtager deres rollekort til Scene 2. På baggrund af hvad de valgte sidste gang (valgmulighed A, B eller C), læser eleverne op for hinanden hvad der er sket siden sidst. Herefter vælger de mellem to muligheder: AA, AB, mm.
 - Alle i gruppen vælger igen den samme udfald ikke vælge AA, AB og CA i en gruppe, kun f.eks. AB, AB og AB).
 - Sæt ring om valgmuligheden.

LEKTION 5
EMANCIPATIONENS HELT(E)
ROLLEKORT SCENE 2
DE KOLONISERERE

Scene 2 28. februar 1848
Til mødet skal du fortælle, hvad du valgte efter sidste møde og fortælle hvad du har oplevet siden sidste møde. Tag et valg på baggrund af den mulighed, som du valgte sidste og del denne med de andre ud fra din rolle til mødet. Her er konsekvenserne af de valg fra scene 1 den 29. juli 1847. Læs den mulighed som du valgte sidst.

Hvis du valgte A, er du allerede i gang med at have organiseret et oprør. Du har fået overhålet mange på en tid at tage del i den her over det sidste halve år, når du har været udsendt på øer og du er næsten færdig med at uddelge opgaver til dine sammensværmede. Du har været meget aktiv i forhold til at få overtalt så mange som muligt, hvorfor mange af dine venner også er gået med lange ture ud i landet til nye øer. For at kunne bringe dig hurtigt rundt på øerne foreslår vi at sætte flere, du er langt og nu mangler bare at fastsætte en dag for oprensningen samt at lægge planer om, hvordan i kan skaffe våben. Du har lyst til at sætte ubemærket på som det første for dagen, men der er alligevel noget som trækker i dig. At du er frimær, er ikke en selvfølge og hvis ikke dem du sidder med kan holde tæ, eller pludselig bliver udført for jæk på deres plantager, kan du risikere at sidde om dig, hvilket måske vil kunne føre til, at du bliver en slave igen uden de fordele som du lige nu vanderter i din hverdag.

Hvad vælger du at gøre?

AA: Du starter med at fortælle om, hvor lang i er med planlægningen af oprøret. Du fortæller, at du har fået udsendt en masse opgaver, hvilket betyder, at der er flere på øen, som nu hjælper med at rekruttere. I bliver mange og det lægger du ikke skjul på. De andre skal jo vide, at du kan lide dem, og de skal have styr på dig. Du fortæller, at du har foreslået at opbevare våben mellem den 2 og 3 juli, hvilket giver jer god tid til at skaffe ting som i kan bruge som våben i smug.

AB: Du foreslår de andre om, at du har samlet nok, som kan bruges til at sætte i gang med oprøret, at du ikke har fået det ønskede antal med til at starte et oprør. Du ved, at de slaver som det er lykkedes dig at snakke med på plantagerne, står bag dig, men fordi du kun har kunne nåske ud og foreslå oprør blandt de øvrige slaver når du har været på øer for din her på plantagen, mangler du stadig at have flere om, hvorvidt de vil deltage eller ej. Den mængde du har snakket med, er ikke nok til at kunne skabe et oprør, som vil kunne lede til frihed, hvorfor du er bange for, at det lige nu i stedet vil resultere i, at mange slaver får en hård straf for at have taget til i denne sammensværgelse og du er fortsat forsigtig, da du ikke ønsker at risikere at få frataget sin frihed.

Hvad vælger du at gøre?

CA: Du fortæller at i stadig mangler mange, som vil deltage i et oprør, men du nævner at du ikke tror, at det er et problem at få andre med. Du fortæller at problemet ligger i, at du ikke har kunne komme tilstrækkeligt rundt på øen, hvorfor der nok er mange, som ikke har hørt om jeres planer. Fordi de fleste slaver ikke kan læse, får du en ide og du siger til de andre, at i skal lave små Obeah-figurer, som i kan lægge rundt omkring på forskellige plantager hver lørdag og søndag når alle har fri. Dette vil de andre slaver tage som et varsel om, at deres plantageejer er oppe imod onde kræfter, og så vil de få mod til at deltage i et oprør.

CB: Du fortæller, at i stadig mangler mange, som vil deltage i et oprør. Du fortæller også, at du ikke har det fulde billede, hvorfor du er bange for, at du kun har kunne snakke med de slaver, som har været på de plantager, hvor du har haft endrude ud hos. Alligevel understreger du, at du ikke tror at der er nok som vil bakke op om et oprør og for at undgå et blodbad mellem jer og de hvide, foreslår du i stedet, at du vil afslutte et hemmeligt møde med Peter Von Scholten. Måske vil han kunne gøre noget i forhold til ændringen.

GENERAL BUDDH
TIL ELEVERNE I GRUPPEN

LEKTION 5
EMANCIPATIONENS HELT(E)
ROLLEKORT SCENE 2
DE KOLONISERERE

Hvis du valgte B, har du det sidste halve år forsøgt at spørge ind til, hvad øvrige slaver synes om ideen med oprør. Dette har du gjort meget forsigtigt, hvorfor du ikke er særlig langt i dine planer. Du er stadig ikke overbevist om, at der er nok, som vil tage del i et oprør, hvis det kommer til stykke, hvorfor du stadig er ved at beslutte dig for, om det er denne vej du skal gå. Du mangler derfor at samle nok på øen, før du kan planlægge et oprør og før du kan tage stilling til, hvorvidt dette vil kunne lykkes eller ej. Men fordi at du kan høre hvor udfordret mange slaver er, giver du ikke sådan op. Det her er dit sidste forsøg på at organisere et faldt oprør og lykkes det ikke efter i aften, ved du at du må lade plantageerne sejre og vente de 12 år på frihed.

Hvad vælger du at gøre?

BA: Du fortæller at du diskret har spurt andre slaver om, hvad de synes om oprør, men du har været på øer. Du fortæller også, at du ikke har kunne samle nok, fordi du kun har kunne spørge på de plantager, som du er blevet sendt ud til. Du spørger derfor, om de andre har mulighed for at spørge ind på deres plantager og så, får samlet så mange som muligt, så et oprør kan blive jeres frihed, men ved at få de andre til at hjælpe, kan du forespørgsler og dermed risikere mindst muligt i forhold til over styr.

Hvis det er lykkedes dig at snakke med andre slaver, når du er for din plantage herne, du nævner ikke, at du ser er i et er en realitet, for dette vil måske kunne få de andre til at være bedre at holde kampgejsten oppe, og derfor foreslår du næste skridt, nemlig at samle våben, så i har noget i kan bruge.

GENERAL BUDDHOE
TIL ELEVERNE I GRUPPEN

SEt RING OM DET DU VÆLGER

LEKTION 5
EMANCIPATIONENS HELT(E)
ROLLEKORT SCENE 2
DE KOLONISERERE

Hvis du valgte C, er du næsten i mål med dine planer. Dog har den diskrete tilgang gjort, at du ikke har fået det ønskede antal med til at starte et oprør. Du ved, at de slaver som det er lykkedes dig at snakke med på plantagerne, står bag dig, men fordi du kun har kunne nåske ud og foreslå oprør blandt de øvrige slaver når du har været på øer for din her på plantagen, mangler du stadig at have flere om, hvorvidt de vil deltage eller ej. Den mængde du har snakket med, er ikke nok til at kunne skabe et oprør, som vil kunne lede til frihed, hvorfor du er bange for, at det lige nu i stedet vil resultere i, at mange slaver får en hård straf for at have taget til i denne sammensværgelse og du er fortsat forsigtig, da du ikke ønsker at risikere at få frataget sin frihed.

Hvad vælger du at gøre?

CA: Du fortæller at i stadig mangler mange, som vil deltage i et oprør, men du nævner at du ikke tror, at det er et problem at få andre med. Du fortæller at problemet ligger i, at du ikke har kunne komme tilstrækkeligt rundt på øen, hvorfor der nok er mange, som ikke har hørt om jeres planer. Fordi de fleste slaver ikke kan læse, får du en ide og du siger til de andre, at i skal lave små Obeah-figurer, som i kan lægge rundt omkring på forskellige plantager hver lørdag og søndag når alle har fri. Dette vil de andre slaver tage som et varsel om, at deres plantageejer er oppe imod onde kræfter, og så vil de få mod til at deltage i et oprør.

CB: Du fortæller, at i stadig mangler mange, som vil deltage i et oprør. Du fortæller også, at du ikke har det fulde billede, hvorfor du er bange for, at du kun har kunne snakke med de slaver, som har været på de plantager, hvor du har haft endrude ud hos. Alligevel understreger du, at du ikke tror at der er nok som vil bakke op om et oprør og for at undgå et blodbad mellem jer og de hvide, foreslår du i stedet, at du vil afslutte et hemmeligt møde med Peter Von Scholten. Måske vil han kunne gøre noget i forhold til ændringen.

GENERAL BUDDHOE
TIL ELEVERNE I GRUPPEN

SEt RING OM DET DU VÆLGER

LEKTION 5
EMANCIPATIONENS HELT(E)
SCENE 2
DE KOLONISERERE

Scene 2: De koloniserende den 28. februar 1848
Selvom 12 års anordningen har været gældende i mere end et halvt år nu, er der ikke sket ændringer for jer og heller ikke for jeres arbejdsforhold. Tvarstid med et er næsten som om, at i kan mærke, hvordan plantagejerne frygter for, at de skal miste jeres arbejdskraft og derfor oplever mange af jer, at jeres arbejdsforhold er blevet hårdere end de var før. Det er blevet sværere at mødes hemmeligt, og stemningen blandt jer er mere presset end før. Mange taler om oprør, når de går i sukkerkerne og fælder sukkerer, mens mange også er bange for at et oprør vil medføre, at anordningen bliver annulleret med øjeblikkelig effekt. Enkelte har endda udtalt deres medslaver, fordi de var overbeviste om, at det var bedre at de gjorde dette, frem for at tage del i en samtale om oprør. Det har medført stor spid mellem alle jer slaver på St. Croix og det er derfor som om, at i nu er opdelt. Dem der tar at gøre oprør og dem der helt ikke vil tage del i det. Der er ganske vist stadig enighed blandt jer alle omkring ønsket om frihed, men vejen derhen imod viker smug. Enkelte, som efter jeres sidste møde viste meget begejstring for et oprør, er også sidenhen blevet straffet i så hård en grad, at mange er faldet fra og selvom der er fået mange nu frie børn i blandt jer, har det ikke ændret på det, der har demod skabt flere bekløyminger. Samtaler om, hvordan en søn om 10 år vil kunne respektere sine forældre, når de arbejder på plantagen, mens han render rundt og er fri, er i særdeleshed begyndt at fylde i mangen menstale. For kan man opdagte et frit barn, mens man stadig er slavel? Vil børnene så ikke bare se ned på dem, og hvordan vil det forhold så ikke kunne til at se ud mellem forældre og børn, inden den enslydige frihed kommer? Spekulationer som disse og de hårde arbejdsforhold med jæk har gjort, at en lille gruppe af jer er mødes nede i en slavebytte ved plantagen Marys Fancy. I er en gruppe på omkring 20, som kommer fra forskellige områder af øen, og i bringer alle mange forskellige historier med om flere arbejdsdømme, hårdere vilkår og øget tryk. I har læst mærket omfavne jer, for i tør ikke at tænke på i tilfælde af, at nogen skal kunne se jer i ved, at i sidder blandt en masse, som er enige om oprør og i kan derfor tale frit omkring, hvad det næste er, som der skal ske, uden frygt for at blive udtalt til jeres plantageejer i morgen.

LÆS OP AF LÆREREN ELLER AF ELEVERNE I GRUPPERNE

LEKTION 5
EMANCIPATIONENS HELT(E)
UDPRINT TIL SCENE 2
DE KOLONISERERE

Hantagen Marys Fancy ca.1840. Planterbolgen baggrunden. Forskellen på slavebytte og planterbolg var stor.

Fotografi af træbytte fra Trinidad, ca. 1898.

VIKES AF LÆREREN ELLER GIVES TIL ELEVERNE I GRUPPERNE

LEKTION 5
EMANCIPATIONENS HELT(E)
UDPRINT TIL SCENE 2
DE KOLONISERERE

Kniv til sukkerhest
Kniv, som man brugte til sukkeren kan lade, skærer sukkerer over med.

Obeah figur
Obeah var en stik som kom fra Vestindia. Den blev brugt til at beskytte sig selv og til at forhekse andre.

Obeah flæske
I den vestindiske kultur, brødte man på, at man kunne kontakte ånder. Dette var forskuelt for det blev sammenlignet med magiske/hedenske ritualer.

Slaverne i Obeah
Et traditionelt afrikansk emblem, som mange slaver brugte med sig fra Afrika. Obeah har elementer af magi, som var forbudt af slaveejerne, alligevel var Obeah blevet skabt som et symbol på håbet om at blive fri.

VIKES AF LÆREREN ELLER GIVES TIL ELEVERNE I GRUPPERNE

LEKTION 5
EMANCIPATIONENS HELT(E)
SCENE 2 - ORDFORKLARINGER
DE KOLONISERERE

Find de ord i scene 1, i læk ved hvad betyder og skriv dem ned her.

Forklaringer kan findes på: <https://ordnet.dk/video>

LAVET I GRUPPER ELLER ALENE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

SCENE 3

• Lektion 6: **Scene 3**

- Eleverne inddeles i samme grupper som sidst.
- Scene 3 til de slavegjorte. Print ud og læs op i grupper eller på klassen.
- Scene 3 til kolonimagten. Print ud og læs op i grupper eller på klassen.
- I grupper kan eleverne undersøge betydning af svære ord i teksten.
- Eleverne modtager deres rollekort til Scene 3.
- Eleverne kan se, hvilke valgmuligheder deres person har ud fra det, som de valgte sidst. Det fremgår på rollekortet, hvad der er sket siden sidst, hvis de valgte AA, AB, BA, BB, CA eller CB.
- Eleverne læser op, hvor de er henne nu, ud fra sidste gang og kommer nu frem til deres endelige skæbne.

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
ROLLEKORT SCENE 3 DE KOLONISEREDE

Scene 3 den 3. juli 1848
Konflikten om, hvorvidt man skulle gøre oprør eller ej, virker til at være forsvundet. Det skal være nu og ikke om 12 år. En militær indstads har flere gange besøgt Christianstedt og selvom de ikke er indstaf fast på en endnu, har deres tilstedeværelse gjort, at i har været nødt til at handle. Hvis først de er på en med deres våben og det store mandskab, vil jeres chance for frihed være væk. Endvidere har plantageejeren hen over den sidste måned tvunget mange til at arbejde hårdere på grund af den ringe høst, som sukkermærkerne har givet. Selvom dette skyldes en begrænset mængde regn, har det ikke forhindret dem i, at gøres jeres arbejdsbyrder til flere. Deres humør over den ringe høst har også gjort, at mange flugti har det ud af psyk på plantagerne, hvorfor jeres uernighed måske er forsvundet. Alle har fået nok og over det sidste halv år, har der været snik blandt slaverne på plantagerne om, at et oprør skulle ske, så i kunne tage jeres egen frihed, med General Buddhoe i front. I har i alt hemmelighed fået samlet jernmænd, sabler, økse, knive og meget mere hen over den sidste tid, som skulle bruges i dette øjeblik. Mange er henover natten gået fra plantagerne fra forskellige områder af øen og henover søloppen mødes i på vejen ind til Frederiksted, hvor i er gået i samlet flok. I har sunget frihedssange og blæst i kornfløyer, så alle vidste, at oprøret var i gang. Frederiksted ligger lige nu øde, for alle de fine hvide mennesker, er flygtet ud i skibene, for ikke at risikere deres eget liv. På trods af, at General Buddhoe ikke har opfordret jer til at gøre hærværk eller yde blodudgydelser, har en lille del af jeres flok revet politiammeret ned og regnen står og råber, at de vil sætte lid til andre bygninger. Brandkorpsret står omkring jer, og ved ikke hvad de skal gøre. Major Gyllich, chefen for brandkorpsret i Frederiksted, har sendt besked af sted til Generalguvernøren. Det har i krævet at han gjorde, i står inde på pladsen foran Fort Frederik og venter på at Generalguvernøren skal komme og give jer jeres frihed som i har krævet det. I vil have friheden nu!

GENERAL BUDDHOE
TIL ELEVERNE I GRUPPER

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
ROLLEKORT SCENE 3 DE KOLONISEREDE

Scene 3 den 3. juli 1848
Konflikten om, hvorvidt man skulle gøre oprør eller ej, virker til at være forsvundet. Det skal være nu og ikke om 12 år. En militær indstads har flere gange besøgt Christianstedt og selvom de ikke er indstaf fast på en endnu, har deres tilstedeværelse gjort, at i har været nødt til at handle. Hvis først de er på en med deres våben og det store mandskab, vil jeres chance for frihed være væk. Endvidere har plantageejeren hen over den sidste måned tvunget mange til at arbejde hårdere på grund af den ringe høst, som sukkermærkerne har givet. Selvom dette skyldes en begrænset mængde regn, har det ikke forhindret dem i, at gøres jeres arbejdsbyrder til flere. Deres humør over den ringe høst har også gjort, at mange flugti har det ud af psyk på plantagerne, hvorfor jeres uernighed måske er forsvundet. Alle har fået nok og over det sidste halv år, har der været snik blandt slaverne på plantagerne om, at et oprør skulle ske, så i kunne tage jeres egen frihed, med General Buddhoe i front. I har i alt hemmelighed fået samlet jernmænd, sabler, økse, knive og meget mere hen over den sidste tid, som skulle bruges i dette øjeblik. Mange er henover natten gået fra plantagerne fra forskellige områder af øen og henover søloppen mødes i på vejen ind til Frederiksted, hvor i er gået i samlet flok. I har sunget frihedssange og blæst i kornfløyer, så alle vidste, at oprøret var i gang. Frederiksted ligger lige nu øde, for alle de fine hvide mennesker, er flygtet ud i skibene, for ikke at risikere deres eget liv. På trods af, at General Buddhoe ikke har opfordret jer til at gøre hærværk eller yde blodudgydelser, har en lille del af jeres flok revet politiammeret ned og regnen står og råber, at de vil sætte lid til andre bygninger. Brandkorpsret står omkring jer, og ved ikke hvad de skal gøre. Major Gyllich, chefen for brandkorpsret i Frederiksted, har sendt besked af sted til Generalguvernøren. Det har i krævet at han gjorde, i står inde på pladsen foran Fort Frederik og venter på at Generalguvernøren skal komme og give jer jeres frihed som i har krævet det. I vil have friheden nu!

GENERAL BUDDHOE
TIL ELEVERNE I GRUPPER

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
ROLLEKORT SCENE 3 DE KOLONISEREDE

Scene 3 den 3. juli 1848
Konflikten om, hvorvidt man skulle gøre oprør eller ej, virker til at være forsvundet. Det skal være nu og ikke om 12 år. En militær indstads har flere gange besøgt Christianstedt og selvom de ikke er indstaf fast på en endnu, har deres tilstedeværelse gjort, at i har været nødt til at handle. Hvis først de er på en med deres våben og det store mandskab, vil jeres chance for frihed være væk. Endvidere har plantageejeren hen over den sidste måned tvunget mange til at arbejde hårdere på grund af den ringe høst, som sukkermærkerne har givet. Selvom dette skyldes en begrænset mængde regn, har det ikke forhindret dem i, at gøres jeres arbejdsbyrder til flere. Deres humør over den ringe høst har også gjort, at mange flugti har det ud af psyk på plantagerne, hvorfor jeres uernighed måske er forsvundet. Alle har fået nok og over det sidste halv år, har der været snik blandt slaverne på plantagerne om, at et oprør skulle ske, så i kunne tage jeres egen frihed, med General Buddhoe i front. I har i alt hemmelighed fået samlet jernmænd, sabler, økse, knive og meget mere hen over den sidste tid, som skulle bruges i dette øjeblik. Mange er henover natten gået fra plantagerne fra forskellige områder af øen og henover søloppen mødes i på vejen ind til Frederiksted, hvor i er gået i samlet flok. I har sunget frihedssange og blæst i kornfløyer, så alle vidste, at oprøret var i gang. Frederiksted ligger lige nu øde, for alle de fine hvide mennesker, er flygtet ud i skibene, for ikke at risikere deres eget liv. På trods af, at General Buddhoe ikke har opfordret jer til at gøre hærværk eller yde blodudgydelser, har en lille del af jeres flok revet politiammeret ned og regnen står og råber, at de vil sætte lid til andre bygninger. Brandkorpsret står omkring jer, og ved ikke hvad de skal gøre. Major Gyllich, chefen for brandkorpsret i Frederiksted, har sendt besked af sted til Generalguvernøren. Det har i krævet at han gjorde, i står inde på pladsen foran Fort Frederik og venter på at Generalguvernøren skal komme og give jer jeres frihed som i har krævet det. I vil have friheden nu!

GENERAL BUDDHOE
TIL ELEVERNE I GRUPPER

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
ROLLEKORT SCENE 3 DE KOLONISEREDE

Scene 3 den 3. juli 1848
Konflikten om, hvorvidt man skulle gøre oprør eller ej, virker til at være forsvundet. Det skal være nu og ikke om 12 år. En militær indstads har flere gange besøgt Christianstedt og selvom de ikke er indstaf fast på en endnu, har deres tilstedeværelse gjort, at i har været nødt til at handle. Hvis først de er på en med deres våben og det store mandskab, vil jeres chance for frihed være væk. Endvidere har plantageejeren hen over den sidste måned tvunget mange til at arbejde hårdere på grund af den ringe høst, som sukkermærkerne har givet. Selvom dette skyldes en begrænset mængde regn, har det ikke forhindret dem i, at gøres jeres arbejdsbyrder til flere. Deres humør over den ringe høst har også gjort, at mange flugti har det ud af psyk på plantagerne, hvorfor jeres uernighed måske er forsvundet. Alle har fået nok og over det sidste halv år, har der været snik blandt slaverne på plantagerne om, at et oprør skulle ske, så i kunne tage jeres egen frihed, med General Buddhoe i front. I har i alt hemmelighed fået samlet jernmænd, sabler, økse, knive og meget mere hen over den sidste tid, som skulle bruges i dette øjeblik. Mange er henover natten gået fra plantagerne fra forskellige områder af øen og henover søloppen mødes i på vejen ind til Frederiksted, hvor i er gået i samlet flok. I har sunget frihedssange og blæst i kornfløyer, så alle vidste, at oprøret var i gang. Frederiksted ligger lige nu øde, for alle de fine hvide mennesker, er flygtet ud i skibene, for ikke at risikere deres eget liv. På trods af, at General Buddhoe ikke har opfordret jer til at gøre hærværk eller yde blodudgydelser, har en lille del af jeres flok revet politiammeret ned og regnen står og råber, at de vil sætte lid til andre bygninger. Brandkorpsret står omkring jer, og ved ikke hvad de skal gøre. Major Gyllich, chefen for brandkorpsret i Frederiksted, har sendt besked af sted til Generalguvernøren. Det har i krævet at han gjorde, i står inde på pladsen foran Fort Frederik og venter på at Generalguvernøren skal komme og give jer jeres frihed som i har krævet det. I vil have friheden nu!

GENERAL BUDDHOE
TIL ELEVERNE I GRUPPER

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
ROLLEKORT SCENE 3 DE KOLONISEREDE

Scene 3 den 3. juli 1848
Konflikten om, hvorvidt man skulle gøre oprør eller ej, virker til at være forsvundet. Det skal være nu og ikke om 12 år. En militær indstads har flere gange besøgt Christianstedt og selvom de ikke er indstaf fast på en endnu, har deres tilstedeværelse gjort, at i har været nødt til at handle. Hvis først de er på en med deres våben og det store mandskab, vil jeres chance for frihed være væk. Endvidere har plantageejeren hen over den sidste måned tvunget mange til at arbejde hårdere på grund af den ringe høst, som sukkermærkerne har givet. Selvom dette skyldes en begrænset mængde regn, har det ikke forhindret dem i, at gøres jeres arbejdsbyrder til flere. Deres humør over den ringe høst har også gjort, at mange flugti har det ud af psyk på plantagerne, hvorfor jeres uernighed måske er forsvundet. Alle har fået nok og over det sidste halv år, har der været snik blandt slaverne på plantagerne om, at et oprør skulle ske, så i kunne tage jeres egen frihed, med General Buddhoe i front. I har i alt hemmelighed fået samlet jernmænd, sabler, økse, knive og meget mere hen over den sidste tid, som skulle bruges i dette øjeblik. Mange er henover natten gået fra plantagerne fra forskellige områder af øen og henover søloppen mødes i på vejen ind til Frederiksted, hvor i er gået i samlet flok. I har sunget frihedssange og blæst i kornfløyer, så alle vidste, at oprøret var i gang. Frederiksted ligger lige nu øde, for alle de fine hvide mennesker, er flygtet ud i skibene, for ikke at risikere deres eget liv. På trods af, at General Buddhoe ikke har opfordret jer til at gøre hærværk eller yde blodudgydelser, har en lille del af jeres flok revet politiammeret ned og regnen står og råber, at de vil sætte lid til andre bygninger. Brandkorpsret står omkring jer, og ved ikke hvad de skal gøre. Major Gyllich, chefen for brandkorpsret i Frederiksted, har sendt besked af sted til Generalguvernøren. Det har i krævet at han gjorde, i står inde på pladsen foran Fort Frederik og venter på at Generalguvernøren skal komme og give jer jeres frihed som i har krævet det. I vil have friheden nu!

GENERAL BUDDHOE
TIL ELEVERNE I GRUPPER

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
ROLLEKORT SCENE 3 DE KOLONISEREDE

Scene 3 den 3. juli 1848
Konflikten om, hvorvidt man skulle gøre oprør eller ej, virker til at være forsvundet. Det skal være nu og ikke om 12 år. En militær indstads har flere gange besøgt Christianstedt og selvom de ikke er indstaf fast på en endnu, har deres tilstedeværelse gjort, at i har været nødt til at handle. Hvis først de er på en med deres våben og det store mandskab, vil jeres chance for frihed være væk. Endvidere har plantageejeren hen over den sidste måned tvunget mange til at arbejde hårdere på grund af den ringe høst, som sukkermærkerne har givet. Selvom dette skyldes en begrænset mængde regn, har det ikke forhindret dem i, at gøres jeres arbejdsbyrder til flere. Deres humør over den ringe høst har også gjort, at mange flugti har det ud af psyk på plantagerne, hvorfor jeres uernighed måske er forsvundet. Alle har fået nok og over det sidste halv år, har der været snik blandt slaverne på plantagerne om, at et oprør skulle ske, så i kunne tage jeres egen frihed, med General Buddhoe i front. I har i alt hemmelighed fået samlet jernmænd, sabler, økse, knive og meget mere hen over den sidste tid, som skulle bruges i dette øjeblik. Mange er henover natten gået fra plantagerne fra forskellige områder af øen og henover søloppen mødes i på vejen ind til Frederiksted, hvor i er gået i samlet flok. I har sunget frihedssange og blæst i kornfløyer, så alle vidste, at oprøret var i gang. Frederiksted ligger lige nu øde, for alle de fine hvide mennesker, er flygtet ud i skibene, for ikke at risikere deres eget liv. På trods af, at General Buddhoe ikke har opfordret jer til at gøre hærværk eller yde blodudgydelser, har en lille del af jeres flok revet politiammeret ned og regnen står og råber, at de vil sætte lid til andre bygninger. Brandkorpsret står omkring jer, og ved ikke hvad de skal gøre. Major Gyllich, chefen for brandkorpsret i Frederiksted, har sendt besked af sted til Generalguvernøren. Det har i krævet at han gjorde, i står inde på pladsen foran Fort Frederik og venter på at Generalguvernøren skal komme og give jer jeres frihed som i har krævet det. I vil have friheden nu!

GENERAL BUDDHOE
TIL ELEVERNE I GRUPPER

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
SCENE 3
DE KOLONISEREDE

Scene 3: De koloniserede den 3. juli 1848
Konflikten om, hvorvidt man skulle gøre oprør eller ej, virker til at være forsvundet. Det skal være nu og ikke om 12 år. En militær indstads har flere gange besøgt Christianstedt og selvom de ikke er indstaf fast på en endnu, har deres tilstedeværelse gjort, at i har været nødt til at handle. Hvis først de er på en med deres våben og det store mandskab, vil jeres chance for frihed være væk. Endvidere har plantageejeren hen over den sidste måned tvunget mange til at arbejde hårdere på grund af den ringe høst, som sukkermærkerne har givet. Selvom dette skyldes en begrænset mængde regn, har det ikke forhindret dem i, at gøres jeres arbejdsbyrder til flere. Deres humør over den ringe høst har også gjort, at mange flugti har det ud af psyk på plantagerne, hvorfor jeres uernighed måske er forsvundet. Alle har fået nok og over det sidste halv år, har der været snik blandt slaverne på plantagerne om, at et oprør skulle ske, så i kunne tage jeres egen frihed, med General Buddhoe i front. I har i alt hemmelighed fået samlet jernmænd, sabler, økse, knive og meget mere hen over den sidste tid, som skulle bruges i dette øjeblik. Mange er henover natten gået fra plantagerne fra forskellige områder af øen og henover søloppen mødes i på vejen ind til Frederiksted, hvor i er gået i samlet flok. I har sunget frihedssange og blæst i kornfløyer, så alle vidste, at oprøret var i gang. Frederiksted ligger lige nu øde, for alle de fine hvide mennesker, er flygtet ud i skibene, for ikke at risikere deres eget liv. På trods af, at General Buddhoe ikke har opfordret jer til at gøre hærværk eller yde blodudgydelser, har en lille del af jeres flok revet politiammeret ned og regnen står og råber, at de vil sætte lid til andre bygninger. Brandkorpsret står omkring jer, og ved ikke hvad de skal gøre. Major Gyllich, chefen for brandkorpsret i Frederiksted, har sendt besked af sted til Generalguvernøren. Det har i krævet at han gjorde, i står inde på pladsen foran Fort Frederik og venter på at Generalguvernøren skal komme og give jer jeres frihed som i har krævet det. I vil have friheden nu!

LÆS OP AF LÆREREN ELLER AF ELEVERNE I GRUPPERNE

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
UDPRINT TIL SCENE 3 DE KOLONISEREDE

Fort Frederik
Ligger i Frederiksted og er opført i 1752-176. Det er her, i står og venter på Generalguvernøren.

Slaveopgør
I har samlet en flok og har forladt jeres slaverhytter i vrede. I er klar til kamp.

Gade i Frederiksted
Byens gader ligger øde, da i er samlet ved Fort Frederik.

LÆS OP AF LÆREREN ELLER AF ELEVERNE I GRUPPERNE

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
UDPRINT TIL SCENE 3 DE KOLONISEREDE

CLEAR DE ROAD
af Marie Richards

Opør sangen
Sangen er skrevet af Marie Richards i 1957 og fortæller om, hvad der skete. I kan finde sangen på Youtube. Hvis i vil have den. Forestil jer, at det er i har sunget på vejen.

Læs teksten:
<https://www.youtube.com/watch?v=9q24kUw>

LÆS I GRUPPER ELLER ALENE

LEKTION 6
EMANCIPATIONENS HELT(E)
SCENE 3 - ORDFORKLARINGER
DE KOLONISEREDE

Find de ord i scene 1, i ligger ved hvad betyder og skriv dem ned her.

Forklaringer kan findes på: <https://ordnet.dk/tdo>

LÆS I GRUPPER ELLER ALENE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

EVALUERING

- Lektion 7: **Evaluering.**
 - Evalueringen tilbyder forskellige former eller er det hvilke mål eleverne har opnået?
 - Eleverne kan svare på spørgsmålene til den rolle, som de har spillet.
 - Eleverne kan forholde sig til forskelle mellem kolonimagten og de slavegjorte.
 - Eleverne kan søge informationer på nettet til at besvare spørgsmål.
 - Eleverne kan præsentere deres svar i grupper, så alle, der har været den samme rolle, vidensdeler med hinanden:
 - Alle General Buddhoe's sammen.
 - Alle Agnes Morgans sammen.
 - Alle Moses Eliaś' sammen.
 - Alle Peter von Scholten sammen.
 - Alle Louis Rothe sammen.
 - Alle James Smith sammen.
 - Eleverne demonstrerer indsigt i, at deres handlinger har en konsekvens.
 - Eleverne demonstrerer forståelse for, at historie er dynamisk.

LEKTION 7

EMANCIPATIONENS HELT(E)

EVALUERING

DE KOLONISERERE

- 1 Ville din skæbne have været anderledes, hvis du havde valgt en anden vej i spillet?
- 2 Vil du sige, at din skæbne afhang af de valg du tog i spillet og hvorfor?
- 3 Var der forskel på din skæbne, alt efter om du tog del i de koloniseres roller eller kolonimagts roller og hvorfor/hvorfor ikke? (Vær de forskellige perspektiver med til at retfærdiggøre forskellige vilkår og ønsker om frigørelsen?)
- 4 Hvorfor handlede din rolle som den gjorde? (Husk dens vilkår og rollebeskrivelsen som retfærdiggjorde dens valg).
- 5 Ville din rolles årsager til dens handlinger være accepteret idag (hvorfor/hvorfor ikke?)
- 6 Har vores valg idag en betydning for skæbnen i vores fremtid?
- 7 Hvorfor har vores handlinger konsekvenser for historien? Har vi lignende situationer idag, hvor vi skal tage et valg, hvor vi er uenige om, hvad vi skal gøre, men som kan påvirke noget i fremtiden? (global opvarmning, krige, m.m.) uddyb gerne.

HISTORIE LAB

GENERAL BUDDHOE

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

www.historielab.dk

Hjælp end på historielab.dk og søg på de emner, vores kildemateriale finder du måske mange gode svar.

LEKTION 7

EMANCIPATIONENS HELT(E)

EVALUERING

DE KOLONISERERE

HISTORIE LAB

GENERAL BUDDHOE

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

KOM MED EKSEMPLER

LEKTION 7

EMANCIPATIONENS HELT(E)

EVALUERING

DE KOLONISERERE

HISTORIE LAB

GENERAL BUDDHOE

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

KOM MED EKSEMPLER

EMANCIPATIONENS HELT(E)

VIDEREARBEJDE

- Lektion 8: **Viderearbejde**
 - I har mulighed for at arbejde videre med emnet. Brug for eksempel HistorieLabs forskellige emner om St. Croix i kildebanken.
 - Eleverne kan evt. arbejde i små grupper med et emne fra kildebanken og efterfølgende præsentere resultatet for klassen.
 - Det giver eleverne mulighed for at arbejde kildekritisk og gå på opdagelse i Dansk Vestindiens historie.

LEKTION 8

EMANCIPATIONENS HELT(E)

VIDEREARBEJDE

KOLONIMAGTEN OG DE KOLONISEREDE

Beskriv forskellen på kolonimagten og de koloniserede på St. Croix.

Kan man sige at dem på St. Croix var en del af fædrelandet, eller havde de et samfund for sig?

Find ud af mere om Peter von Scholten og General Buddhoe - Hvad skete der egentligt i virkeligheden?

Find ud af, hvad det ville sige at være slave og hvordan kom de til St. Croix?

Hvorfor er øen ikke længere dansk?

Hvad skete der med slaverne efter opgøret?

Hvad skete der i verden i samtid med spillet? Kan det hænge sammen med de utilfredse slaver og tanker om frihed?

www.historielab.dk

Hop ind på historielab.dk og søg på **St. croix**. I vores kildebank finder du mange gode svar.

DE KOLONISEREDE VS. KOLONIMAGTEN HISTORIE LAB

FORSLAG TIL VIDERE ARBEJDE

LEKTION 8

EMANCIPATIONENS HELT(E)

VIDEREARBEJDE

HISTORIELABS KILDEBANK

Kickstartere til elever
Her kan du finde 12 kildebanksider, som handler om kolonisationen i Vestindien og Danmark.

Tema 1: Spor af Vestindien i Danmark
Hvad er de store sammenhænge her og der? Danmark, Sverige, Norge - Danmark har også brugt de kolonier og har også handlet med kolonierne.

Tema 2: Forbrydelse og straf på øerne
I 1782 blev der indført en lov, der gjorde det ulovligt at være slave på øerne. Hvorfor blev det indført, og hvordan blev det håndhævet?

Tema 3: Oprettelsen af kolonierne
Hvad var årsagen til oprettelsen af kolonierne?

Tema 4: En tvungent arbejde
Hvad var årsagen til at slaverne blev tvunget til at arbejde på øerne? Hvordan blev de tvunget til at arbejde på øerne?

Tema 5: Slaverens liv på øerne
Hvad var livet som slave på øerne? Hvordan blev de behandlet?

Tema 6: Fra frihed til fæstigheds på øerne
Hvad var årsagen til at slaverne blev tvunget til at arbejde på øerne? Hvordan blev de tvunget til at arbejde på øerne?

Tema 7: Slaverens vej til frihed
I 1782 blev der indført en lov, der gjorde det ulovligt at være slave på øerne. Hvordan blev det håndhævet?

Tema 8: Hvidekongens
Hvad var årsagen til at slaverne blev tvunget til at arbejde på øerne? Hvordan blev de tvunget til at arbejde på øerne?

www.historielab.dk

Hop ind på historielab.dk og søg på **St. croix**. I vores kildebank finder du mange gode forløb og opgaver.

DE KOLONISEREDE VS. KOLONIMAGTEN HISTORIE LAB

FORSLAG TIL VIDERE ARBEJDE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

SCENE 1

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Scene 1: De koloniserede/slavegjorte den 29. juli 1847

Mødet finder sted dagen efter at Christian 8.'s skriftlige anordning (befaling) er trådt i kraft. Den indebærer, at børn af slavegjorte, der bliver født efter den 28. juli 1847, er frie - uanset forældrenes position. Efter 12 år vil alle slavegjorte, der er født før d. 28. juli 1847, blive frigivet.

Der er altså nu kun 12 år til, at I alle kan blive betegnet som frie og I behøver derfor ikke at vente på et frihedsbrev, som tidligere var påkrævet. I er samlet i junglen på St. Croix med udsigt ud over sukkermarkerne og Christiansted, som kaster et mildt lys i samspil med stjernerne over jer. Den caribiske brise er lun og dyrene bidrager med næsten musiske lyde mellem træerne og buskene. I har alle fået nyheden om den nye anordning fra den danske konge.

Nogle af jer er glade, især dem, som venter børn. Andre er bekymrede for, hvorvidt deres kommende børn vil respektere dem, når de vokser op som frie, mens de som forældre stadig er slaver.

Enkelte er utilfredse og mener, at kongen burde frigive alle med det samme. Der bliver talt om oprør - ligesom oprøret på Skt. Jan i 1733. Historierne om, hvordan slaverne først overtog øen, inden de blev nedkæmpet af blandt andet det danske militær fra Skt. Thomas skaber en ulmende stemning af utilfredshed blandt jer alle. Nogen råber, at det skal være nu! Andre prøver at dæmpe den ophidsede stemning. Den nye anordning er måske blot det første skridt mod friheden. Derfor bør alle væbne sig med tålmodighed. Stemningen bliver mere ophidset, og uenigheden vokser. I forlader flokken, som nu også er begyndt at tale om de hårde vilkår på sukkerplantagerne. Nogle viser deres ar, de har fået, efter opsynsmandens slag med piskan. I er vrede, men er et oprør vejen frem, eller skal I acceptere den nye lov og vente 12 år på friheden?

EMANCIPATIONENS HELT(E)

UDPRINT TIL SCENE 1

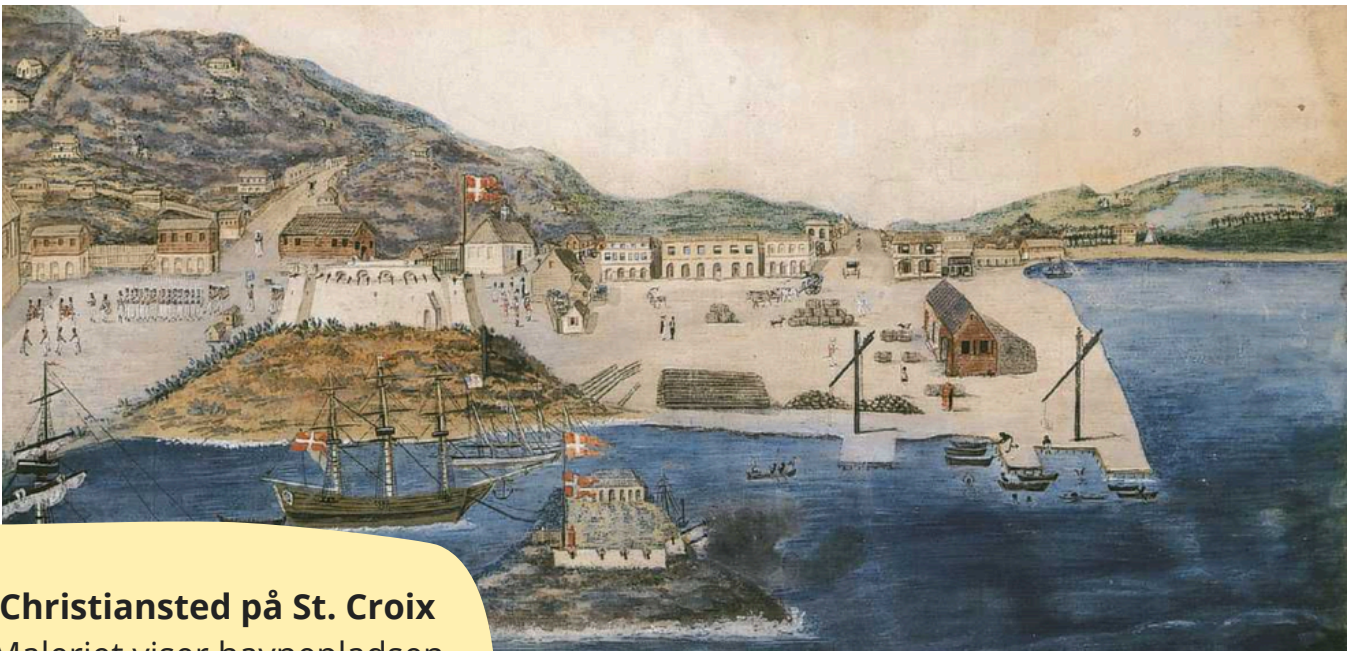
DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE



En sukkerplantage

Maleriet er af plantagen Castle på St. Croix. Billedet er malet af Frederik von Scholten, 1833.

Det er sådan et sted de fleste af jer arbejder.



Christiansted på St. Croix
Maleriet viser havnepladsen i Christiansted. Det er malet af H. G. Beenfeldt i 1810. I sidder i den tilgroede jungle bag byen.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

KOLONIMAGTEN

SCENE 1

Scene 1: Kolonimagten den 29. juli 1847

Mødet finder sted, dagen efter at Christian 8.'s skriftlige anordning (befaling) er trådt i kraft. Den indebærer, at børn af slavegjorte, der bliver født efter den 28. juli 1847, er frie - uanset forældrenes position. Efter 12 år vil alle slavegjorte, der er født før 28. juli 1847, blive frigivet. På baggrund af den nye anordning fra kongen, har Peter von Scholten sammen med sin elskerinde, Anna Heegaard, åbnet dørene til deres private bolig, Bülowsminde. Boligen ligger på en bakketop med udsigt over Christiansted. Inde i stuerne er der slaver, som serverer rom og som spiller musik. Nogle gæster danser endda en dans til den dejlige violinmusik. Stuerne er fyldt med mennesker, herunder plantageejere, embedsmænd og venner. Snakken går i stuerne om den nye anordning. Nogle er glade for, at den er trådt i kraft, fordi den forbedrer de slavegjortes vilkår. De mener, at det er endnu et skridt i den rigtige retning, ligesom landskoleordningen fra 1839, som betød, at de slavegjortes børn kunne gå i skole på St. Croix. Andre er utilfredse. De mener, at det kan blive svært at finde arbejdskraft, når slaverne får deres frihed. Hvem skal arbejde i sukkermarkerne om 12 år, hvis det ikke skal være slaverne? Og hvad vil det koste at ansætte frie mænd til at udføre det arbejde som slavegjorte udfører? De politiske diskussioner er højlydte, og man når ikke frem til enighed. Der er også spørgsmålet om erstatning fra den danske statskasse, hvis slaverne skal frigives. Enkelte har et hemmeligt håb om, at slaverne kan frigives tidligere end den 12-årige periode. Meninger som disse deler man ikke højlydt, da man både ville kunne falde i unåde hos de indbudte gæster og man ville måske også kunne blive anset som landsforræder, da anordningen er udstedt af kongen selv. Derfor forlader I sammen lokalet og går ud på terrassen med udsigt over byen. Her kan I diskutere, hvad det næste tiltag skal være for at bevare roen på St. Croix.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

UDPRINT TIL SCENE 1

KOLONIMAGTEN

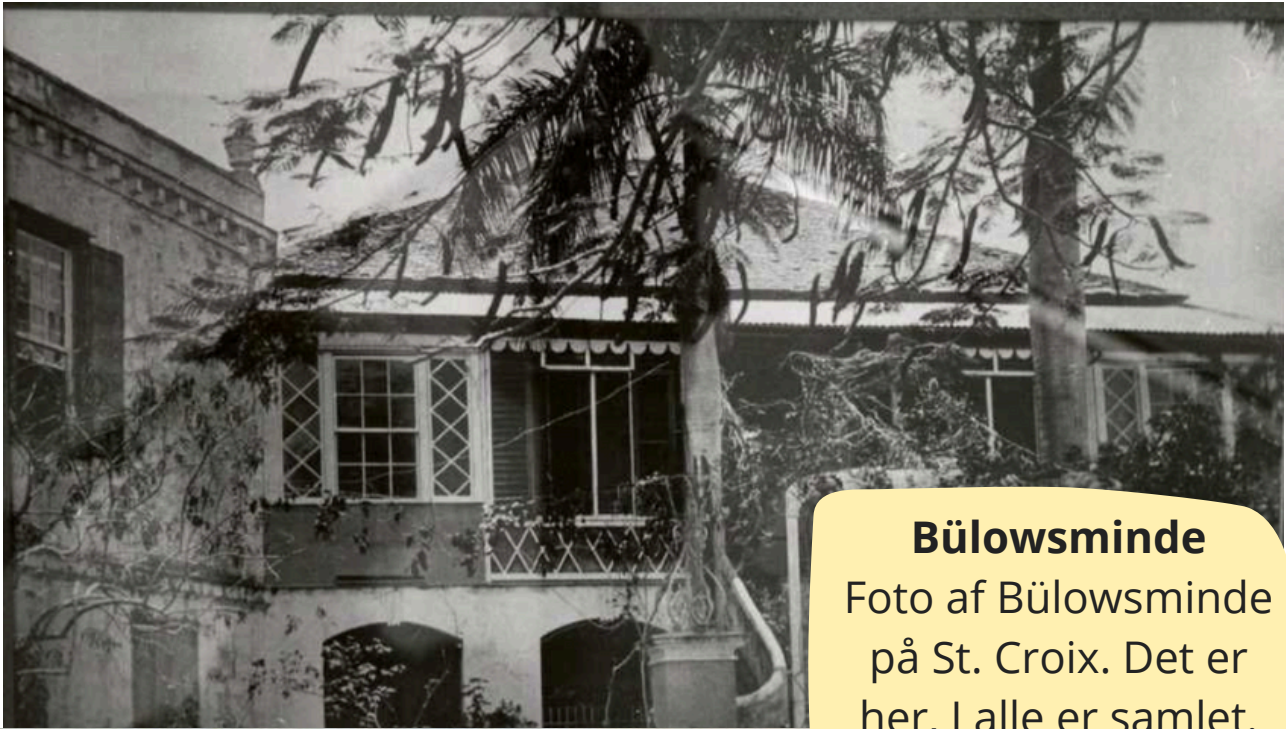
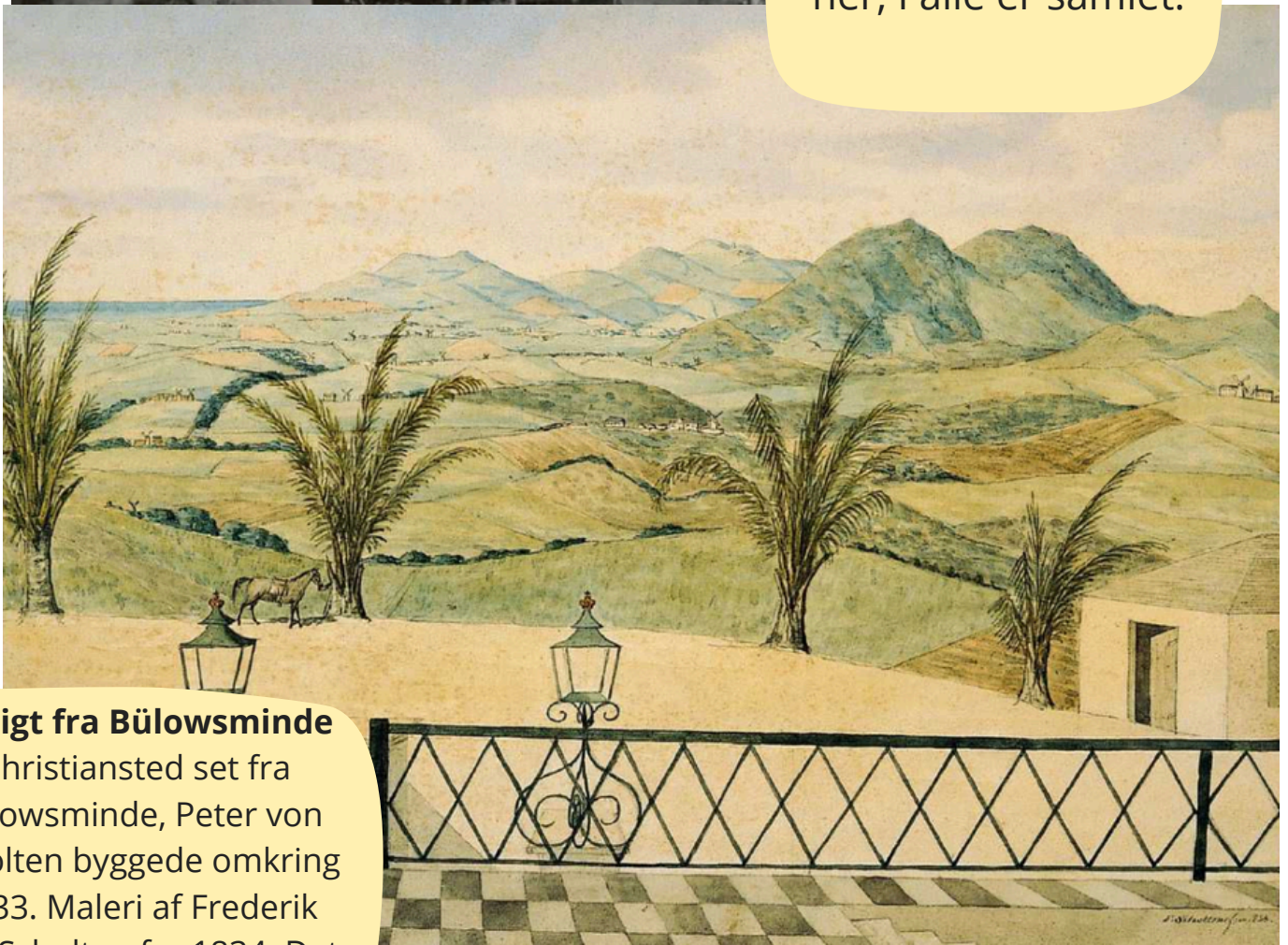
**Bülowsminde**

Foto af Bülowsminde på St. Croix. Det er her, I alle er samlet.

**Udsigt fra Bülowsminde**

Christiansted set fra Bülowsminde, Peter von Scholten byggede omkring 1833. Maleri af Frederik von Scholten fra 1834. Det er her, I alle er samlet.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

SCENE 2

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Scene 2: De koloniserede/slavegjorte den 28. februar 1848

Selvom 12 års-anordningen har været gældende i mere end et halvt år nu, har I ikke oplevet ændringer–hellerikkeforjeresarbejdsvilkår.Tværtimod.Deter næsten som om, at I kan mærke, hvordan plantageejerne frygter for, at de skal miste jeres arbejdskraft. Mange af jer oplever, at arbejdsbyrden er blevet hårdere, end de var før. Det er blevet sværere at mødes hemmeligt, og stemningen blandt jer er mere presset end før. Mange taler om oprør, når de går i sukkermarkerne og fælder sukkerrør. Andre er bange for, at et oprør vil medføre, at anordningen bliver annulleret. Enkelte har endda udleveret deres medslaver, fordi de er overbeviste om, at det er bedre at gøre det, frem for at tage del i en samtale om oprør. Der er opstået alvorlig splittelse imellem alle jer slaver på St. Croix. Der er dem, som tør at gøre oprør og dem, der helst ikke vil tage del i det. Der er ganske vist enighed iblandt jer om ønsket om frihed, men vejen dertil virker umulig.

Enkelte, som efter jeres sidste møde viste meget begejstring for at gøre oprør, er siden blevet straffet så hårdt, at de er faldet fra. Selvom der er født mange nu frie børn, har det ikke ændret på det. Derimod har det skabt flere bekymringer. Samtaler om, hvordan en søn om 10 år vil kunne respektere sine forældre, når de arbejder på plantagen, mens han er fri, fylder meget. Kan man opdrage et frit barn, mens man stadig er slave? Vil børnene så ikke bare se ned på én? Og hvordan vil forholdet mellem forældre og børn være, i perioden inden den endelige frihed kommer? Spekulationer som disse og de hårde afstraffelser med pisk har gjort, at en lille gruppe af jer er mødtes nede i en slavehytte ved plantagen Mary's Fancy. I er en gruppe på omkring 20, som kommer fra forskellige områder af øen, og I bringer alle mange skrækkelige historier med om flere arbejdstimer, hårdere vilkår og mere prygl. I sidder i mørket. I tør ikke at tænde bål for at undgå, at nogen opdager jer.Ierenigeomat gøre oprør.Derforkan I uden at frygte for at blive udleveret til jeres plantageejere tale frit om, hvad der ske.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

UDPRINT TIL SCENE 2

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Plantagen Mary's Fancy

I forgrunden arbejder slaverne på sukkermarken under opsyn af en mand på hest. Til højre i billedet ses et sukkerværk med sukkermølle og sukkerkogehus. På bakken i baggrunden lå plantageejeren bolig. Til venstre ses hytter, hvor plantagens slaver boede. Forskellen på slavehytte og planterbolig var stor.



Fotografi af træhytte

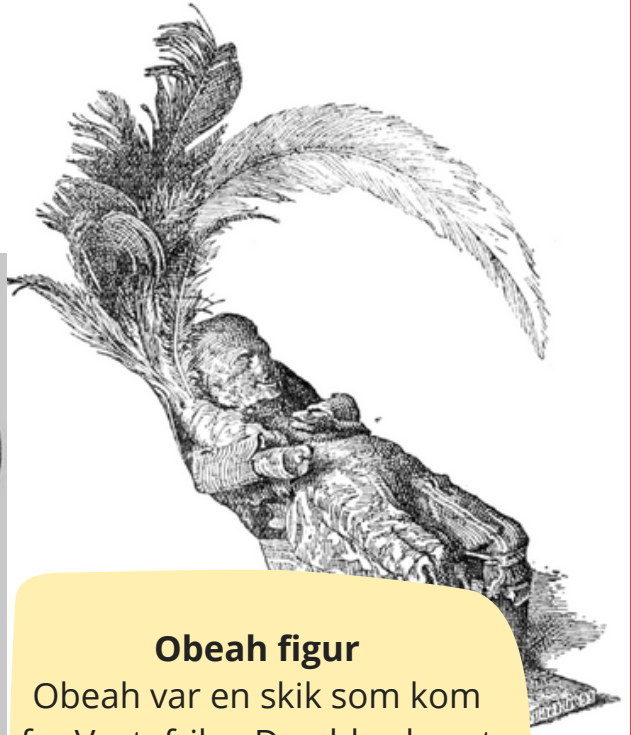
Forestiller en træhytte fra Vestindien, ca. 1898. Det er sådan en hytte I er samlet ved.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

UDPRINT TIL SCENE 2

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE**Kniv til sukkerhøst**

Kniv, som man brugte i sukkermarken til at skærer, sukkerrør over med.

**Obeah figur**

Obeah var en skik som kom fra Vestafrika. Den blev brugt til at beskytte sig selv og til at forhekse andre.

**Slavereligion Obeah**

Man brugte en traditionel afrikansk urtemedicin, som mange sorte bragte med sig fra Afrika. Obeah har elementer af magi, voodoo, og var forbudt af slaveejerne. Alligevel var Obeah udbredt og eksisterer stadig på øerne i dag.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

SCENE 2

KOLONIMAGTEN

Scene 2: Kolonimagten den 28. februar 1848

Selvom 12 års-anordningen har været gældende i mere end et halvt år, virker den ikke til at have medført de store ændringer blandt den øverste del af øens hierarki.

Plantageejerne koncentrerer sig om at tjene nok penge på høstudbyttet fra sukkerproduktionen. Embedsmændene diskuterer fortsat, hvordan man kan forberede slaverne til at blive frie, når anordningen udløber. De frie på øen holder gang i butikkerne. Alt ånder faktisk ro og fred på øen. Der går rygter om, at en gruppe slaver mødes i mørket og planlægger oprør, men det er bare rygter, som ikke skaber bekymringer. I Christiansteds gader går der historier om slaver, som er blevet pisket mere end hvad godt er, fordi de deltog i disse forbudte sammensværgelser. De fleste mener, at der er styr på situationen, og da brandkorpset ikke har indberettet noget om hændelser, som har forvoldt de store skader, får rygter lov til at forblive rygter. Alligevel er der ikke helt enighed blandt plantageejere og embedsmænd og andre, der på øerne. For plantageejerne ikke er tilfredse med 12 års-anordningen. Flere af dem har flere gange i samlet flok været oppe hos Guvernementshuset, hvor de har delt ud af deres utilfredshed herom. De vil ikke give deres ejendele i form af slaver/(det vil sige slaverne) væk, og da slet ikke gratis. Derfor venter alle på, hvad Generalguvernørens næste træk bliver, for at fastholde roen på øen. Dagen i dag byder også på et møde i Guvernementshuset. Som flere gange før, er en flok plantageejere samlet, for at afholde møde med Generalguvernøren, landsdommeren og andre embedsmænd. Der er et ønske om at få indsat militær på øen, noget som ikke har været nødvendigt i en længere årrække. Brandkorpset gør jo et glimrende stykke arbejde. Men da rygterne om oprør er taget til i styrke, har plantageejeren sat dette spørgsmål på dagsorden. I sidder derfor samlet inde i Guvernementshuset for at diskutere de ønsker, som plantageejerne kommer med. Militær på øen, kompensation for de slaver, som de kommer til at miste om 12 år og rygter om oprør, er alt sammen emner, som fylder det store rum. Det tyder ikke på, at der er en konkret dagsorden, men der er ingen tvivl om, at stemningen er dårlig og plantageejerne er utilfredse. Det er svært at få indført et ord. Derfor sætter I jer sammen i receptionssalen for at nå til bunds i, hvad der skal behandles i dag. Imens råber de øvrige om kap i den store sal. Stemningen er kaotisk.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

UDPRINT TIL SCENE 2

KOLONIMAGTEN

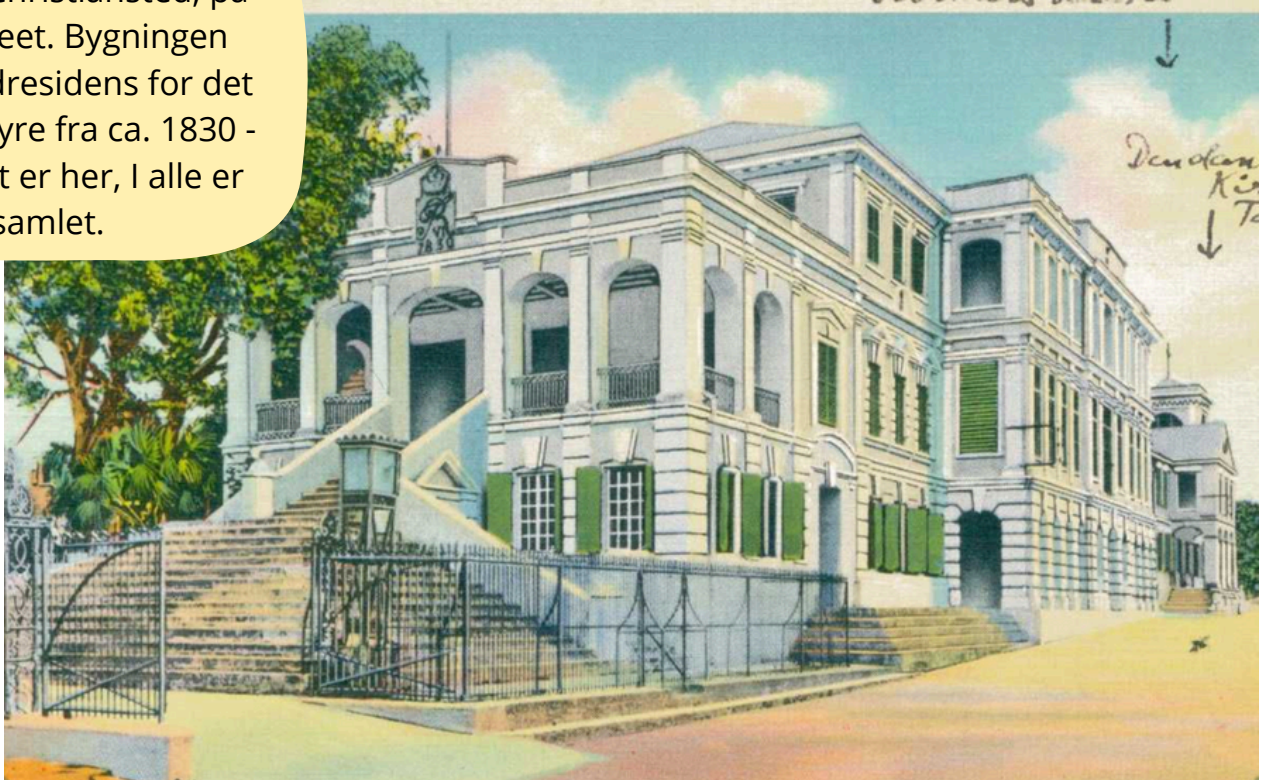
Receptionssalen

i Guvernementshuset i Christiansted. Her sidder I sammen.



Guvernementshuset

Ligger i Christiansted, på King Street. Bygningen var hovedresidens for det danske styre fra ca. 1830 - 1917. Det er her, I alle er samlet.



EMANCIPATIONENS HELT(E)

UDPRINT TIL SCENE 2

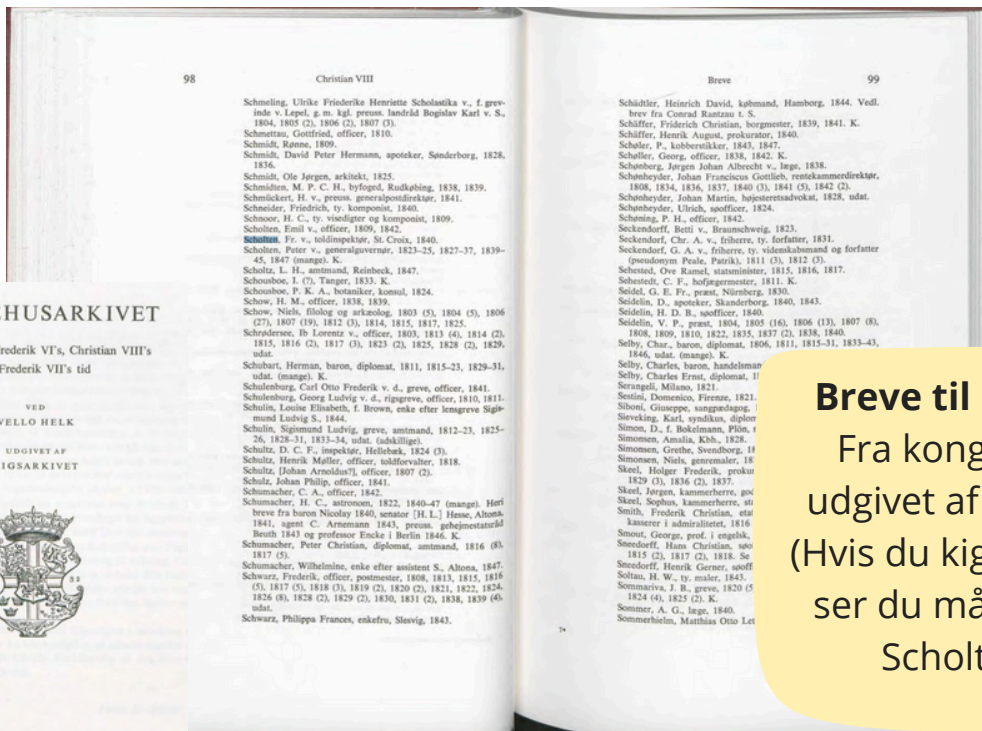
KOLONIMAGTEN

**Brandmajoren på St. Croix**

I 1818 blev militæret på øen lavet om til et brandkorps. I 1832 fik de nye uniformer efter ordre af Peter von Scholten, Brandkorpset på St. Croix var ubevæbnet.

**Admiral Irminger**

Han var en dygtig dansk skibs farer, som bl.a. fangede en, på daværende tidspunkt, meget farlig sørøver, Kaptajn Laforcada. Han sejlede bl.a. rundt i Caribien omkring de Vestindiske øer.

**Breve til Christian VIII**

Fra kongehusarkivet, udgivet af Rigsarkivet.dk (Hvis du kigger længe nok, ser du måske Peter von Scholtens navn)

EMANCIPATIONENS HELT(E)

SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Scene 3: De koloniserede/slavegjorte den 3. Juli 1848

Uenigheden om hvorvidt der skulle rejses oprør eller ej virker til at være forsvundet. Det ser ud til at være opstået enighed blandt alle jer slavegjorte om, at I vil have jeres frihed. Det skal være nu – og ikke først om 12 år.

En militær enhed har flere gange besøgt Christiansted. Selvom den ikke er indsat fast på øen endnu, har deres tilstedeværelse gjort, at I har været nødt til at handle. Hvis først de er på øen med deres våben og det store mandskab, vil jeres chance for frihed være væk. Desuden har plantageejereren i løbet af den sidste måned tvunget mange til at arbejde hårdere. Årsagen er angiveligt det ringe høstudbytte, som sukkermarkerne har givet. Selvom det skyldes mangel på regn, har det ikke forhindret plantageejerne i at øge jeres arbejdsbyrde. Plantageejernes dårlige humør over den ringe høst har også betydet, at de flittigt har brugt pisker på plantagerne/plantagemarkerne. Det er måske en vigtig årsag til, at jeres uenighed er forsvundet. Alle har fået nok nu. Det sidste halve år, har I på plantagerne talt om at oprøret skal ske og at I på den måde selv tager jeres egen frihed, fremfor at den bliver givet til jer. General Buddhoe er en af fortalere og en af lederne af et kommende oprør. I den sidste tid har I i hemmelighed samlet jerntøndebånd, sabler, økse, knive og meget mere, som skal bruges i det rette øjeblik. I løbet af natten er mange gået fra plantagerne fra forskellige områder af øen. Aftalen er, at I ved solopgang mødes på vejen til Frederiksted, som I i samlet flok nu nærmer jer. I synger frihedssange og blæser i konkylier, så alle ved, at oprøret er i gang.

Frederiksted ligger lige nu øde hen. Alle de fine, hvide mennesker er flygtet ud på skibene for ikke at risikere deres liv. Selv om General Buddhoe har opfordret jer til ikke at udøve hærværk eller være skyld i blodsudgydelser, har en lille del af jeres flok revet politikammeret ned, og nogen råber, at de vil sætte ild til andre bygninger. Brandkorpset står omkring jer, og ved ikke hvad de skal gøre. Major Gyllich, chefen for brandkorpset i Frederiksted, har sendt besked til Generalguvernøren, Peter von Scholten, som I har forlangt af ham.

I står inde på pladsen foran Fort Frederik og venter på at Generalguvernøren skal komme og give jer jeres frihed, som I har krævet det. I vil have jeres frihed nu!

EMANCIPATIONENS HELT(E)

UDPRINT TIL SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE



Inside Fredericks Fort, St. Croix, Virgin Islands *Frederik*

Fort Frederik

Ligger i Frederiksted og er opført i 1752-176. Det er hér, I står og venter på Generalguvernøren.

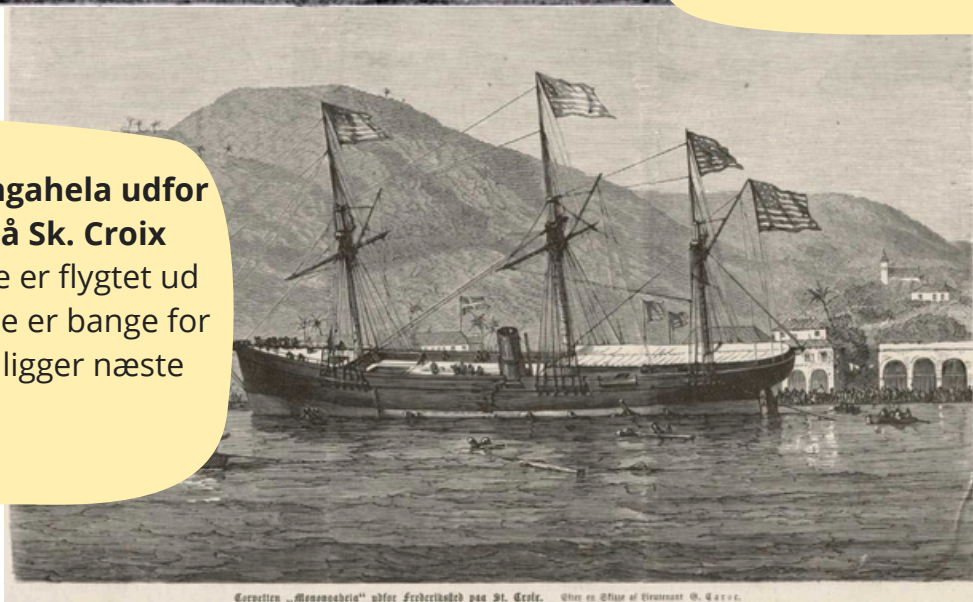


Slaveopgør

I har samlet en flok og har forladt jeres slavehytter i vrede. I er klar til kamp.

Corvetten Monongahela udfør Frederiksted på Sk. Croix

De frie indbyggere er flygtet ud på skibene, fordi de er bange for jer. Frederiksted ligger næste øde.



Corvetten „Monongahela“ udfør Frederiksted paa St. Croix. Efter en Skitse af Viceamiral O. KARR.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

UDPRINT TIL SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

CLEAR DE ROAD

by Marie Richards



Clear de road, ah'yo clear de road
 Clear de road leh de slave dem pas, we a'go fo' ah'we freedom.
 Hardship in de marnin', sufferin' at night
 No one ever help us, it is only Father Ryan.
 Dey bring we here from Africa, das we barnin' land
 Bring we ya in slavery, in de land of Santa Cruz.
 Clear de road, ah'yo clear de road
 Clear de road leh de slave dem pas, we u'go fo' ah'we freedom
 We no want no bloodshed, not a drop of bloodshed
 What we want is freedom, oh gi' we ah'we freedom.
 Com leh ah'we go to town, leh we meet de Gen'ral
 Gen'ral name is Buddhoe, he gon' gi' we freedom.
 Clear de road, ah'yo clear de road
 Clear de road leh de slave dem pass, we a'go fo' ah'we freedom.
 Governor von Scholten, da Governor von Scholten
 Stretch he power till he crack, and he write down ah'we freedom.
 Clear de road, ah'yo clear de road
 Clear de road leh de slave dem pas, we a'go fo' ah'we freedom.

Oprør sang

Sangen er skrevet af Marie Richards i 1957 og handler om, hvad der skete. I kan finde sangen på Youtube, hvis I vil høre den. Forestil jer, at det er den I har sunget på vejen.

Link til sangen:

<https://www.youtube.com/watch?v=9qNiZI4bUmw>

EMANCIPATIONENS HELT(E)

SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Scene 3: Kolonimagten den 3. juli 1848

Det sidste halve år har budt på mange bekymringer: de fortsatte rygter om slaveoprør, på samtlige plantager og så er der kun fundet en lille mængde regn sted, som har betydet et ringe høstudbytte blandt øens plantageejere. Stemningen har været presset og det hjælper ikke, at admiral Irminger flere gange har besøgt øen med hele hans besætning. Militærets tilstedeværelse har vækket frygt hos nogen, fordi de ser det som et bevis på, at noget er i gærde. Andre har ligefrem tigget og bedt om, at admiral Irminger og hans besætning skal blive og erstatte det nuværende brandkorps på øen. Forholdet for slaverne er heller ikke blevet bedre. 12 års-anordningen er stadig det eneste, som fylder på møderne i Guvernementshuset. Spørgsmål om kompensation for slaverne og beskyldninger om praktisering af Obeah-heksekunsterne, har været store samtaleemner ved hvert møde. Desuden har det slesvig-holstenske oprør ved Danmarks grænser også bidraget til en anstrengt stemning blandt øens hvide befolkning. Så sent som i går kom Generalguvernøren, Peter von Scholten, tilbage til St. Croix fra St. Thomas. Her skulle han tage stilling til, hvorvidt dette oprør nær Danmarks grænser, skulle påvirke og have en konsekvens for de slesvig-holstenske og tyske skibe i St. Thomas' havn. Ingen har hørt om den endelige beslutning endnu. Men man kan mærke, at der er opstået en mistillid blandt mange, som tidligere anså hinanden som venner. Natten har da også forstærket bekymringerne. Uden for Frederiksted har man ikke kunnet sove på grund af slaveoprørernes fakler. Morgenen var heller ikke fredelig. De fleste fra kolonimagten pakkede let og skyndte sig ned på skibene i Frederiksteds havn af frygt for den store samling af slavegjorte, som er samlet foran Fort Frederik. De slavegjorte er bevæbnede, og de er vrede. De truer med at sætte hele byen i brand, og Generalguvernøren er ikke dukket op. Der er sendt bud efter ham, men han er stadig i Christiansted. Ingen er rolige, før dette oprør bliver opløst. Nu må snart komme, så han kan løse problemet.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

UDPRINT TIL SCENE 3

KOLONIMAGTEN



Inside Fredericks Fort, St. Croix, Virgin Islands *Frederik*

Fort Frederik

Ligger i Frederiksted og er opført i 1752-176. Det er hér, slaveflokken står og venter på Generalguvernøren.

**Slaveopgør**

Alle er flygtet ud på skibene i havnen, fordi slaverne er vrede og bevæbnede.



Corvetten „Monongahela“ udfør Frederiksted paa St. Croix. Efter en Skitse af Viceamiral G. K. 1811.

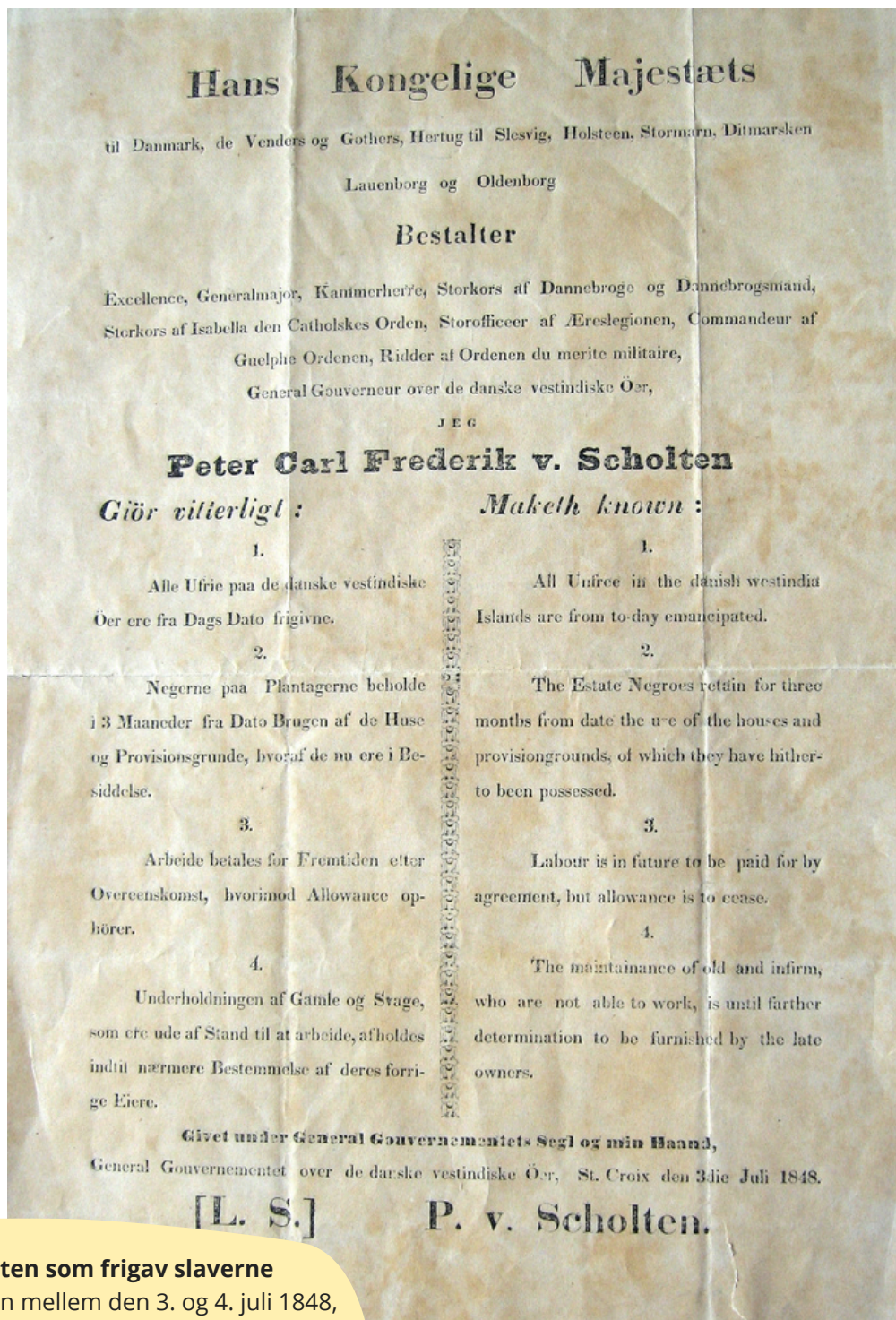
Corvetten Monongahela udfør Frederiksted på Sk. Croix

De frie indbyggere er flygtet ud på skibene, fordi de er bange for slaverne som gør oprør. Frederiksted ligger næste øde.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

UDPRINT TIL SCENE 3

KOLONIMAGTEN

**Frihedsplakaten som frigav slaverne**

Den blev trykt natten mellem den 3. og 4. juli 1848, efter at Generalguvernøren, Peter von Scholten, havde ophævet slaveriet om eftermiddagen den 3. juli. Plakaten blev hængt op overalt på De Dansk Vestindiske Øer i de efterfølgende dage. Peter von Scholten måtte faktisk ikke frigive slaverne, da dette kun var kongen, som kunne gøre dette. Men fordi Generalguvernøren var kongens stedfortræder på øerne, og frigivelsesplakaterne var hængt op, var det ikke muligt for kongen og regeringen at trække beslutningen tilbage.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Baggrund: Du er født på St. Croix omkring år 1800. Du er altså i slutningen af 40'erne. Du har ingen børn eller kone. Du har derfor kun dig selv at tage hensyn til. Du arbejder på plantagen La Grange Estate, men er frineger. Det vil sige, at du har modtaget et frihedsbrev og får en beskeden løn. Alligevel kender du til de vilkår, som arbejdet på sukkerplantagerne byder. Du ser afstraffelsesmetoder af andre slaver flere gange om ugen, når de ikke har arbejdet tilstrækkeligt eller tilfredsstillende nok. Du bliver kaldt for General Buddhoe, fordi dit tøj ligner en officers. Du er derfor meget velklædt, når du bevæger dig rundt på St. Croix.

Du har mange evner. Blandt andet er du en dygtig håndværker, og du kan læse og skrive. Det sidste er der ikke mange slaver på din alder som kan. Du er troværdig, og alle stoler på dig. På grund af dine læsevner indebærer dit arbejde, at du ofte bliver sendt på ærinder og bevæger dig frit mellem plantagerne. Du har derfor mulighed for at snakke med andre slaver og har mulighed for at samle informationer, som måske kan bruges til at organisere et oprør.

Du ønsker, at alle slaverne skal have deres frihed, men du er også bange for, at den nye anordning kan resultere i et oprør. Du er overbevist om, at alle kan blive frie, uden at sætte øen i bål og brand. Derfor er du modstander af blodsudgydelser og foretrækker diplomatiske løsninger. Desuden ved du også, at det får store konsekvenser ved at deltage i et oprør, som måske vil kunne ende med døden. Det er en skæbne, som du vil undgå og ikke tilskynde nogen til. Du er trods alt frineger og pisk er ikke en del af din daglige arbejdsdag.



GENERAL BUDDHOE

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

Faktisk person
Fiktivt digtet

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Din rolle til møderne:

Du er den, som tager ordet og taler først på møderne. Du er den lærte, og det er dig, de andre gerne vil lytte til, fordi du har informationer fra de andre plantager og slaver. Nogle gange møder du også embedsmænd, når du bliver sendt ud på ærinder. Af de andre slaver bliver du derfor anset, som en mægler mellem de hvide og sorte. De ser op til dig, og de vil følge dine valg. Du er vred over den nye 12 års-anordning, og du ser gerne, at alle slaverne får sin frihed med det samme. Men du ønsker ikke, at der sker blodsudgydelser. Derfor må du være taktisk. Du spørger ind til, hvad de andre tænker om situationen, efter du har fortalt om dine holdninger.



GENERAL BUDDHOE

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

Snakker først v.
alle møder

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

**La Grange Estate**

På St. Croix. Det er her, du har din daglige gang og her ser du stuehuset, hvor din arbejdsgiver bor.

Hvorfor

tror du, at Buddhoe havde meget at miste som frineger, hvis han blev opdaget i et oprør? Hvorfor tror du, at Buddhoe fik rollen som leder af oprøret?

La Grange Estate

Lå ved Frederiksted på St. Croix. Som du kan se, er det et flot stuehus og derfor også en rig plantageejer du er ansat hos.

Frihedsbrev

Eksempel på et frihedsbrev fra 1809. Ens ejer skulle betale for at sætte en fri. Du har fået sådan et for længe siden.

**GENERAL BUDDHOE**

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 1

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Scene 1 den 29. juli 1847

Du er den første der taler, men dine tanker er mange. Du har siddet længe og lyttet til de forskellige meninger om den nye anordning. Du kan godt forstå de mange bekymringer, som der bliver bragt frem, og du væmmes ved de vilkår, som slaverne arbejder under, ude på plantagerne. Alligevel tror du ikke, at et oprør bringer de slavegjorte tættere på friheden. Du har et ønske om at finde en diplomatisk (fredelig) vej til friheden. Du har den fordel, at du ofte bliver brugt som bud for La Grande Estate. Derfor har du måske mulighed for at planlægge og organisere et opgør ved at kommunikere med andre slavegjorte på de andre plantager. Men skal du fortælle om disse overvejelser, eller vil det sætte dig i dårligt lys og måske betyde, at du bliver pisket? Kan du stole på de andre til mødet, eller skal du i første omgang forsøge at finde vejen til frihed selv, uden indblanding fra andre?

Hvad vælger du at gøre?

- **A:** Du beslutter dig for, at du vil påbegynde et organiseret oprør. Du rejser dig og deler højlydt ud af dine ideer og bidrager til den oprørske stemning, som nu fylder alle andre til mødet. Du fortæller, at du har mulighed for at få mange med til at gøre oprør uden at det bliver opdaget, fordi du tit er ude på ærinder. Du sætter oprøret i gang allerede nu.
- **B:** Du begynder med at spørge ind til hvad de andre tænker, hvorefter du tier og nikker anerkendende. Du lytter til de andre, men du holder dine holdninger for dig selv. Hvis man taler om oprør højlydt, er der chance for, at man bliver anset som en fjende af fædrelandet, og dét er du ikke interesseret i. Du har brug for vished om, hvorvidt der er nok slaver, som vil deltage, inden du deler dine holdninger. Derfor beslutter du dig for, at du på dine kommende ærinder, diskret vil spørge ind til, hvad andre slaver tænker om et oprør. Først herefter kan du tage stilling til, om det er klogt at deltage i. Du holder dine overvejelser for dig selv.
- **C:** Du deler ud af dine holdninger og fortæller om, hvad du allerede nu har hørt fra plantagerne, når du har været ude på dine ærinder. Mens du fortæller om afstraffelsesmetoder og piskestraffene, føler du, at et oprør er nødvendigt. Alligevel er du tøvende. Du siger ikke noget direkte om at starte et oprør. I stedet fortæller du om muligheden for diskret at organisere et oprør, når du alligevel er ude på ærinder. Du forsikrer de andre om, at du kan overbevise mange om at deltage i planlægningen - uden at det vil blive opdaget. Ingen vil fatte mistanke, når du alligevel bliver sendt ud af din egen plantageejer.



GENERAL BUDDHOE

SÆT RING OM
DET DU VÆLGER

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 2

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Scene 2: den 28. februar 1848

Til mødet oplyser du om, hvad du valgte ved sidste møde, og du fortæller, hvad du har oplevet siden sidste møde. Du skal nu tage et nyt valg på baggrund af den mulighed, som du valgte sidst og dele den med de andre ud fra din rolle til møderne. Her er konsekvenserne af dit valg fra scene 1: den 29. juli 1847.

Hvis du valgte A, er du allerede i gang med at organisere et oprør. I løbet af det sidste halve år har du overtalt mange til at deltage, når du har været udsendt på ærinder. Du er næsten færdig med at uddelegere opgaver til dine sammensvorne. Du har været meget aktiv i at få overtalt så mange som muligt. Mange nætter er gået med lange ture mellem de høje træer, hvor du kan bevæge dig frit rundt på øen uden at blive opdaget. Du er langt i din planlægning, og nu mangler I bare at fastsætte en dag for, hvor oprøret skal begynde samt at lægge planer for, hvordan I kan skaffe våben. Du har lyst til at sætte våbenorganisering som det første punkt på dagsordenen, men der er alligevel noget, der holder dig tilbage. At du fortsat er frineger, er ikke en selvfølge. Hvis de folk, du lægger planer med, ikke kan holde tæt, eller hvis de pludselig bliver pisket på deres plantager, risikerer du, at de sladrer om dig. Det kan føre til, at du igen bliver slave og mister de fordele som frineger, du værdsætter.

- **AA:** Du fortæller, hvor langt I er med planlægningen af oprøret. Du nævner, at du har fået uddelt en masse opgaver, hvilket betyder, at der er flere på øen, som nu hjælper med at rekruttere. I bliver mange, og det lægger du ikke skjul på. De andre skal jo vide, at du kan lede dem, og de skal have tiltro til dig. Du fortæller, at datoen for oprøret bliver mellem den 2. og 3. juli, hvilket giver jer god tid til at skaffe ting, som I kan bruge som våben i smug.
- **AB:** Du forsikrer de andre om, at du har samlet nok folk, som kan deltage i et oprør, men du fortæller, at I mangler våben. Først når I har sikret jer, at I har nok til at beskytte jer selv under et oprør, tør du fastsætte en dato. Du forklarer, at det bliver besværligt at samle våben. Hvis dette bliver opdaget, ved plantageejerne jo med det samme, hvad I pønser på. I stedet foreslår du, at I alle begynder at gemme skarpe genstande og grave dem ned ved jeres hytter. I skal også få andre fra plantagerne med på samme idé, så I kan samle nok.



GENERAL BUDDHOE

SÆT RING OM
DET DU VÆLGER

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 2

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte **B**, har du det sidste halve år forsøgt forsigtigt at spørge ind til, hvad øvrige slaver/slavegjorte synes om idéen med oprør. Dette har du gjort meget diskret, og derfor er du ikke særlig langt i dine planer. Du er stadig ikke overbevist om, at der er nok, som vil deltage i et oprør, når det kommer til stykket. Derfor overvejer du stadig, om det er denne vej, du vil gå. Du mangler at samle nok folk på øen, der vil deltage, før du kan planlægge et oprør, og før du kan vurdere om det vil kunne lykkes eller ej. Men fordi du hører, hvor utilfredse mange slaver er, giver du ikke sådan op. Dette er dit sidste forsøg på at organisere et fuldt oprør. Lykkes det ikke i aften, ved du, at du må lade plantageejerne sejre og vente de 12 år, til alle slavegjorte bliver frie.

Hvad vælger du at gøre?

- **BA:** Du fortæller, at du, når du har været på ærinder, diskret har spurgt andre slaver om, hvad de synes om oprør. Du fortæller også, at du ikke har kunnet samle nok, fordi du kun har kunnet spørge på de plantager, som du er blevet sendt ud til. Derfor spørger du, om de andre har mulighed for at spørge ind på deres plantager. Du foreslår, at I alle tre efter i dag, får samlet så mange som muligt, så et oprør kan blive en mulighed. I skal jo have jeres frihed, og ved at få de andre til at hjælpe kan du fortsat være diskret i dine forespørgsler og dermed minimere risikoen for at sætte din egen frihed over styr.
- **BB:** Du fortæller, hvordan det er lykkedes dig at snakke med andre slaver, når du har været sendt på ærinder for din plantageherre. Du nævner ikke, at du selv er i tvivl om, hvorvidt et oprør er realistisk eller ej. For det vil måske kunne få de andre til at bakke ud med det samme. Du vurderer, at det er bedre at holde kampgejsten oppe, og derfor foreslår du, at I begynder på planens næste skridt – nemlig at samle våben, så I har noget, I kan bruge, når oprøret kommer.



GENERAL BUDDHOE

SÆT RING OM
DET DU VÆLGER

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 2

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte **C**, er du næsten i mål med dine planer. Dog har den diskrete tilgang gjort, at du ikke har fået det ønskede antal deltagere til oprøret. Du ved, at de slaver, som det er lykkedes dig at snakke med på plantagerne, står bag dig. Men fordi du kun har kunnet række ud og foreslå oprør blandt de øvrige slaver, når du har haft ærinder for din herre på plantagen, mangler du stadig at høre flere om de vil deltage eller ej. Den mængde, du har snakket med, er ikke nok til at et oprør, som vil kunne lede til frihed. Du er bange for, at det i stedet vil resultere i, at mange slaver får en hård straf for at have taget del i denne sammensværgelse. Du er fortsat forsigtig, da du ikke ønsker at risikere at din frihed tages fra dig.

Hvad vælger du at gøre?

- **CA:** Du fortæller, at I stadig mangler mange, som vil deltage i et oprør. Men du siger, at du ikke tror, at det er et problem at få andre med. Du fortæller, at problemet er, at du ikke har kunne komme tilstrækkeligt rundt på øen. Derfor er der mange, som ikke har hørt om jeres planer. Fordi de fleste slaver ikke kan læse, får du en idé. Du siger til de andre, at I skal lave små Obeah-figurer, som I kan lægge på forskellige plantager hver lørdag og søndag, når alle har fri. Det vil de andre slaver tage som et varsel om, at deres plantageejere er oppe imod onde kræfter, og så vil de få mod til at deltage i et oprør.
- **CB:** Du fortæller, at I stadig mangler folk, som vil deltage i et oprør. Du fortæller også, at du endnu ikke har det fulde billede af, hvor mange der vil deltage. Det skyldes, at du kun har kunnet snakke med de slaver på de plantager, hvor du har haft ærinder. Alligevel understreger du, at du ikke tror, at der er nok, som vil bakke op om et oprør og for at undgå et blodbad mellem jer og de hvide, foreslår du i stedet, at du vil aftale et hemmeligt møde med Peter Von Scholten. Måske vil han kunne gøre noget i forhold til anordningen.



GENERAL BUDDHOE

SÆT RING OM
DET DU VÆLGER

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Scene 3 den 3. juli 1848

Til mødet oplyser du, hvad du valgte efter sidste møde og fortæller, hvad du har oplevet siden sidste møde. Her er konsekvenserne af dit valg fra Scene 2: den 28. februar 1848.

Hvis du valgte AA, har du siden sidste møde organiseret oprøret. Det har været svært, særligt fordi militæret har været til stede på øen. Det er lykkedes dig at lave et kodesprog. På alle dine ærinder har du vist håndsignaler til de slaver, som er forbi passeret. Du har viftet med en nedadvendt tommelfinger. Hvis de kløede sig i håret efterfølgende, viste de, at de var med i oprøret. Det krævede tid at fortælle alle om dette signal. Men med hjælp fra Agnes, Moses og mange andre har I fået et kodesprog, der virker. Du vidste derfor, at I ville blive mange i dag. Derudover har du også brugt tid på at få budskabet ud blandt alle slaverne om, at I hverken må sætte ild til noget eller dræbe nogen. Det har du insisteret på, fordi du flere gange har haft møder med Generalguvernøren, Peter von Scholten. I har delt informationer, og han har lovet at kæmpe for jeres frihed. Men han har også gjort det klart, at det i sidste ende ikke er ham, som kan tage den endelige beslutning. Du har fortalt ham meget klart, at et oprør ikke kan undgås på grund af slavernes utilfredshed. Men du har forsikret ham om, at du vil sige til alle, at de ikke må yde blodsudgydelser eller ødelægge byerne, når oprøret kom. Du har overbevist øens slavegjorte om, at så længe I står sammen, kan I få friheden uden den slags. Oprørerne må gerne medbringe de våben, som det er lykkedes jer at samle ind, men de skal ikke bruges, hvis det kan undgås. På denne måde har du også sikret dig, at du ikke bliver forbundet med hærværk og drab, hvis oprøret ikke lykkes. Obeah-figuren, som er delt ud på plantagerne, skulle skræmme plantageejerne. Du har deltaget i mange hemmelige forsamlinger i junglen. Du har opnået så stor respekt blandt de slavegjorte, at du reelt er blevet den ansvarlige og leder af oprøret. I begyndelsen var du imod denne rolle, da du derved ville sætte din frihed på spil. Men du er overbevist om, at det kun er dig, der kan sikre, at oprøret ikke ender i et blodbad.

- **Din skæbne er:** Du sidder på din hest og har udsigt ud over alle de samlede slaver. Alle kigger på dig og venter på dit signal. Du har stoppet flere, som ville sætte ild til byen. Nu venter du på Generalguvernøren, som der er sendt bud efter. Han kommer i sin karet og stiller sig foran fortet. Her fortæller han, at I er frie, og I jubler alle af glæde. Oprøret er lykkedes, og du er ikke blevet fanget undervejs. Du organiserede oprøret, og du har fået de slavegjorte frigivet.



GENERAL BUDDHOE

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte AB, har du siden sidste møde været ansvarlig for at organisere oprøret. Det har været svært, særligt fordi militæret har været til stede på øen. Det er lykkedes dig at lave et kodesprog. På alle dine ærinder har du vist håndsignaler til de slaver, som har passeret forbi. Du har viftet med en nedadvendt tommelfinger. Hvis de kløede sig i håret efterfølgende, viste de, at de var med i oprøret. Det krævede tid at fortælle alle om dette signal. Men med hjælp fra Agnes, Moses og mange andre, har I fået et kodesprog, der virker. Du vidste derfor, at I ville blive mange i dag. Derudover har du også brugt tid på at udbrede budskabet om, at I ikke skal sætte ild til noget og heller ikke dræbe nogen. Dette har du insisteret på, fordi du flere gange har haft møder med Generalguvernøren, Peter von Scholten. I har delt informationer, hvor han lovede at ville kæmpe for jeres frihed. Men han har også gjort det klart, at det i sidste ende ikke er ham, som tage den endelige beslutning. Du har gjort det klart, at på grund af slavernes utilfredshed, kan et oprør ikke undgås. Men du har forsikret ham om, at du ville sige til alle, at der ikke må udgydes blod eller ødelægges byer. Du har overbevist øens slaver om, at så længe I står sammen, kan I opnå friheden uden vold og hærværk. Oprørerne må medbringe de våben, som det er lykkedes jer at samle ind, men de skal ikke bruges, hvis det kan undgås. På denne måde har du også sikret dig, at du ikke bliver forbundet med disse ting, hvis oprøret ikke skulle lykkes. Obeah-figuren, som er delt ud på plantagerne, skulle skræmme plantageejerne. Du har deltaget i mange hemmelige forsamlinger i junglen. Du har opnået så stor respekt blandt de slavegjorte, at du reelt er blevet den ansvarlige og leder af oprøret. I begyndelsen var du imod denne rolle, da du derved ville sætte din frihed på spil. Men du er overbevist om, at det kun er dig, som kan sikre, at oprøret ikke ender i et blodbad.

- **Din skæbne er:** Du sidder på din hest og kigger ud over alle de forsamlede slaver. Alle kigger på dig og venter på dit signal. Du har stoppet en del, som ville sætte brand til byen. Nu venter du på Generalguvernøren, som der er sendt bud efter. Brandmajoren har fortalt jer, at han er på vej, så nu er det kun et spørgsmål om tid, før I får jeres frihed. Inden Generalguvernøren ankommer, bliver du revet ned fra din hest af brandkorpset, som trækker dig væk fra pladsen. Du er taget til fange. Men i samme øjeblik, hvor du har mistet din frihed, fordi du har stået for oprøret, kan du høre en masse jubel inde på fortet. I er frie og oprøret lykkedes alligevel!



GENERAL BUDDHOE

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte BA, har du siden sidste møde været ansvarlig for at organisere oprøret. Det har været svært, særligt fordi militæret har været til stede på øen. Det er lykkedes dig at lave et kodesprog. På alle dine ærinder har du vist håndsignaler til de slaver, som har passeret forbi. Du har viftet med en nedadvendt tommelfinger. Hvis de kløede sig i håret efterfølgende, viste de, at de var med i oprøret. Det krævede tid at fortælle alle om dette signal. Men med hjælp fra Agnes, Moses og mange andre, har I fået et kodesprog, der virker. Du vidste derfor, at I ville blive mange i dag. Derudover har du også brugt tid på at udbrede budskabet om, at I ikke skal sætte ild til noget og heller ikke dræbe nogen. Dette har du insisteret på, fordi du flere gange har haft møder med Generalguvernøren, Peter von Scholten. I har delt informationer, hvor han lovede at ville kæmpe for jeres frihed. Men han har også gjort det klart, at det i sidste ende ikke er ham, som tage den endelige beslutning. Du har gjort det klart, at på grund af slavernes utilfredshed, kan et oprør ikke undgås. Men du har forsikret ham om, at du ville sige til alle, at der ikke må udgydes blod eller ødelægges byer. Du har overbevist øens slaver om, at så længe I står sammen, kan I opnå friheden uden vold og hærværk. Oprørerne må medbringe de våben, som det er lykkedes jer at samle ind, men de skal ikke bruges, hvis det kan undgås. På denne måde har du også sikret dig, at du ikke bliver forbundet med disse ting, hvis oprøret ikke skulle lykkes. Obeah-figuren, som er delt ud på plantagerne, skulle skræmme plantageejerne. Du har deltaget i mange hemmelige forsamlinger i junglen. Du har opnået så stor respekt blandt de slavegjorte, at du reelt er blevet den ansvarlige og leder af oprøret. I begyndelsen var du imod denne rolle, da du derved ville sætte din frihed på spil. Men du er overbevist om, at det kun er dig, som kan sikre, at oprøret ikke ender i et blodbad.

- **Din skæbne er:** Du sidder på din hest foran Fort Frederik. Du er i midten af den store forsamling af slaver. De er vrede og vifter med jeres våben. Du har ikke kontrol over forsamlingen. Nogle har allerede ødelagt politikammeret, og andre råber, at de vil sætte byen i brand. Du kan se, at brandkorpset står klar, men de er ikke bevæbnet og kan ikke gribe ind. Du forsøger at holde ro på forsamlingen, men det lykkes dig ikke. Der bliver mere kaos på pladsen, mens slavesange lyder stadig højere. Du beslutter dig for at stige af hesten, da det går op for dig, at oprøret måske ikke vil lykkes. Du bliver bange for, at du vil blive stillet til ansvar for det hele og vil miste din frihed. Du forsøger at slippe væk, men det er ikke muligt i den store flok, som kun venter på dit signal. Generalguvernøren ankommer. Han stiller sig op foran fortet og fortæller, at I alle er frie. Selvom opgøret er lykkedes, er du ikke en helt længere, men derimod en kujon. Det er næsten lige så slemt for dig, som at miste din frihed.



GENERAL BUDDHOE

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte BB, har du siden sidste møde organiseret oprøret. Det har været svært, særligt fordi militæret har været til stede på øen. Det er lykkedes dig at lave et kodesprog. På alle dine ærinder har du vist håndsignaler til de slaver, som er passeret forbi. Du har viftet med en nedadvendt tommelfinger. Hvis de kløede sig i håret efterfølgende, viste de, at de var med i oprøret. Det krævede tid at fortælle alle om dette signal. Men med hjælp fra Agnes, Moses og mange andre, har I fået et kodesprog, der virker. Du vidste derfor, at I ville blive mange i dag. Derudover har du også brugt tid på at få budskabet ud blandt alle slaverne om, at I hverken må sætte ild til noget eller dræbe nogen. Det har du insisteret på, fordi du flere gange har haft møder med Generalguvernøren, Peter von Scholten. I har delt informationer, og han har lovet at kæmpe for jeres frihed. Men han har også gjort det klart, at det i sidste ende ikke er ham, som kan tage den endelige beslutning. Du har gjort det meget klart for ham, at et oprør ikke kan undgås på grund af slavernes utilfredshed. Men du har forsikret ham om, at du vil sige til alle, at der ikke må udgydes blod eller ødelægges byer, når oprøret finder sted. Du har overbevist øens slavegjorte om, at så længe I står sammen, kan I få friheden uden den slags. Oprørerne må gerne medbringe de våben, som det er lykkedes jer at samle ind, men de skal ikke bruges, hvis det kan undgås. På denne måde har du også sikret dig, at du ikke bliver forbundet med hærværk og drab, hvis oprøret ikke lykkes.

Obeah-figuren, som er delt ud på plantagerne, skulle skræmme plantageejerne. Du har deltaget i mange hemmelige forsamlinger i junglen. Du har opnået så stor respekt blandt de slavegjorte, at du reelt er blevet den ansvarlige og leder af oprøret. I begyndelsen var du imod denne rolle, da du derved ville sætte din frihed på spil. Men du er overbevist om, at det kun er dig, som kan sikre, at oprøret ikke ender i et blodbad.

- **Din skæbne er:** Du sidder på din hest foran Fort Frederik. Du er i midten af den store forsamling af slaver. Alle er vrede og vifter med deres våben. Du har ikke kontrol over forsamlingen. Nogen har allerede ødelagt politikammeret og andre råber, at de vil sætte byen i brand. Du kan se, at brandkorpset står klar, men de er ikke bevæbnet og kan ikke gribe ind. Du forsøger at holde ro, men det lykkes ikke. Der bliver mere kaos på pladsen, mens lyden af slavesang bliver højere. Du beslutter dig for at stige af hesten, da det går op for dig, at oprøret måske ikke lykkes. Du bliver bange for, at du vil blive stillet til ansvar for det hele og vil miste din frihed. Du forsøger at slippe væk, men det er ikke muligt i den store flok, som kun venter på dit signal. Generalguvernøren ankommer, og du stiger straks til hest igen og råber, at I kræver jeres frihed. Alle jubler, og generalguvernøren stiller sig op foran fortet og fortæller, at I alle er frie. Ingen virker til at være påvirket af, at du et kort øjeblik ville flygte. I stedet råber alle dit navn og du bliver hyldet, fordi du har givet slaverne deres frihed gennem det organiserede oprør. Din plan virkede.



GENERAL BUDDHOE

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte CA, har du siden sidste møde organiseret oprøret. Det har været svært, særligt fordi militæret har været til stede på øen. Det er lykkedes dig at lave et kodesprog. På alle dine ærinder har du vist håndsignaler til de slaver, som er passeret forbi. Du har viftet med en nedadvendt tommelfinger. Hvis de kløede sig i håret efterfølgende, viste de, at de var med i oprøret. Det krævede tid at fortælle alle om dette signal. Men med hjælp fra Agnes, Moses og mange andre, har I fået et kodesprog, der virker. Du vidste derfor, at I ville blive mange i dag. Derudover har du også brugt tid på at få budskabet ud blandt alle slaverne om, at I hverken må sætte ild til noget eller dræbe nogen. Det har du insisteret på, fordi du flere gange har haft møder med Generalguvernøren, Peter von Scholten. I har delt informationer, og han har lovet at kæmpe for jeres frihed. Men han har også gjort det klart, at det i sidste ende ikke er ham, som kan tage den endelige beslutning. Du har gjort det meget klart for ham, at et oprør ikke kan undgås på grund af slavernes utilfredshed. Men du har forsikret ham om, at du vil sige til alle, at der ikke må udgydes blod eller ødelægges byer, når oprøret finder sted. Du har overbevist øens slavegjorte om, at så længe I står sammen, kan I få friheden uden den slags. Oprørerne må gerne medbringe de våben, som det er lykkedes jer at samle ind, men de skal ikke bruges, hvis det kan undgås. På denne måde har du også sikret dig, at du ikke bliver forbundet med hærværk og drab, hvis oprøret ikke lykkes. Obeah-figuren, som er delt ud på plantagerne, skulle skræmme plantageejerne. Du har deltaget i mange hemmelige forsamlinger i junglen. Du har opnået så stor respekt blandt de slavegjorte, at du reelt er blevet den ansvarlige og leder af oprøret. I begyndelsen var du imod denne rolle, da du derved ville sætte din frihed på spil. Men du er overbevist om, at det kun er dig, som kan sikre, at oprøret ikke ender i et blodbad.

- **Din skæbne er:** Du sidder på din hest i midten af den store forsamling af slaver, som står foran Fort Frederik. Du råber ud til alle, at I vil have jeres frihed. Det sætter gang i høje toner og jubel fra slaveflokkene. Brandkorpset omringer jer, men du frygter dem ikke, da de ikke har våben. Du ved, at Generalguvernøren er nødt til at reagere på det her, og det eneste, han kan gøre, er at give jer det, I kræver. Ellers kan du ikke garantere for, hvad der sker. Du råber højere: FRIHED! og mens slaverne i kor følger dit råb, kan I høre en karet ankomme. Generalguvernøren træder ud og han går over forbi dig og nikker anerkendende til dig. Slaverne ved hvad der skal ske nu. Generalguvernøren fortæller, at I alle er frie, hvorefter alle smider deres våben og råber dit navn i kor. Du har givet slaverne deres frihed.



GENERAL BUDDHOE

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte **CB**, har du siden sidste møde organiseret oprøret. Det har været svært, særligt fordi militæret har været til stede på øen. Det er lykkedes dig at lave et kodesprog. På alle dine ærinder har du vist håndsignaler til de slaver, som er passeret forbi. Du har viftet med en nedadvendt tommelfinger. Hvis de kløede sig i håret efterfølgende, viste de, at de var med i oprøret. Det krævede tid at fortælle alle om dette signal. Men med hjælp fra Agnes, Moses og mange andre, har I fået et kodesprog, der virker. Du vidste derfor, at I ville blive mange i dag. Derudover har du også brugt tid på at få budskabet ud blandt alle slaverne om, at I hverken må sætte ild til noget eller dræbe nogen. Det har du insisteret på, fordi du flere gange har haft møder med Generalguvernøren, Peter von Scholten. I har delt informationer, og han har lovet at kæmpe for jeres frihed. Men han har også gjort det klart, at det i sidste ende ikke er ham, som kan tage den endelige beslutning. Du har gjort det meget klart for ham, at et oprør ikke kan undgås på grund af slavernes utilfredshed. Men du har forsikret ham om, at du vil sige til alle, at der ikke må udgydes blod eller ødelægges byer, når oprøret finder sted. Du har overbevist øens slavegjorte om, at så længe I står sammen, kan I få friheden uden den slags. Oprørerne må gerne medbringe de våben, som det er lykkedes jer at samle ind, men de skal ikke bruges, hvis det kan undgås. På denne måde har du også sikret dig, at du ikke bliver forbundet med hærværk og drab, hvis oprøret ikke lykkes. Obeah-figuren, som er delt ud på plantagerne, skulle skræmme plantageejerne. Du har deltaget i mange hemmelige forsamlinger i junglen. Du har opnået så stor respekt blandt de slavegjorte, at du reelt er blevet den ansvarlige og leder af oprøret. I begyndelsen var du imod denne rolle, da du derved ville sætte din frihed på spil. Men du er overbevist om, at det kun er dig, som kan sikre, at oprøret ikke ender i et blodbad.

- **Din skæbne er:** Du sidder på din hest i midten af den store forsamling slaver, som står foran Fort Frederik. Du råber ud til alle, at I vil have jeres frihed, hvilket sætter gang i høje toner og jubel fra slaveflokkene. Brandkorpset omringer jer, men du frygter dem ikke, da de ikke har våben. Du ved, at Generalguvernøren er nødt til at reagere på det her, og det eneste, han kan gøre, er at give jer det, som I kræver. Ellers kan du ikke garantere for, hvad der sker. Du råber højere; FRIHED! og mens slaverne i kor følger dit råb, kan I høre en karet ankomme. Generalguvernøren træder ud og han går over forbi dig, mens han nikker anerkendende til dig. Slaverne ved hvad der skal ske nu. Generalguvernøren fortæller, at I alle er frie, hvorefter alle smider deres våben og råber dit navn i kor. Du har givet slaverne deres frihed.



GENERAL BUDDHOE

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

ROLLEKORT

Baggrund: Dit navn er Agnes Morgan. Du er 47 år gammel. I mere end 10 år har du været hushjælper på plantagen Høgensborg. Dine vilkår er måske ikke så hårde som de øvrige slavers. I stedet for at arbejde i sukkermarkerne, arbejder du i det fine stuehus hver dag. Du gør rent, vasker tøj og hjælper dine ejere med det, som en god husslave nu gør. Efter 10 år som hushjælper – eller husslave, som dine ejere kalder dig – er du faktisk blevet i stand til at være usynlig, når du arbejder. Du har erfaret, at det er bedst sådan. Du skal gøre dine pligter, men du skal ikke gøre dig for bemærket, for så risikerer du at blive pisket. Du husker tydeligt, da du startede med arbejdet på den flotte plantage. Dengang var du lidt klodset, og du kom ofte til at tabe glas, spilde på dugen, når du serverede, eller du smilede direkte til dine ejere. Det gør du ikke mere. Du er som sagt blevet i stand til at være usynlig. Du sover selvfølgelig ikke inde i det flotte hus, men bor i en hytte ikke langt derfra med dine to voksne børn – en datter og en søn, begge på 16 år. De arbejder begge i sukkermarken på Høgensborg plantage. Da du blev solgt til plantagen, fulgte dine børn med. Det er du lykkelig over, for det er ikke alle plantageejere, der køber en hel familie, når de køber slaver. Du er ugift og børnenes far er ikke på St. Jan. Du og dine børn har ikke set ham i 15 år. Du har svært ved at tage stilling til, om du er glad for den nye anordning eller ej. Du ved, at du ikke skal vente på et frihedsbrev længere, for friheden kommer om kun 12 år. Alligevel kan du ikke lade være med at tænke på dine børn. 12 år i sukkermarken eller måske ved sukkerkogningen er længe at vente. Mange bliver syge af arbejdet, og mange får prygl, fordi de med tiden ikke bliver ved med at være lige så hurtige som før. Desuden ved du også, at der er stor sandsynlighed for, at dine børn bliver solgt nu, hvpr de er voksne og har vist sig at være dygtige slaver. Hvis det kun stod til dig, kunne du sagtens være usynlig i 12 år mere. Men med tanke på dine børn og deres fremtid, kan du mærke en lyst til oprør. Du har lyst til at give dem bedre vilkår, end du selv har haft, og hvis der er en reel mulighed for det før de 12 år, vil dine børns fremtidsmuligheder være bedre. Måske kan det endda forhindre, at jeres familie bliver splittet.



AGNES MORGAN

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

Fiktiv person
Fiktivt digtet

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Din rolle til møderne:

Du taler efter General Buddhoe, det vil sige, at du er den anden, som snakker. Du er ivrig efter at høre, hvad de andre siger, men du tør også godt at tale, efter at andre er begyndt. Du deler flittigt ud af dine tanker om frygten for, at dine børn bliver solgt og om, hvordan dine måske kommende børnebørn kommer til at have det, hvis I først er frie om 12 år. Du kan godt klare at være slave i 12 år endnu, men når du tænker på de unge og på børnene, vokser følelsen af uretfærdighed i dig. Oprør er måske den eneste mulighed, hvis du skal hjælpe dine børn til at få et bedre liv. Det er mere værd end at vælge fædrelandets love og regler og vente 12 år, og det er bedre end at være usynlig.



AGNES MORGAN

TIL ELEVERNE I GRUPPEN



EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvorfor

tror du, at Agnes godt ville kunne klare 12 år mere med hendes arbejde?
(Tror du det var ligeså hårdt som at være i sukkermarken?)



Plantagen Høgensborg på St. Croix er malet af Frederik von Scholten (Peter von Scholtens bror) i 1838. Det er i stuehuset her, at du arbejder.



Sukkerdyrkning

Markarbejde på en sukkermark i Vestindien i 1823. Slaverne er i gang med at gøre marken klar, før de kan plante sukkerrør. Det var et hårdt arbejde, at grave hullerne i marken. Derfor frygter du for dine børns fremtid.



Sukkerkogning

Billedet er fra 1823. Her ses et sukker-kogehus i Vestindien, hvor saften fra sukkerrørene skulle koges ind for at lave sukker. Slaverne stod ved de dampende kedler og rørte i sukkergryderne. Derfor frygter du for dine børns fremtid.



AGNES MORGAN

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 1

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Scene 1 den 29. juli 1847

Du lytter først til General Buddhoe. Han er en lærd mand, og du er ivrig efter at høre hvad han har at sige. Du ved godt, at et oprør er forbudt, og du ved, at det kan betyde en hård straf. Alligevel frygter du for den mulighed, at dine børn bliver solgt videre til en ny plantage, hvor du sjældent vil kunne se dem. Du tænker på de børnebørn, som du måske vil få, og hvilke arbejder og pinsler de risikerer at gennemgå. Selvom du selv har overlevet et langt liv som slave, ønsker du at give dine børn en anden fremtid. Du er pludselig ivrig efter oprør og forsøger at overtale de andre. Men du er stadig bange for de konsekvenser, som en samtale om oprør kan føre til. Så du skal være sikker på, at du kan stole på dem, som du deler dine synspunkter med.

Hvad vælger du at gøre?

- **A:** Du lytter til Buddhoe, som taler om oprør og frygten for at blive skilt fra dine børn. Tankerne om børnenes fremtidige vilkår gør, at du straks engagerer dig i stemningen for oprør. Du vil være med, og du vil hjælpe med alt det, du kan. Du har den fordel, at du hver dag er inde i det store stuehus på plantagen – og ofte er usynligt til stede i rummene, hvor plantageejerne mødes og diskuterer deres planer. På den måde kan du måske skaffe informationer, som kan bruges til at planlægge oprøret.
- **B:** Buddhoe nævner ikke noget om oprør, men spørger i stedet ind til, hvad I andre synes. Du giver ikke op. Du vil ikke skilles fra dine børn, og du ved, at du ofte hører mange ting, som en husslave nok ikke burde høre, når du arbejder i plantagens stuehus. Du har hørt om planerne, og om hvilke slaver der ellers skal sælges. Det er kun et spørgsmål om tid, før det bliver dine egne børn. Du holder fast og siger, at du går ind for et oprør; det er den eneste løsning på dine bekymringer. Du lægger ikke skjul på at du synes, at et oprør er en god idé, selvom Buddhoe måske er imod. .
- **C:** Du synes, at Buddhoes idé om først diskret at forhøre jer om der er stemning for et oprør. Men du er uenig i, at det ikke skal sættes i gang nu. Det kan jo tage lang tid at samle informationer fra øens plantager, særligt hvis dette kun sker, når Buddhoe bliver sendt af sted. Selvom du er bange for, at dine børn muligvis skal sælges, har du ikke lyst til at være den, som alene foreslår et oprør. Du ved, hvilken straf der venter, hvis det rygtes blandt de andre slaver på plantagen – og det er ikke altid, at de kan holde på hemmeligheder. Du går fra mødet med samme blanding af frygt og lyst til oprør, men du ved stadig ikke, hvad du skal gøre. Du kan jo ikke gøre noget alene.



AGNES MORGAN

SÆT RING OM
DET DU VÆLGER

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 2

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Scene 2 den 28. februar 1848

Til mødet oplyser du om, hvad du valgte efter sidste møde, og du fortæller, hvad du har oplevet siden sidste møde. Foretag et valg på baggrund af den mulighed, som du valgte sidst og fortæl det til de andre ud fra din rolle til møderne. Her er konsekvenserne af dit valg fra Scene 1: den 29. juli 1847.

Hvis du valgte A, har du siden sidste møde samlet informationer på plantagen, når du har serveret til dine ejeres fine fester. Da du ikke kan skrive ligesom Buddhoe, har du forsøgt at tegne de forskellige mennesker, som du har hørt tale, i en lille bog. Bogen gemmer du i husets køkken bag krukkerne med saltet kød. Du har fundet ud af, at plantageejerne er meget utilfredse plantageejerne med den nye anordning. De vil have anordningen annulleret, så I ikke bliver frie om 12 år. Med dine tegninger kan du udpege de plantageejere, der vil afskaffe jeres mulighed for frihed. Det giver dig en mulighed for at ramme netop dem ved at foreslå hærværk på deres plantager.

Hvad vælger du at gøre?

- **AA:** Du er enig med Buddhoe og lytter ivrigt. Et oprør er nu muligt, og giver jer den tid, som I skal bruge. Du fortæller de andre, hvad du har hørt i huset, når plantageejerne har været samlet. Du lægger ikke skjul på, at du er vred over, at de vil afskaffe anordningen. Du foreslår, at I begynder med at sætte ild til de plantager, som tilhører disse plantageejere. Du viser de tegninger, som du har lavet i din lille bog – både af deres ansigter og af ting, som hjælper dig med at huske, hvilke plantager det handler om. Du fortæller, at du har brug for hjælp til at finde slaver, som arbejder på disse plantager, så de kan sørge for at sætte ild til dem den 2.-3. juli.
- **AB:** Du er enig med Buddhoe og nikker. Du fortæller, at du med dit arbejde inde i stuehuset på plantagen har mulighed for at gemme ting fra køkkenet. Det er en god mulighed for at samle våben. Du kan nemt grave knive ned bag din hytte. Du understreger, at det ikke er nok, at det kun er dig, som gør dette. Derfor foreslår du, at du vil forsøge at komme i kontakt med andre husslaver på markedet i Christiansted, så flere kan hjælpe. På den måde kan I skaffe jer mange våben til oprøret, og I kan hurtigt finde en dato, hvor det skal finde sted.



AGNES MORGAN

TIL ELEVERNE I GRUPPEN



**SÆT RING OM
DET DU VÆLGER**

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 2

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte **B**, har du siden sidste møde mistet dine børn. En måned efter at anordningen blev offentliggjort, kom plantageejere på besøg på din ejers plantage for at købe nye slaver. Dine børn blev solgt til to forskellige ejere, og de er derfor på to forskellige plantager. Selvom du ved sidste møde var meget opsat på et oprør, har du ikke haft tid eller overskud til at tænke på det siden. Al din fritid er gået med lange vandreture frem og tilbage på øen for på skift at besøge dine børn. Hver gang du ser dem, græder du over savnet af dem – og over sorgen, du føler, når du ser nye piskeslag på deres rygge. Siden dine børn blev solgt, har du har grædt dig selv i søvn hver nat. Du vil gøre alt for, at I kan samles igen.

Du har lavet en lille bog, hvori du har tegnet ansigter af de plantageejere, som har besøgt plantagen, hvor du arbejder på, siden mødet sidst. Du har også tegnet små ting og detaljer, som kan hjælpe dig med at huske plantagernes navne.

Du ved ikke præcist hvorfor du har lavet denne bog, men du har holdt den tæt på dig hver dag. Måske er det fordi du har en idé om, at det er informationer, I kan bruge til at få dine børn sluppet fri.

Hvad vælger du at gøre?

- **BA:** Du sidder længe stille og tænker, efter Buddhoe har talt. Du har ikke det samme overskud, som du havde ved sidste møde. Alle dine kræfter går til at kunne arbejde om dagen og græde om natten. Det er savnet af dine børn, som får dig til at nikke. Du fortæller om den lille bog, hvori du har tegnet ansigter og ting, som fortæller om hvilke plantageejere, der er imod jeres frihed om 12 år. Dine børn arbejder på to af de plantager, som du har tegnet, og du fortæller derfor, at du har mulighed for at tale med slaverne, der arbejder her, om oprør, når du næste gang besøger dine børn.
- **BB:** Du sidder længe uden at sige noget. Du har lyst til at sige ja til Buddhoes forslag, men dine tanker er hos dine børn og ikke på oprør. Alligevel når du frem til, at kun et oprør kan gøre det muligt for dig at være sammen med dine børn igen – medmindre du vil vente 12 år. Og nu har du hørt, at plantageejere forsøger at afskaffe anordningen. Så oprør er den eneste mulighed. Du siger derfor, at du vil begynde at gemme knive fra køkkenet. Du forklarer også, at det ikke er nok med knive fra én husholdning. Du bliver jo opdaget, hvis du tager for mange. Derfor er I nødt til at tale med andre slaver, der også må skaffe knive.



AGNES MORGAN

TIL ELEVERNE I GRUPPEN


 SÆT RING OM
DET DU VÆLGER

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 2

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte C, har oprøret ikke fyldt meget i din bevidsthed siden sidste møde. Du gik jo derfra med en følelse af, at du alligevel ikke kunne gøre noget. Siden da er dine børn desværre blevet solgt, og du kunne ikke forhindre det. Der kom plantageejere til middag, hvor du selvfølgelig skulle servere. Efter maden skulle de ud at se på jeres plantages ejendele. Det gik ikke op for dig, at det også omfattede slaver over 10 år, som de måtte handle indbyrdes. Mens du stod og vaskede tallerkener op i køkkenet, kunne du høre dine børn græde i baggrunden. Dine børn var med ét væk, solgt og sendt til to forskellige plantager. Det var det sværeste øjeblik i dit liv at holde dig usynlig her. Du ved endnu ikke, hvor dine børn er blevet sendt hen og du har ikke set dem siden. Du er fyldt med sorg og længsel, og du vil gøre alt for at du finder dem igen.

Hvad vælger du at gøre?

- **CA:** Du nikker til Buddhoes idé. Du kender godt til obeah, for denne afrikanske skik, praktiserede din bedstefar. Du fortæller, at selvom formålet med obeah er at beskytte sig selv og helbrede, så forbinder de hvide det stadig med ondsindet magi. Du tror derfor, at I kan skabe frygt hos de plantageejere, som får dem. Hvis de slavegjorte ikke kan finde ud af at lave obeah-figurerne, tilbyder du at lave små figurer til dem.
- **CB:** Du bliver chokeret over, hvad Buddhoe foreslår, men du viser ikke, hvad du tænker. Du kan ikke se, hvordan Generalguvernøren skulle kunne hjælpe dig med at få dine børn tilbage. Men af respekt for Buddhoe, siger du ham ikke imod. Når Buddhoe siger det, vil det måske kunne hjælpe? Han er jo lærd og vis. Du nikker derfor anerkendende og roser hans idé. Samtidig beslutter du, at du vil lave obeah-figurer, når du kommer hjem, sådan som din bedstefar lærte dig det. Dét vil få dine ejere til at tro, at der er en forbandelse på plantagen og måske vil et sådant rygte kunne få flere til at forbande deres plantager.



AGNES MORGAN

SÆT RING OM
DET DU VÆLGER

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Scene 3 den 3. juli 1848

Til mødet skal du fortælle, hvad du valgte efter sidste møde og fortælle hvad du har oplevet siden sidste møde. Foretag et valg på baggrund af den mulighed, som du valgte sidst og del denne med de andre ud fra din rolle til møderne. Her er konsekvenserne af dit valg fra Scene 2: 28. februar 1848.

Hvis du valgte AA, har du siden sidste møde fortsat med at tegne i din lille bog. Du har delt alle de informationer, som du har fundet relevante, med nogle markslaver på plantagen. De har fortalt dette videre til andre. Du har hjulpet Buddhoe med at indføre et lille kodesprog, som I alle bruger til at vise, om de er med i oprøret eller ej. Når du har serveret til middage, har du overhørt mange plantageejerers samtaler. Du blev også hurtigt bevidst om, at militæret var blevet kontaktet med ønske om, at det skulle indsættes på øen. Selvom du har hørt, at Generalguvernøren har afvist en militær indsats, har de alligevel besøgt øen og den plantage, du arbejder på. Det har betydet, at du har været mere forsigtig i dine observationer, men du trækker ikke din deltagelse i oprøret tilbage. Dine børns skæbne afhænger af, at I bliver frie. Siden sidste møde har du haft modet til at gøre noget. Dine børn er nu på to forskellige plantager. Du ved, at din søn arbejder i sukkermarken på en plantage, hvor du har hørt, at når plantageejereren er utilfreds, bliver der uddelt pisk. Plantageejereren hedder vist James Smith. Din frygt for, at dine børn skal lide unødigt, har gjort, at du om natten i din hytte har lavet mange små obeah-figurer, som du har lagt ved foden af et træ, et stykke fra hovedvejen. Her har andre kunnet hente dem i nattens mørke og lægge dem ud på øens andre plantager. I stuehuset har du hørt, at din plantageejer er overbevist om, at denne heksekunst er årsag til, at høsten har været dårlig. Derudover har du samlet fire knive fra køkkenet, som du har gravet ned i din lille urtehave ved din hytte. Du havde planer om, at under oprøret skulle knivene bruges på James Smith. Men Buddhoe har sagt, at I ikke må gøre skade på nogen. Alligevel er du overbevist om, at I bliver frie, for I er mange i oprøret. Du skal nok få dine børn hjem igen.

- **Din skæbne er:** Du er med de andre slaver gået fra din plantage ned til Frederiksted med knive i begge hænder. Inde på pladsen forsøger du at få øje på dine børn. Men på grund af den store forsamling, er det ikke muligt. Selvom du kan høre jubel og råb om frihed, er det ikke noget, som påvirker dig. I kaosset har du kun én ting i hovedet, nemlig at finde dine børn. Du hører lyden af hestehove på pladsen, og ud af øjenkrogen ser du en kare. Du bider ikke mærke i, hvad der sker efterfølgende, for med ét får du øjenkontakt med dine børn, som står hånd i hånd og kigger på dig. I løber mod hinanden. I er samlet og I er frie.



AGNES MORGAN

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte AB, har du siden sidste møde fortsat med at tegne i din lille bog. Du har delt alle de informationer, som du har fundet relevante med nogle markslaver på plantagen. De har som har fortalt det videre til andre. Du har hjulpet Buddhoe med at indføre et lille kodesprog, som I alle bruger til at vise, om de er med i oprøret eller ej. Når du har serveret til middage, har du overhørt mange plantageejerers samtaler. Du blev også hurtigt bevidst om, at militæret var blevet kontaktet med ønsket om, at det skulle indsættes på øen. Selvom du har hørt, at Generalguvernøren har afvist en militær indsats, har de alligevel besøgt øen og den plantage, du arbejder på. Det har betydet, at du har været mere forsigtig i dine observationer, men du trækker ikke din deltagelse i oprøret tilbage. Dine børns skæbne afhænger af, at I bliver frie. Siden sidste møde har du haft modet til at gøre noget. Dine børn er nu på to forskellige plantager. Du ved, at din søn arbejder i sukkermarken på en plantage, hvor du har hørt, at når plantageejereren er utilfreds, bliver der uddelt pisk. Plantageejereren hedder vist James Smith. Din frygt for, at dine børn skal lide unødigt, har gjort, at du om natten i din hytte har lavet mange små obeah-figurer, som du har lagt ved foden af et træ, et stykke fra hovedvejen. Her har andre kunnet hente dem i nattens mørke og lægge dem ud på øens andre plantager. I stuehuset har du hørt, at din plantageejer er overbevist om, at denne heksekunst er årsag til, at høsten har været dårlig. Derudover har du samlet fire knive fra køkkenet, som du har gravet ned i din lille urtehave ved din hytte. Du havde planer om, at under oprøret skulle knivene bruges på James Smith. Men Buddhoe har sagt, at I ikke må gøre skade på nogen. Alligevel er du overbevist om, at I bliver frie, for I er mange i oprøret. Du skal nok få dine børn hjem igen.

- **Din skæbne er:** Du hører konkylieerne blæse og forstår, hvad det betyder. Du går ud af din hytte i mørket, klar til at følge med de andre ned til Frederiksted. Da du skal grave dine knive op, mærker du et piskeslag på din ryg. Din plantageejer står der, og han tager dig med op til stuehuset, hvor han binder dig fast til en pæl. Flere andre står bundet på samme måde på pladsen foran stuehuset. De er alle blevet opdaget, mens de har forsøgt at snige sig afsted for at deltage i oprøret. Mens solen står op, er I stadig bundet fast, uden at vide, hvad der kommer til ske foran Fort Frederik. Du er udmattet og tørstig af at stå bundet, og varmen gør dig træt. Du falder i søvn. Du vågner ved, at nogen skærer dine reb op, og du falder ned på knæ. Du ser op, og dine børn omfavner dig, mens de fortæller dig, at I nu er frie.



AGNES MORGAN

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte BA, har du siden sidste møde fortsat med at tegne i din lille bog. Du har delt alle de informationer, som du har fundet relevante, med nogle markslaver på plantagen. De har fortalt dette videre til andre. Du har hjulpet Buddhoe med at indføre et lille kodesprog, som I alle bruger til at vise, om de er med i oprøret eller ej.

Når du har serveret til middage, har du overhørt mange plantageejerers samtaler. Du blev også hurtigt bevidst om, at militæret var blevet kontaktet med ønsket om, at det skulle indsættes på øen. Selvom du har hørt, at Generalguvernøren har afvist en militær indsats, har de alligevel besøgt øen og den plantage, du arbejder på. Det har betydet, at du har været mere forsigtig i dine observationer, men du trækker ikke din deltagelse i oprøret tilbage. Dine børns skæbne afhænger af, at I bliver frie. Siden sidste møde har du haft modet til at gøre noget. Dine børn er nu på to forskellige plantager. Du ved, at din søn arbejder i sukkermarken på en plantage, hvor du har hørt, at når plantageejereren er utilfreds, bliver der uddelt pisk. Plantageejereren hedder vist James Smith. Din frygt for, at dine børn skal lide unødigt, har gjort, at du om natten i din hytte har lavet mange små obeah-figurer, som du har lagt ved foden af et træ, et stykke fra hovedvejen. Her har andre kunnet hente dem i nattens mørke og lægge dem ud på øens andre plantager. I stuehuset har du hørt, at din plantageejer er overbevist om, at denne heksekunst er årsag til, at høsten har været dårlig. Derudover har du samlet fire knive fra køkkenet, som du har gravet ned i din lille urtehave ved din hytte. Du havde planer om, at under oprøret skulle knivene bruges på James Smith. Men Buddhoe har sagt, at I ikke må gøre skade på nogen. Alligevel er du overbevist om, at I bliver frie, for I er mange i oprøret. Du skal nok få dine børn hjem igen.

- **Din skæbne er:** Du er klar til oprøret, og da natten falder på, graver du dine knive op. Du sniger dig mellem træerne og ud på hovedvejen. Her mødes du med de andre, og I går i samlet flok til Frederiksted. Undervejs kan du høre nogle velkendte stemmer råbe "MOR!". Du ser dine børn komme løbende med tøndebånd i favnen. I går samlet til Fort Frederik, klar til sammen at blive frie. Her står I og venter på, at Generalguvernøren kommer. Der er kaos omkring jer, og du kan ikke længere se Generel Buddhoe. Du holder dine børn tæt ind til dig. Du er bange for, hvad der kommer til at ske. Heldigvis går der ikke længe før en stor karet kører ind på pladsen. De høje råb om frihed forstummer, og der bliver stille. Generalguvernøren fortæller, at I alle er fri. Du og dine børn smider jeres våben og går derfra hånd i hånd.



AGNES MORGAN

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte BB, har du siden sidste møde fortsat med at tegne i din lille bog. Du har delt alle de informationer, som du har fundet relevante, med nogle markslaver på plantagen. De har fortalt dette videre til andre. Du har hjulpet Buddhoe med at indføre et lille kodesprog, som I alle bruger til at vise, om de er med i oprøret eller ej. Når du har serveret til middage, har du overhørt mange plantageejerers samtaler. Du blev også hurtigt bevidst om, at militæret var blevet kontaktet med ønsket om, at det skulle indsættes på øen. Selvom du har hørt, at Generalguvernøren har afvist en militær indsats, har de alligevel besøgt øen og den plantage, du arbejder på. Det har betydet, at du har været mere forsigtig i dine observationer, men du trækker ikke din deltagelse i oprøret tilbage. Dine børns skæbne afhænger af, at I bliver frie. Siden sidste møde, har du haft modet til at gøre noget. Dine børn er nu på to forskellige plantager. Du ved, at din søn arbejder i sukkermarken på en plantage, hvor du har hørt, at når plantageejereren er utilfreds, bliver der uddelt pisk. Plantageejereren hedder vist James Smith. Din frygt for, at dine børn skal lide unødigt, har gjort, at du om natten i din hytte har lavet mange små obeah-figurer, som du har lagt ved foden af et træ, et stykke fra hovedvejen. Her har andre kunne hente dem i nattens mørke og lægge dem ud på øens andre plantager. I stuehuset har du hørt, at din plantageejer er overbevist om, at denne heksekunst er årsag til, at høsten har været dårlig. Derudover har du samlet fire knive fra køkkenet, som du har gravet ned i din lille urtehøve ved din hytte. Du havde planer om, at under oprøret skulle knivene bruges på James Smith. Men Buddhoe har sagt, at I ikke må gøre skade på nogen. Alligevel er du overbevist om, at I bliver frie, for I er mange i oprøret. Du skal nok få dine børn hjem igen

- **Din skæbne er:** I løbet af natten lykkes det dig at snige dig væk fra plantagen. Du kan høre, hvordan der blæses i konkylier og se, hvordan faklerne lyser på vejene mod Frederiksted. Du ved, at dette er din eneste chance for at hente dine børn. Selvom du har brugt meget energi på at være med til at planlægge oprøret, og selvom du gerne vil stå foran Fort Frederik sammen med Buddhoe og vise ham, at du støtter ham, trækker noget andet i dig. Du går i modsatte retning og efter at have gået hele natten og det meste af morgenen, er du endelig ude foran Christiansted. Du finder plantagerne, hvor dine børn arbejder. Du råber efter dem. Din søn finder du først og ikke langt derfra, ved en anden plantage, kan I sammen kalde på din datter. Hun kommer løbende og du omfavner dem begge, mens du græder af lykke. Sammen begynder I at gå hjem mod jeres hytte. I ved ikke hvordan oprøret er gået, men I er sammen igen.



AGNES MORGAN

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte CA, har du siden sidste møde fortsat med at tegne i din lille bog. Du har delt alle de informationer, som du har fundet relevante, med nogle markslaver på plantagen. De har fortalt dette videre til andre. Du har hjulpet Buddhoe med at indføre et lille kodesprog, som I alle bruger til at vise om de er med i oprøret eller ikke. Når du har serveret til middage, har du overhørt mange plantageejerers samtaler. Du blev også hurtigt bevidst om, at militæret var blevet kontaktet med ønsket om, at det skulle indsættes på øen. Selvom du har hørt, at Generalguvernøren har afvist en militær indsats, har de alligevel besøgt øen og den plantage, du arbejder på. Det har betydet, at du har været mere forsigtig i dine observationer, men du trækker ikke din deltagelse i oprøret tilbage. Dine børns skæbne afhænger af, at I bliver frie. Siden sidste møde har du haft modet til at gøre noget. Dine børn er nu på to forskellige plantager. Du ved, at din søn arbejder i sukkermarken på en plantage, hvor du har hørt, at når plantageejereren er utilfreds, bliver der uddelt pisk. Plantageejereren hedder vist James Smith. Din frygt for, at dine børn skal lide unødigt, har gjort, at du om natten i din hytte har lavet mange små obeah-figurer, som du har lagt ved foden af et træ, et stykke fra hovedvejen. Her har andre kunne hente dem i nattens mørke og lægge dem ud på øens andre plantager. I stuehuset har du hørt, at din plantageejer er overbevist om, at denne heksekunst er årsag til, at høsten har været dårlig. Derudover har du samlet fire knive fra køkkenet, som du har gravet ned i din lille urtehave ved din hytte. Du havde planer om, at under oprøret skulle knivene bruges på James Smith. Men Buddhoe har sagt, at I ikke må gøre skade på nogen. Alligevel er du overbevist om, at I bliver frie, for I er mange i oprøret. Du skal nok få dine børn hjem igen.

- **Din skæbne er:** Du kan høre, hvordan konkylierne ude i horisonten begynder at spille. Du ved, hvad det betyder. Oprøret er i gang. Du tænder et lille bål, hvor du sidder og fremsiger nogle besværgelser på afrikansk, som kan hjælpe med at beskytte dig og dine børn under oprøret. Derefter graver du dine knive op ved hytten, og du banker på de andre hytter og hvisker, at det er nu. De andre slaver følger efter dig, og du viser dem vej gennem en lille skov til hovedvejen. I støder til en stor flok slaver, som også er på vej ned til Frederiksted. Nu står I alle foran Fort Frederik og venter på Generalguvernøren. Karet ankommer, og han fortæller, at I er frie. Du er fri, dine børn er frie. Du løber mod Christiansted, hvor de formentligt stadig er på de plantager, hvor de arbejder. Du skal finde dem og fortælle, at I er frie, så I kan være sammen igen.



AGNES MORGAN

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte **CB**, har du siden sidste møde fortsat med at tegne i din lille bog. Du har delt alle de informationer, som du har fundet relevante, med nogle markslaver på plantagen. De har fortalt dette videre til andre. Du har hjulpet Buddhoe med at indføre et lille kodesprog, som I alle bruger til at vise om de er med i oprøret eller ikke. Når du har serveret til middage, har du overhørt mange plantageejerers samtaler. Du blev også hurtigt bevidst om, at militæret var blevet kontaktet med ønsket om, at det skulle indsættes på øen. Selvom du har hørt, at Generalguvernøren har afvist en militær indsats, har de alligevel besøgt øen og den plantage, du arbejder på. Det har betydet, at du har været mere forsigtig i dine observationer, men du trækker ikke din deltagelse i oprøret tilbage. Dine børns skæbne afhænger af, at I bliver frie. Siden sidste møde har du haft modet til at gøre noget. Dine børn er nu på to forskellige plantager. Du ved, at din søn arbejder i sukkermarken på en plantage, hvor du har hørt, at når plantageejereren er utilfreds, bliver der uddelt pisk. Plantageejereren hedder vist James Smith. Din frygt for, at dine børn skal lide unødigt, har gjort, at du om natten i din hytte har lavet mange små obeah-figurer, som du har lagt ved foden af et træ, et stykke fra hovedvejen. Her har andre kunne hente dem i nattens mørke og lægge dem ud på øens andre plantager. I stuehuset har du hørt, at din plantageejer er overbevist om, at denne heksekunst er årsag til, at høsten har været dårlig. Derudover har du samlet fire knive fra køkkenet, som du har gravet ned i din lille urtehave ved din hytte. Du havde planer om, at under oprøret skulle knivene bruges på James Smith. Men Buddhoe har sagt, at I ikke må gøre skade på nogen. Alligevel er du overbevist om, at I bliver frie, for I er mange i oprøret. Du skal nok få dine børn hjem igen.

- **Din skæbne er:** Du kan høre, hvordan konkylieerne ude i horisonten spiller. Du ved, hvad det betyder. Oprøret er i gang. Du tænder et lille bål, hvor du sidder og siger nogle besværgelser på afrikansk, som skal hjælpe med at beskytte dig og dine børn under oprøret. Derefter graver du dine knive op ved hytten, og du banker på de andre hytter og hvisker, at det er nu. De andre slaver følger efter dig, og gennem en lille skov viser du dem vej ned til hovedvejen. I støder til en stor flok slaver, som er på vej til Frederiksted. Der er mange, som vil sætte ild til byen. Nogen begynder at rive politikammeret ned. Du kan høre Buddhoe råbe, at man skal undgå blodsudgydelser. Du går efter hans hest til Fort Frederik. Du står blandt en stor flok slavegjorte. Selvom du er sikker på, at I får jeres frihed, så snart Generalguvernøren ankommer, koncentrerer du dig om at finde dine børn. Du råber deres navne. Du forsøger gentagne gange, men først da Generalguvernøren taler, og der bliver stille, hører din børn dig kalde på dem. I løber mod hinandens stemmer og finder jubeludbrud begynder at fylde luften, fordi I ikke længere er slaver, men frie.



AGNES MORGAN

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Baggrund: Du er født som slave i på plantagen Castle Nugent. Den ligger i det varme og tørre distrikt, som bliver kaldt for East End A på St. Croix. Din mor, Catherine eller Caty, er slave på samme plantage, hvor du er født, og din far, August Williams, er husslave på plantagen Boetzberg, som kun ligger et par kilometer nord for Castle Nugent. At dine forældre bor på forskellige plantager er almindeligt. O f t e bliver slaver fra forskellige plantager gift. Desværre blev din familie for alvor adskilt i 1843. Du blev nemlig solgt sammen med din mor, dine søskende og mormor til plantagen Blessing, som ligger 8 kilometer fra Castle Nugent. På dette tidspunkt måtte man gerne handle s l a v e r internt på øerne. Dine omstændigheder virker derfor almindelig, men du er vred, og vreden øges af savnet af din far. Mulighederne for at se ham er begrænsede, da du har en lang arbejdsdag i sukkermarken, g å r i slaveskole, og som slave er det forbudt at opholde sig på vejene om natten. At komme hen til din far, synes faktisk umuligt for dig. Du er nu 17 år gammel og betragtes næsten som en voksen mand. Den nye anordning har ikke gjort dig fri og 12 år lyder som lang tid, før du frit kan bevæge dig frem og tilbage for at besøge din far. Du frygter, at han når at dø inden, måske af det hårde arbejde, måske af afstraffelsesmetoder eller af sygdom. Du er ihærdig, arbejdsom og loyal overfor din familie.



MOSES ELIAS

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

Faktisk person
Fiktivt digtet

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Din rolle til møderne:

Du lytter først til de andre, og du er den sidste, der taler. Selvom du har mange følelser i form af savn og vrede, er du stadig bange for at få pisk. Du har brug for, at nogen opfordrer til oprør, før du selv tager valget, for du har ikke lyst til at lade sig at blive set som en fjende af kongens anordning og af fædrelandet. Når de andre har tilkendegivet deres meninger, deler du forsigtigt din.



MOSES ELIAS

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

Snakker sidst v.
alle møder

EMANCIPATIONENS HELT(E)

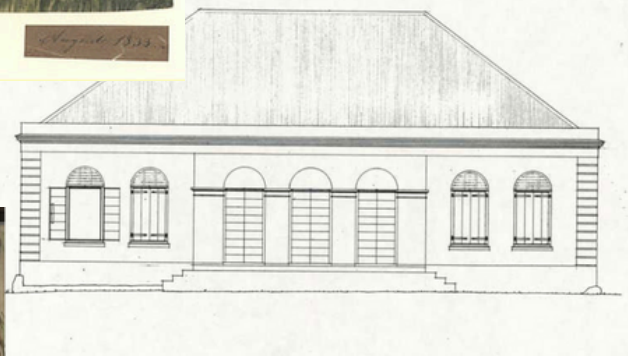
ROLLEKORT

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Plantagen Castle,
Maleriet er af Frederik von Scholten fra 1833.
Det er her, hvor din plantageejer bor og hvor du arbejder.

Landsbyskolen

På Plantagen Diamond, St. Croix 1844. Den første skole for slaver åbnede i 1841 med obligatorisk undervisning for alle slavegjorte børn. Her går du i skole.

**Sukkerhøst**

Du fælder de lange sukkerrør når der er sukkerhøst. Det er et hårdt arbejde.

**Hvorfor** 

tror du, at Moses Elias gerne ville have sin frihed?
Fik han noget ud af den nye 12 års-anordning, hvorfor/hvorfor ikke?

MOSES ELIAS

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 1

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Scene 1 den 29. juli 1847

Efter at have lyttet til de andres meninger og holdninger, kan du mærke, hvordan modet langsomt kommer til dig. Du vil ikke vente 12 år på at blive fri. Men du vil heller ikke risikere at blive straffet af din ejer. Synet af, hvordan andre straffes – og de ar, du selv har på ryggen fra sidste gang, du stod bundet til en pæl og mærkede pisken rive din hud op – får dig til at vakle. Det fylder dig med tvivl. Du har lyst til at sige, at du kan hjælpe med det hele. Men du tænker også på dem derhjemme. Din mor, dine søskende og din mormor. Hvad vil de sige, hvis du går med til at lave et oprør? På den anden side er der flere, som måske har modet til at gøre oprør. Så du er ikke alene. Du synes, at dine chancer øges, hvis flere slutter sig til oprøret fra starten. Selvom du ikke ved, hvordan du kan hjælpe, ser du oprøret som en mulighed for at være tættere på din far hver dag. Du drømmer om, at I skal leve sammen og være frie. Men samtidig mærker du ubevidst de ar, der er tilbage på din ryg.

Hvad vælger du at gøre?

- **A:** Efter at have hørt de andre tale om oprør, ved du, hvad du skal gøre. Du er ikke alene i denne beslutning, og du sidder overfor to kloge voksne slaver, som også vil have deres frihed. De lyder overbeviste og som om de ved, hvad I sammen skal gøre. Du nikker derfor og siger, at du er klar til at gøre oprør.
- **B:** Selvom Buddhoe spørger om jeres holdning, uden selv at nævne mulighed for oprør, og Agnes højlydt giver udtryk for, at hun gerne vil have et oprør, gør du ikke noget. Du ser jo op til Buddhoe, og når han ikke deler sine egne holdninger, er det nok bedre at tie. Det eneste, du gør, er at nikke og sidde i stilhed. Du kan jo høre, at der er tvivl imellem jer. I er ikke enige om at gøre oprør. I ved måske heller ikke helt, hvordan det skal organiseres. Du sidder længe og tænker på din far og fornemmer dine ar. Du vil gerne være med til et oprør, men hvis ikke I tre kan blive enige om det, hvordan skal hele øens slaver så kunne blive det? Du vælger derfor ikke at gøre noget, men nøjes med at lytte, selvom dine tanker kører derudaf.
- **C:** Hverken Buddhoe eller Agnes har talt om at gøre oprør. Derfor siger du heller ikke noget. Du ved ikke, om du kan stole på de to voksne mennesker, som du sidder overfor. Det virker ikke som om, at de er interesserede i et oprør her og nu, men først diskret vil forhøre sig om stemningen, før de kan tage en beslutning. Derfor holder du dine tanker for dig selv. Din lyst til oprør er dog ikke aftaget. Du er nu klar over, at du må gøre noget, hvis du skal kunne se din far. Uden at tænke over det, kommer du til at sige: "Jeg synes, at 12 år er længe at vente."



MOSES ELIAS

SÆT RING OM
DET DU VÆLGER

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 2

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Scene 2 den 28. februar 1848

Til mødet skal du fortælle, hvad du valgte efter sidste møde og fortælle hvad du har oplevet siden da. Du skal nu foretage et valg baseret på den mulighed, som du valgte sidst og dele dette valg med de andre ud fra din rolle til møderne. Her er konsekvenserne af dit valg fra Scene 1 den 29. juli 1847.

Hvis du valgte A, har du siden sidste møde forhørt dig på din plantage om oprør. Du har også snakket med din far om dette de tre gange, du har besøgt ham. Du er overbevist om, at mange gerne vil deltage, for selvom de fleste, du har spurgt, har tysset på dig, har de efterfølgende smilet og nikket. Det har du taget som tegn på, at de vil være med. Det er gået godt med at spørge de fleste steder. Du har også hørt nogle af drengene fra slaveskolen snakke om det. Mange af jer har sammen lagt planer hver søndag, når I går til skolen. I har delt idéer om, hvordan man kan sætte ild til sukkermarkerne eller slippe hestene løs på plantagerne. En lille gruppe af jer har faktisk aftalt at gøre det. Men det hørte en af jeres lærere på slaveskolen og fortalte det til jeres mødre. Heldigvis kom denne oplysning ikke videre, så jeres plantageejere ved intet. Du er derfor stadig klar til oprør og føler også, at du allerede har været i gang og har lidt dit første nederlag.

Hvad vælger du at gøre?

- **AA:** Du springer op fra jorden og udbryder "JA"! Du er enig med Buddhoe og Agnes i, at et oprør er nødvendigt, så I kan få jeres frihed, og du igen kan leve sammen med din far. Du fortæller, hvordan du allerede nu har snakket med mange, ja, du har faktisk rekrutteret en masse. Du fortæller også om de planer, som du har lavet med drengene fra slaveskolen. Du siger derfor, at du gerne vil hjælpe med at sætte ild til sin plantage, når oprøret kommer. Plantagen er en af dem, som Agnes har forsøgt at tegne. Du kan genkende det, fordi hun har tegnet din plantageejers godt. Du siger også, at du vil bede nogen fra slaveskolen om at hjælpe, så deres plantager også kan sættes i brand til oprøret.
- **AB:** Du vil gerne have fastlagt en dato for oprøret. Du er sikker på, at oprøret vil give dig din frihed og dermed også mulighed for at leve sammen med din far igen. Desværre er det ikke mange våben, du kan levere. Men du kommer i tanke om, at man måske kan bruge tøndebånd og nogle af de redskaber, som I bruger i arbejdet på sukkermarken med. Der er jo de skarpe knive, som I bruger til sukkerhøst. Måske kan man fortælle alle, at de skal slibe dem ekstra skarpe, så de er klar, når oprøret kommer.



MOSES ELIAS

SÆT RING OM
DET DU VÆLGER

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 2

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte B, har du ikke gjort noget siden sidst. Du gik jo fra et møde, hvor de andre ikke ville være med til at starte et oprør. Derfor turde du ikke at tale om det. Når General Buddhoe ikke har sagt noget om det, bliver det heller ikke til noget. Du har slidt og slæbt i sukkermarken, besøgt din far tre gange. Efter skole har du barfodet gået den lange vej. Du har passet din skole hver søndag og hjulpet din mor hjemme i jeres lille slavehytte. Du har hørt om mange, som er blevet straffet på din plantage, fordi de er blevet afsløret i at tale om oprør. Derfor har du ikke selv har delt dine egne tanker og ønsker herom. Du håber på at det bliver anderledes efter mødet i dag, for du savner din far. Efter de sidste besøg har han set mere og mere syg ud. Det er måske kun et spørgsmål om tid, før han ikke kan klare de strenge arbejdsvilkår mere, hvorfor du gerne vil hjælpe. Du har bare brug for, at nogen sætter oprøret i gang.

Hvad vælger du at gøre?

- **BA:** Du mærker, hvordan vreden vokser i dig, både fordi du ikke har gjort noget siden sidst, men også fordi du savner din far. Det skal være slut! Du nikker derfor til Buddhoe og Agnes og fortæller med det samme, at du kan tale med de andre børn i slaveskolen. På den måde kan du også videregive informationer fra dem og de kan bringe informationer videre til deres plantager. Du genkender også din egen plantageejer i Agnes' lille bog og siger derfor, at du, når I er i sukkermarken, vil undersøge, hvad de andre slaver tænker om oprør på din plantage. Så kan I i hvert fald samle mange. Du vil også spørge din far, næste gang du besøger ham.
- **BB:** Du synes, at ideen om våben er en god idé. Derfor nikker du bestemt til Buddhoe og Agnes. Du fortæller, at du ikke ved, om du kan samle knive, da du ikke synes, at jeres hustjenere på plantagen er særlig søde. Du stoler faktisk ikke helt på dem, for de sladrer tit om jer markslaver. I stedet forslår du en anden måde at skaffe våben på. Alle plantager har jo sukkerknive, som I bruger til sukkerhøsten. Hvis alle tager dem med, når oprøret kommer, er der i hvert fald flere våben.



MOSES ELIAS

SÆT RING OM
DET DU VÆLGER

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 2

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte C, har du siden sidste møde forhørt dig blandt de andre markslaver på din plantage om deres meninger om oprør. Du har hørt mange sige, at de gerne ville være med. Hver lørdag aften er I mødtes ved en af slavehytterne for at tale om, hvad I kan gøre. Du har også fortalt din far, at du er med til at planlægge et oprør. Selv om han prøvede at tale dig fra det, ved du, at han selv er gået i gang på sin plantage. Du har kun set ham tre gange siden sidste møde. Hver gang du besøger ham, kan du se, hvor medtaget han er af det hårde arbejde. Det er nok også en af grundene til, at han gerne vil være med. Han vil være fri, så I kan bo sammen som en familie igen. Du kommer derfor og kan fortælle, at I er en stor flok fra to plantager, som du har samlet, og I er alle klar til oprør. I mangler bare at vide, hvad I skal gøre.

Hvad vælger du at gøre?

- **CA:** Efter at have lyttet til Buddhoe og Agnes fortæller du med begejstring og stolthed, at du har samlet mange, som gerne vil være med. Du føler, at du allerede har hjulpet i høj grad. Du er ikke så bekendt med obeah-skikken, men du har hørt nogle af de gamle slaver snakke om det på plantagen. Du siger derfor, at du vil snakke med nogle af dem og lære at lave de små voodoofigurer og dele dem ud. Du kan måske dele dem ud til nogle af børnene i slaveskolen, så de kommer ud på flere plantager.
- **CB:** Du ved ikke meget om generalguvernøren, men du ved, at han har sørget for, at I går i slaveskole. Derfor tror du på, at han vil jer slaver det bedste. Og når Buddhoe ligefrem foreslår at holde et hemmeligt møde med ham, så kan du ikke modsætte dig det. Du siger derfor, at det er en god idé. Du fortæller ikke, hvordan det er lykkedes dig at samle en flok, som er klar til oprør. I stedet forlader du mødet og fortsætter selv med at få overtalt flere til at være med.



MOSES ELIAS

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Scene 3 den 3. juli 1848

Til mødet skal du fortælle, hvad du valgte efter sidste møde og fortælle hvad du har oplevet siden sidste da. Foretag nu et valg baseret på den mulighed, som du valgte sidst og del dette valg med de andre ud fra din rolle til møderne. Her er konsekvenserne af dit valg fra Scene 2: 28. februar 1848.

Hvis du valgte AA, har du siden sidste møde hjulpet Buddhoe med at organisere oprøret, som nu er i gang. Du har delt informationer om det kodesprog, som Buddhoe ville have indført. Alle slaver har kunnet hilse på hinanden på en bestemt måde og derved tilkendegivet, at man var med på at gøre oprør. I er blevet mange, og du føler selv, at en stor del er din fortjeneste. Du har besøgt din far én gang om måneden. Du har sørget for, at det, som Buddhoe har bedt dig om at fortælle videre om indsamling af våben og ønsket om ikke at lave ballade ved dagens oprør, er blevet delt med de andre. Du har selv samlet en del tøndebånd fra din plantage, som du har gemt et lille stykke fra din families hytte. Ingen har fundet dem, så du kan i dag udruste mange med våben til at beskytte sig selv. Siden sidst har du og nogle drenge fra slaveskolen planlagt at sætte ild til jeres plantager. Heldigvis fik Buddhoe talt dig fra det. Nogle af dine kammerater har været ude om natten og har forsøgt at sætte ild til forskellige plantager, men de blev opdaget og taget af militæret, som har været på øen. De fik en meget hård omgang pisk. De var heldigvis ikke gamle nok til en straf, som var værre, men du har set de ar, som de går rundt med. Du er derfor glad for, at du ikke var med til at sætte ild til plantagerne. Du har brugt en del tid sammen med nogle af de gamle koner på din plantage. Flere af dem har kendt til obeah, og du har fået dem overtalt til at lave små obeah-figurer, som dem, Agnes har delt ud på sin plantage. Du har ikke selv lært, hvordan man laver obeah-figurer, men du har brugt mange nætter på at løbe rundt til plantagerne for at aflevere de små figurer. Det ser ud til at Buddhoes hensigt med figurerne er lykkedes. Høsten har været dårlig i år, og de fleste plantageejere har givet obeah-forhekselsen skylden. Du er klar til oprøret og du er ser frem til, at din far kan komme hjem. I skal leve sammen som familie og du ser det som din opgave at passe på ham. Den hårde høst har betydet, at han har skulle arbejde mere end normalt, og han ser ikke lige så rask ud, som han plejer.

- **Din skæbne er:** Da du hører konkylierne begynde at blæse, er du ude af hytten med det samme. Du er klar til opgøret, og det kan ikke gå hurtigt nok. Lige da du skulle til at løbe ned for at hente dine tøndebånd, griber din mor dig i nakken. Hun står med våde øjne og siger, at du ikke må tage med, fordi det blive for farligt. Du bliver vred, men din mor er stærk, så du må redde dig efter hende. Da larmen fra hovedvejen aftager, går I op på en bakke tæt på jeres plantage. Her kan I se de mange fakler, der først oplyser vejene og siden byen. Din mor fortæller, at hun har en overraskelse, og hun siger, at du ikke må være vred over, at du ikke kan deltage i oprøret, og at du jo har gjort nok. Da solen står op, kommer din far op ad bakken mod jer. Han og din mor har aftalt at mødes her, så I sammen kan løbe væk, hvis oprøret ikke lykkes. I sidder længe og venter. Pludselig ser I et par slaver, der råber: "Vi er frie!"



MOSES ELIAS

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE



EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte AB, har du siden sidste møde, hjulpet Buddhoe, med at organisere oprøret, som nu er i gang. Du har delt informationer om kodesprog, som Buddhoe gerne ville have indført, så alle slaver har kunne hilse på hinanden på en bestemt måde og derved vide, at man var med til dagen i dag. I er blevet mange og det føler du selv, er en stor del af din fortjeneste. Du har besøgt din far fast én gang om måneden, hvor du har sørget for, at det som Buddhoe har bedt dig fortælle videre om indsamling af våben og om ønsket om ikke at lave ballade ved dagens oprør, er blevet delt med de andre. Du har selv samlet en del tøndebånd nede fra din plantage, som du har gemt et lille stykke fra hvor din families hytte er. Her har ingen kunne finde dem og derfor kan du i dag udruste mange med våben til at beskytte sig selv. Siden sidst har du og nogle drenge fra slaveskolen også været ved at planlægge, at I ved oprøret skulle sætte ild på jeres plantager. Heldigvis fik Buddhoe snakket dig fra dette i tide. Der er nemlig nogle af dine kammerater, som har været ude om natten og som har forsøgt at sætte ild til forskellige plantager, men dette blev desværre opdaget og de blev taget af militæret, som har været på øen. De fik en meget hård omgang piskning. De var heldigvis ikke gamle nok til en straf, som var værre end dette. Men du har set de ar som de går rundt med og du er derfor glad for, at det ikke var noget, som du forsøgte alligevel. I stedet har du brugt en del tid sammen med nogle af de gamle koner på din plantage. Flere af dem har kendt til obeah, og du har fået dem overtalt til at lave små figurer, som dem, Agnes også har delt ud af nede fra hendes plantage. Du har ikke selv lært, hvordan man laver disse, men du har brugt mange nætter på at løbe fra din plantage og ud til andre, hvor du har afleveret de små figurer, i håb om, at hensigten som Buddhoe havde herfor, ville lykkes. Det er det skam også, for høsten har været dårlig i år og de fleste plantageejere har givet obeah-forhekselsen skylden. Du er klar til oprøret og du er klar til, at din far kan komme hjem. I skal leve sammen som familie og du ser det som din opgave at passe på ham, når I igen bor sammen, for den hårde høst har også betydet, at han har skulle arbejde mere end normalt og han ser ikke så rask ud, som han plejer.

- **Din skæbne er:** Da konkylierne begyndte at blæse, var du ude af hytten med det samme. Du var klar til opgøret og det kunne ikke gå hurtig nok. Lige da du skulle til at løbe ned for at hente dine tøndebånd, hev din mor dig i nakken. Hun stod med våde øjne og sagde, at du ikke måtte tage med, fordi det var for farligt. Du blev vred, men din mor har stadig uanede mængder kræfter i kroppen, som du ikke kunne stå imod. Efter larmen nede fra hovedvejen var aftaget, gik I op på en bakke ikke langt fra jeres plantage, hvor I siden i nat har kunne følge med i de mange fakler, som først har oplyst vejene og derefter byen. Din mor fortalte, at hun havde en overraskelse, og hun sagde også, at du ikke måtte være vred over ikke at deltage, fordi du jo havde gjort nok. Da solen stod op over jer, kom din far op af bakken mod jer. Ham og din mor havde aftalt at mødes her, så I kunne løbe væk sammen, i så fald oprøret ikke lykkedes. I sidder længe og venter og venter. Pludselig kommer der et par slaver, som råber; vi er frie!



MOSES ELIAS

**SÆT RING OM
DIN SKÆBNE**

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte BA, har du siden sidste møde hjulpet Buddhoe med at organisere oprøret, som nu er i gang. Du har delt informationer om det kodesprog, som Buddhoe ville have indført. Alle slaver har kunnet hilse på hinanden på en bestemt måde og derved tilkendegivet, at man var med på at gøre oprør. I er blevet mange, og du føler selv, at en stor del er din fortjeneste. Du har besøgt din far én gang om måneden. Du har sørget for, at det, som Buddhoe har bedt dig om at fortælle videre om indsamling af våben og ønsket om ikke at lave ballade ved dagens oprør, er blevet delt med de andre. Du har selv samlet en del tøndebånd fra din plantage, som du har gemt et lille stykke fra din families hytte. Ingen har fundet dem, så du kan i dag udruste mange med våben til at beskytte sig selv. Siden sidst har du og nogle drenge fra slaveskolen planlagt at sætte ild til jeres plantager. Heldigvis fik Buddhoe talt dig fra det. Nogle af dine kammerater har været ude om natten og har forsøgt at sætte ild til forskellige plantager, men de blev opdaget og taget af militæret, som har været på øen. De fik en meget hård omgang pisk. De var heldigvis ikke gamle nok til en straf, som var værre, men du har set de ar, som de går rundt med. Du er derfor glad for, at du ikke var med til at sætte ild til plantagerne. Du har brugt en del tid sammen med nogle af de gamle koner på din plantage. Flere af dem har kendt til obeah, og du har fået dem overtalt til at lave små obeah-figurer, som dem, Agnes har delt ud på sin plantage. Du har ikke selv lært, hvordan man laver obeah-figurer, men du har brugt mange nætter på at løbe rundt til plantagerne for at aflevere de små figurer. Det ser ud til at Buddhoes hensigt med figurerne er lykkedes. Høsten har været dårlig i år, og de fleste plantageejere har givet obeah-forhekselsen skylden. Du er klar til oprøret og du er ser frem til, at din far kan komme hjem. I skal leve sammen som familie og du ser det som din opgave at passe på ham. Den hårde høst har betydet, at han har skulle arbejde mere end normalt, og han ser ikke lige så rask ud, som han plejer.

- **Din skæbne er:** I går tilbragte du hele dagen med at være nervøs. Du vidste, at oprøret, som du har været med til at planlægge og stå i spidsen for, ville begynde om natten. Du er stolt af dig selv og stolt over, at en dreng på din alder er blevet betroet så meget i organiseringen af oprøret. Du er klar til kamp, og ser frem til at følges med din far hjem, når det hele er overstået. Du har fulgtes med en stor flok slaver fra din plantage ned ad hovedvejen, hvor I mødte mange andre slaver. Sammen har I gået i til Frederiksted. Nu står I foran Fort Frederik og venter på, at generalguvernøren skal komme. Uroen vokser mens I venter, og Buddhoe er ikke længere i syne. Mon det betyder, at han har trukket sig tilbage? Stemmerne omkring jer bliver højere og mange begynder at banke deres våben mod jorden. De er klar til kamp. Det er ikke noget, I havde planlagt. Heldigvis kommer generalguvernøren. Han fortæller, at alle er frie. Nu skal du bare finde din far, så I kan gå samlet hjem.



MOSES ELIAS

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte BB, har du siden sidste møde hjulpet Buddhoe med at organisere oprøret, som nu er i gang. Du har delt informationer om det kodesprog, som Buddhoe ville have indført. Alle slaver har kunnet hilse på hinanden på en bestemt måde og derved tilkendegivet, at man var med på at gøre oprør. I er blevet mange, og du føler selv, at en stor del er din fortjeneste. Du har besøgt din far én gang om måneden. Du har sørget for, at det, som Buddhoe har bedt dig om at fortælle videre om indsamling af våben og ønsket om ikke at lave ballade ved dagens oprør, er blevet delt med de andre. Du har selv samlet en del tøndebånd fra din plantage, som du har gemt et lille stykke fra din families hytte. Ingen har fundet dem, så du kan i dag udruste mange med våben til at beskytte sig selv. Siden sidst har du og nogle drenge fra slaveskolen planlagt at sætte ild til jeres plantager. Heldigvis fik Buddhoe talt dig fra det. Nogle af dine kammerater har været ude om natten og har forsøgt at sætte ild til forskellige plantager, men de blev opdaget og taget af militæret, som har været på øen. De fik en meget hård omgang pisk. De var heldigvis ikke gamle nok til en straf, som var værre, men du har set de ar, som de går rundt med. Du er derfor glad for, at du ikke var med til at sætte ild til plantagerne. Du har brugt en del tid sammen med nogle af de gamle koner på din plantage. Flere af dem har kendt til obeah, og du har fået dem overtalt til at lave små obeah-figurer, som dem, Agnes har delt ud på sin plantage. Du har ikke selv lært, hvordan man laver obeah-figurer, men du har brugt mange nætter på at løbe rundt til plantagerne for at aflevere de små figurer. Det ser ud til at Buddhoes hensigt med figurerne er lykkedes. Høsten har været dårlig i år, og de fleste plantageejere har givet obeah-forhekselsen skylden. Du er klar til oprøret og du er ser frem til, at din far kan komme hjem. I skal leve sammen som familie og du ser det som din opgave at passe på ham. Den hårde høst har betydet, at han har skulle arbejde mere end normalt, og han ser ikke lige så rask ud, som han plejer.

- **Din skæbne er:** Da du hører konkyljerne blæse, løber du hurtigt ned og samler de tøndebånd, du har gemt. Hurtigt deler du dem ud til de andre fra plantagen. Sammen med din mor går du med de andre fra plantagen mod Frederikssted. Foran politikammeret er der uro, og nogle begynder at ødelægge bygningen. Men Buddhoe kommer hurtigt, og får folk til at stoppe. Din far er en af dem, der vil rive politikammeret ned. Du ser først, at det er ham, efter at Buddhoe har været der. Du løber hen mod din far, men brandkorpset når at fange ham, før du når frem til ham. Du står nu med din mor og venter udenfor Fort Frederik. I hører nogle tale om, at Buddhoe er forsvundet. Du har lyst til at løbe tilbage og tager hårdt fat om dit tøndebånd. Hvis ikke oprøret lykkes, må du befri din far. Heldigvis kan du efter kort tid høre, at Buddhoe igen er til hest. Du hører nogle juble, fordi generalguvernøren har sluppet jer fri. Brandkorpset, som tilbageholder din far og de andre, der var med til at rive politikammeret ned, løber ind mod pladsen for at forsøge at dæmpe de nu frie slaver. Din far løber over til dig og din mor og I går hjem sammen.



MOSES ELIAS

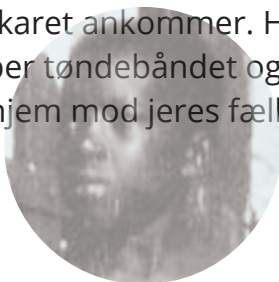
EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte CA, har du siden sidste møde hjulpet Buddhoe med at organisere oprøret, som nu er i gang. Du har delt informationer om det kodesprog, som Buddhoe ville have indført. Alle slaver har kunnet hilse på hinanden på en bestemt måde og derved tilkendegivet, at man var med på at gøre oprør. I er blevet mange, og du føler selv, at en stor del er din fortjeneste. Du har besøgt din far én gang om måneden. Du har sørget for, at det, som Buddhoe har bedt dig om at fortælle videre om indsamling af våben og ønsket om ikke at lave ballade ved dagens oprør, er blevet delt med de andre. Du har selv samlet en del tøndebånd fra din plantage, som du har gemt et lille stykke fra din families hytte. Ingen har fundet dem, så du kan i dag udruste mange med våben til at beskytte sig selv. Siden sidst har du og nogle drenge fra slaveskolen planlagt at sætte ild til jeres plantager. Heldigvis fik Buddhoe talt dig fra det. Nogle af dine kammerater har været ude om natten og har forsøgt at sætte ild til forskellige plantager, men de blev opdaget og taget af militæret, som har været på øen. De fik en meget hård omgang pisk. De var heldigvis ikke gamle nok til en straf, som var værre, men du har set de ar, som de går rundt med. Du er derfor glad for, at du ikke var med til at sætte ild til plantagerne. Du har brugt en del tid sammen med nogle af de gamle koner på din plantage. Flere af dem har kendt til obeah, og du har fået dem overtalte til at lave små obeah-figurer, som dem, Agnes har delt ud på sin plantage. Du har ikke selv lært, hvordan man laver obeah-figurer, men du har brugt mange nætter på at løbe rundt til plantagerne for at aflevere de små figurer. Det ser ud til at Buddhoes hensigt med figurerne er lykkedes. Høsten har været dårlig i år, og de fleste plantageejere har givet obeah-forhekselsen skylden. Du er klar til oprøret og du ser frem til, at din far kan komme hjem. I skal leve sammen som familie og du ser det som din opgave at passe på ham. Den hårde høst har betydet, at han har skulle arbejde mere end normalt, og han ser ikke lige så rask ud, som han plejer.

- **Din skæbne er:** Mørket har lagt sig på øen, og det er blevet nat. Straks som du hører konkyliespillet lyde ude i horisonten, banker det på jeres dør. Du åbner, og det er din far, der står der med sukkerknive i favnen. I er lykkelige over at se hinanden, og sammen med de øvrige slaver går I mod Frederiksted. Uanset om oprøret lykkes eller ej, kan du mærke, hvor glad du er over, at I er samlet igen. I står længe foran Fort Frederik, og Buddhoe råber flere gange: "Frihed!" og alle gentager det højlydt og bestemt. I er som en stor flok soldater, der nu har den sidste kamp at kæmpe. Der går heldigvis ikke længe, før generalguvernørens karet ankommer. Han stiller sig foran jer alle og fortæller, at I nu er frie. Du slipper tøndebåndet og tager din mor i den ene hånd og din far i den anden. Sammen går I hjem mod jeres fælles frihed.



MOSES ELIAS

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Hvis du valgte CB, har du siden sidste møde hjulpet Buddhoe med at organisere oprøret, som nu er i gang. Du har delt informationer om det kodesprog, som Buddhoe ville have indført. Alle slaver har kunnet hilse på hinanden på en bestemt måde og derved tilkendegivet, at man var med på at gøre oprør. I er blevet mange, og du føler selv, at en stor del er din fortjeneste. Du har besøgt din far én gang om måneden. Du har sørget for, at det, som Buddhoe har bedt dig om at fortælle videre om indsamling af våben og ønsket om ikke at lave ballade ved dagens oprør, er blevet delt med de andre. Du har selv samlet en del tøndebånd fra din plantage, som du har gemt et lille stykke fra din families hytte. Ingen har fundet dem, så du kan i dag udruste mange med våben til at beskytte sig selv. Siden sidst har du og nogle drenge fra slaveskolen planlagt at sætte ild til jeres plantager. Heldigvis fik Buddhoe talt dig fra det. Nogle af dine kammerater har været ude om natten og har forsøgt at sætte ild til forskellige plantager, men de blev opdaget og taget af militæret, som har været på øen. De fik en meget hård omgang pisk. De var heldigvis ikke gamle nok til en straf, som var værre, men du har set de ar, som de går rundt med. Du er derfor glad for, at du ikke var med til at sætte ild til plantagerne. Du har brugt en del tid sammen med nogle af de gamle koner på din plantage. Flere af dem har kendt til obeah, og du har fået dem overtalt til at lave små obeah-figurer, som dem, Agnes har delt ud på sin plantage. Du har ikke selv lært, hvordan man laver obeah-figurer, men du har brugt mange nætter på at løbe rundt til plantagerne for at aflevere de små figurer. Det ser ud til at Buddhoes hensigt med figurerne er lykkedes. Høsten har været dårlig i år, og de fleste plantageejere har givet obeah-forhekselsen skylden. Du er klar til oprøret og du er ser frem til, at din far kan komme hjem. I skal leve sammen som familie og du ser det som din opgave at passe på ham. Den hårde høst har betydet, at han har skulle arbejde mere end normalt, og han ser ikke lige så rask ud, som han plejer

- **Din skæbne er:** Da konkyliespillet begynder i nat, løber du straks ned for at finde de gemte tøndebånd, så du kan dele dem ud blandt de andre på plantagen. Desværre opdager din plantageej dig. Han trækker dig ved øret op til stuehuset, hvor han binder dig til en pæl og siger, at du i morgen kan forvente din straf. I nattens løb bliver flere slaver bundet ved din side. De er blevet opdaget, da de har forsøgt at snige sig ud på hovedvejen for at mødes med de andre slaver. Din mor er heldigvis ikke iblandt dem. Det må betyde, at hun er sluppet væk. Natten er forbi, og du står nu i den bagende sol og venter. Du ved ikke, om oprøret er lykkedes eller ej. Lige nu er du også for træt til at tænke på det. Du falder sammen, selvom det gør ondt i dine fastbundne håndled. Du vågner ved, at du bliver sluppet fri, hvorefter du falder hårdt ned på jorden. Du mærker, at du bliver løftet op, og da dine øjne endelig kan se tydeligt, ser du din far løfte dig, mens han sammen med din mor går mod jeres hytte. De far hvisker til dig: Vi er frie nu.



MOSES ELIAS



EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT

KOLONIMAGTEN

Baggrund: Du blev født i 1784 og er derfor ca. 64 år. Siden 1827 har du haft den højeste stilling i Dansk Vestindien som Generalguvernør på St. Croix, St. Thomas og St. Jan. Det betyder, at du er den danske konges stedfortræder og forlængede arm i kolonierne. Du har længe været optaget af, hvordan slavernes hverdag og vilkår kan forbedres. I 1839 fik du indført en landskoleordning, som betyder, at der nu er skoler for slavernes børn i kolonierne. Du har også lavet regler om arbejdstider for slaverne, så de har fri både lørdag og søndag. Du har forsøgt at erstatte ordet "slave" med "hustjenere" eller "marktjenere". Desværre tager sådan en ændring lang tid. Men du bruger ikke selv ordet "slave". I stedet bruger du ordet "ufrie". Du forsøger også at sikre den dansk-vestindiske sukkerproduktion, som er øernes hovederhverv. Men denne produktion er umuligt at opretholde, uden at der er arbejdere i sukkermarken og ved sukkerkogningen. Dit forhold til den tidligere konge Frederik 6. gav dig som Generalguvernør. Derfor har du kunnet ændre slavernes forhold. Men dit ønske om et forbud mod slaveri, er der ikke mange der deler. Du møder ofte modstand fra de danske koloniembedsmænd, koloniadministrationen og især fra plantageejerne på øerne, når du taler om afskaffelse af slaveriet. Flere gange har du forgæves forsøgt at overtale Kong Frederik 6. til at frigive slaverne. Da Frederik 6. døde og Christian 8. overtog tronen, mødte du en endnu mere modgang. Du er dog glad for den nye anordning, som netop er trådt i kraft. Men du kan også høre, hvordan 12 års-anordningen vækker skepsis blandt de frie og de ufrie – af forskellige årsager. Du har en kone og børn i København, men på St. Croix har du også et forhold til Anna Heegaard, der har en hvid far og en slavegjort mor. I bor sammen på Bülowsminde.



PETER VON SCHOLTEN

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

Faktisk person
Fiktivt digtet

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT

KOLONIMAGTEN

Din rolle til møderne:

Du er den, der taler først til møderne. Du ved, at 12 års-anordningen både er et forsøg på at løse problematikken om, hvordan arbejdet på plantagerne stadig bliver varetaget, så den danske statskasse stadig får penge for sukkerproduktionen og et forsøg på at give slaverne den frihed, som du længe har ønsket – men først om 12 år. Du er nervøs, for du ved, at der er mange som er utilfredse med anordningen. 12 år er lang tid, og der er forskellige problemer, som du skal forholde dig til.

Med dit embede har du den højeste stilling på øerne. Derfor er det selvfølgelig dig, der først giver din holdning til kende. Alle ved, at du gerne vil forbedre de slavegjortes vilkår. Men med en lang karriere som kongens repræsentant i kolonierne, ønsker du heller ikke at lave tiltag, som kongen ikke bakker op om. Det kan bringe dig i unåde. Derfor er du også nødt til at lytte til de andre.



PETER VON SCHOLTEN

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

Snakker først v.
alle møder

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT

KOLONIMAGTEN

**Guvernementshuset**

Ligger i Christiansted, på King Street. Bygningen var hovedresidens for det danske styre fra ca. 1830 - 1917. Det er her, du har din daglige gang.

**Udsigt fra Bülow'sminde**
over Christiansted.

Bülow'sminde fik Peter von Scholten bygget omkring 1833. Maleriet er af Frederik von Scholten. Det er her, du ofte snakker med Louis Rothe.

**Hvorfor**

Tror du, at Peter von Scholten arbejdede for, at give slaverne bedre vilkår?

Hvorfor kunne han ikke bare give slaverne deres frihed selv (Var han underlagt lovgivning fra et andet sted?)

PETER VON SCHOLTEN

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 1

KOLONIMAGTEN

Scene 1 den 29. juli 1847

Med et ønske om fred på øen og med bevidstheden om, at du er nødt til at rette dig efter kongens anordning, tænker du længe over, hvordan du kan indlede en samtale om anordningen – uden at det kan virke forræderisk. Du ønsker ikke, at produktionen på sukkerplantagerne stopper, da det jo er øernes hovederhverv. Men du synes også, at 12 år er lang tid, og du har fået mange andre tiltag indført på øerne. Du ved, at du ikke kan frigive slaverne uden accept fra kongen og opbakning fra dine med-embedsmænd. Derfor indleder du samtalen på en måde, som måske kan få de andre til at dele deres ærlige tanker.

Hvad vælger du at gøre?

- **A:** Du fortæller om de mange love og forbedringer, som du har indført på øerne, herunder landsskoleordningen, som betyder, at de ufrie kan gå i skole og om den ekstra fridag om lørdagen. Herefter fortæller du om, at du under aftenens festligheder har hørt mange beklage sig over den nye anordning. Du spørger ind til, om de andre har ideer til, hvordan man kan løse problemet. På denne måde er det ikke dig, som fremlægger et synspunkt, der går imod kongens anordning.
- **B:** Du beskriver de mange problemer, som plantagerne måske vil opleve ved at miste arbejdskraft efter de 12 år. Derefter fortæller du, at de ufrie ikke er glade for forholdene, som det er nu. Du ved ikke, hvordan man kan sikre, at de vil fortsætte med at arbejde på plantagerne, hvis de er utilfredse i 12 år. Til sidst stiller du spørgen, hvilke konsekvenser denne utilfredshed kan føre til – måske et oprør – og hvad gør man så?
- **C:** Du roser anordningen, fordi den er et skridt mod bedre vilkår for de ufrie. Herefter spørger du, hvad de andre tænker om anordningen. På denne måde kan ingen anklage dig for at være forræderisk, og du udviser ikke skepsis over for noget, som kongen selv har befalet. Du ved til gengæld, at du måske selv er nødt til at gribe ind senere, hvis ikke de andre byder ind med noget, som viser, at de er imod denne anordning.



PETER VON SCHOLTEN

SÆT RING OM
DET DU VÆLGER

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 2

KOLONIMAGTEN

Scene 2 den 28. februar 1848

Til mødet skal du fortælle, hvad du valgte efter sidste møde og fortælle hvad du har oplevet siden sidste da. Foretag nu et valg baseret på den mulighed, som du valgte sidst og del dette valg med de andre ud fra din rolle til møderne. Her er konsekvenserne af dit valg fra Scene 1: den 29. juli 1847.

Hvis du valgte A, har du siden sidste møde forsøgt at forhøre dig om et muligt oprør. Ingen af plantageejerne tror på, at det vil blive en realitet. Hos enkelte har du set frygten i deres øjne, når du nævnte ordet oprør. De har de pålagt deres slaver mere arbejde. Det bryder du dig bestemt ikke om. Du har ikke selv oplevet noget, som indikerer et begyndende oprør. Derfor forholder du dig roligt til situationen. Dog har din elskerinde, Anne, fortalt dig, at der går rygter blandt de ufrie om, at General Buddhoe og andre er begyndt at organisere et oprør. Du har forsøgt at kontakte General Buddhoe, men det er endnu ikke lykkedes. Du har holdt flere møder om den nye anordning i Guvernementshuset. I har diskuteret, om man kunne indføre nye regler på øen, som ville give slaverne bedre vilkår i løbet af de 12 år, som dommer Rothe foreslog ved jeres sidste møde. Desværre er I ikke nået frem til en plan, da plantageejerne fortsat ikke synes, at slaverne skal frigives. På nogle plantager har de endda forbudt de ufrie at tale om, at de bliver frie om 12 år. Du har hørt rygter om, at på James Smiths plantage bliver pisen brugt flittigt, hvis ufrie taler for højt om dette. Det mener du ikke er acceptabelt.

Hvad vælger du at gøre?

- **AA:** Du fortæller, hvad du har hørt fra din elskerinde. De hemmelige planer om oprør må betyde, at de ufrie ikke har accepteret tanken om, at de først bliver frie om 12 år. Du vil gerne finde en løsning på problemet, og derfor er I samlet i dag, men du ønsker ikke at indsætte militær på øen. Du forsikrer derfor de andre om, at brandkorpset har styr på situationen. Derefter går du over til næste punkt og kræver, at plantageejerne accepterer, at slaverne skal sættes fri om 12 år.
- **AB:** Du fortæller først, hvad du har hørt fra din elskerinde. Du understreger, at de hemmelige oprørsplaner, som I ikke har mærket noget til, måske er de ufries måde at vise deres utilfredshed med den nuværende situation. Det vil du gerne have løst. Derfor foreslår du, at I selv, her i den Vestindiske Landsret, giver slaverne deres frihed uden den danske konges accept. Det er trods alt dig, der bestemmer på øerne. Derfor mener du ikke, at det kan blive set som forræder, hvis nye love træder i kraft på øerne. Med hensyn til plantageejernes ønske om at indsætte militæret, nægter du hårdnakket. mDetdvdeelfut ngerende brandkorps kan sagtens sørge for ro og orden.



PETER VON SCHOLTEN

SÆT RING OM
DET DU VÆLGER

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 2

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte B, har du siden sidste møde flere gange redet rundt til alle plantagerne på øen for at samle informationer om, hvorvidt der er opræk til oprør blandt de ufrie. Derudover har du også håndteret en personlig og pinlig situation. Både du og dommer Rothe har siden sidste møde oplevet at se tegninger af jer, som var hængt op rundt omkring på øen. I var afbildet med dyrekroppe og beskrevet med hånende ord. Du troede først, at det var de ufries værk. Men da tegningerne blev mere udførlige og bedre beskrevet, hver gang nye blev sat op, gik det op for dig, at kun få ufrie havde sådanne evner. Derfor mistænker du, at plantageejerne har vendt sig imod jer. Efter sidste møde havde du behov for at undersøge situationen blandt de ufrie, og du er ikke i tvivl om, at de stadig er utilfredse. Dommer Rothe fik ret: Det føles, som om du lever på en vulkan, der snart går i udbrud. Og rygterne om oprør i Christiansteds gader spreder sig. Ingen plantageejere kan dog bekræfte, om et oprør er under opsejling. Der er ingen på plantagerne, der taler om det. Det må betyde, at rygterne blot er rygter. Hvis der var noget om dem, ville du have hørt om episoder på plantagerne, hvor ufrie var blevet straffet for at tale om sådanne farlige planer. Du har afholdt flere møder i Guvernementshuset, hvor forslaget om lettelse for de ufrie i løbet af de 12 år, har været på dagsordenen. Desværre er disse planer ikke kommet videre, da plantageejerne kun er optaget af, hvor mange penge de kommer til at miste, hvis de ufrie skal arbejde mindre.

Hvad vælger du at gøre?

- **BA:** Du begynder med at fortælle de andre om situationen med de pinlige tegninger. Du overvejer, om du skal sige mere om det. Så beslutter du dig for at fortælle, at du ved, at det er plantageejerne, som står bag. Derfor har du besluttet dig for at afslå deres ønske om en militær indsats – medmindre militæret skal indsættes for at holde styr på plantageejerne. Du smiler lidt og tilføjer, at tegningerne trods alt kun er drengestregere. Derefter fortæller du, at du ikke har hørt noget om oprør på plantagerne. Derfor konkluderer du, at rygterne herom blot må være rygter. Men fordi du ved, at de ufrie stadig er utilfredse, ønsker du at påbegynde en 12-års plan med lettelse allerede nu. Du foreslår, at alle børn såvel som voksne skal i skole, så også de ældre kan lære at læse og skrive, og dermed være klar til friheden, når den kommer.
- **BB:** Du begynder med at fortælle om situationen med de pinlige tegninger. Du overvejer, om du skal konfrontere James Smith med din mistanke om, at slaveejerne står bag tegningerne. Det må jo være dem. Men du vælger alligevel at tie. I stedet siger du, at de, der har lavet tegningerne, burde straffes, og du tilføjer, at det må være de ufries værk. Det viser, hvor utilfredse de er med 12 års-anordningen. Du tror ikke, at militæret vil kunne løse denne utilfredshed. Det vil måske gøre situationen værre. Du mener, at I allerede nu skal give de ufrie bedre vilkår, så de ikke vil fortsætte med at håne jer. Du foreslår, at alle ufrie skal have kortere arbejdsdage. Fra nu af skal de kun arbejde otte timer hver dag og fem dage om ugen.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 2

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte C, har du siden sidste møde skrevet et brev til kongen om situationen. Du har skrevet, at slaverne er nogenlunde tilfredse, men du har endnu engang appelleret til, at I frigiver dem tidligere, da du ønsker at forbedre deres vilkår. Desværre er kongen ikke enig med dig i dette. Du har også forsøgt at få gennemført bedre vilkår for de ufrie på samtlige møder i Guvernementshuset. Men plantageejerne er fortsat rasende over, at de slavegjort skal frigives. De ser ingen grund til at give dem bedre vilkår, før de 12 år er gået. Du har derfor ikke udrettet så meget, da Christian 8. ikke er så lydhor over for dine forslag som den forrige konge var. Desuden har det heller ikke hjulpet, at mange plantageejere på St. Croix har sendt et brev til kongen med ønske om at slette anordningen. Heldigvis er kongen heller ikke lydhor over for dette ønske. De mange rygter om oprør og plantageejernes tiltagende ønske om at få indsat militæret på øen er du heller ikke tilfreds med. Du er overbevist om, at brandkorpset fuldt ud har styr på situationen. Du frygter også, at en militær indsats vil føre til, at rygterne om oprør ikke kun er rygter, men bliver til virkelighed.

Hvad vælger du at gøre?

- **CA:** Du fortæller, at kongen ikke ønsker at ophæve anordningen. Du siger det i en bestemt tone, James Smith skal forstå, at du er fortørnet/fornærmet over, at plantageejerne er gået bag om din ryg ved at sende et brev til kongen. Derefter fortæller du, at en militær indsats ikke kan komme på tale. Det kunne vække et oprør, som tilsyneladende lige nu kun er rygter. Du fortæller, at du fortsat vil tilse plantagerne, og at du ønsker at blive kontaktet, hvis man hører noget om oprør, så I kan nå til bunds i denne sag.
- **CB:** Du fortæller, at kongen ikke ønsker at ophæve anordningen. Derefter understreger du, at rygterne om, at slaverne forbereder et oprør, blot er rygter. Det må det være; ellers ville I jo have hørt mere. Du kigger vredt på James Smith og tilføjer, at fordi han sammen med andre plantageejerne er gået imod dig og har sendt brev til kongen, vil militæret ikke blive indsat på øen. Der vil i stedet blive holdt nøje øje med deres plantager og deres ufrie for at sikre, at plantageejerne ikke bryder de gældende love på St. Croix, herunder de to ugentlige fridage og børnenes skolegang.



PETER VON SCHOLTEN

SÆT RING OM
DET DU VÆLGER

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Scene 3 den 3. juli 1848

Til mødet skal du fortælle, hvad du valgte efter sidste møde, og hvad du har oplevet siden sidste møde. Foretag et valg på baggrund af den mulighed, du valgte sidst, og del denne med de andre ud fra din rolle til møderne. Her er konsekvenserne af dit valg fra Scene 2: den 28. februar 1848.

Hvis du valgte AA, har du siden sidste møde taget dig af en række sager på plantagerne. Mange plantageejere har gennem den sidste tid henvendt sig til dig med klager om stjalne tøndebånd, sukkerknive, økser og andet. Desværre har ingen på plantagerne selv kunnet finde tyvene. Rygterne om oprøret er fortsat siden sidst og de er taget til i så stor en grad, at admiral Irminger og hans mandskab har besøgt øen flere gange. Hver gang er Irminger kommet uanmeldt med forskellige årsager til at besøge Bülowsminde. Han har fortalt, at kongen har modtaget et brev fra dommer Rothe om situationen blandt slaverne og om din afvisning af at indsætte militæret. I første omgang vil han derfor kun observere. Det førte ikke til meget andet end en masse snak i byernes gade. Anden gang Irminger kom, fortalte han, at det skyldtes et brev til kongen fra en plantageejer. Heri blev der udtrykt bekymring for oprør og ønsket om en militær indsats på øen. Du ved, at James Smith må have sendt brevet, men du har endnu ikke fået det bekræftet. Ved det sidste besøg lød det til, som om der var planer fra Danmark om at indsætte Irminger midlertidigt på St. Croix for at dæmpe rygterne om oprør og for at give frie ro i sjælen. Disse besøg fra Irminger har gjort det svært for dig at arbejde videre med dine ønsker om at forbedre slavernes vilkår. Du har dog haft møder med en frineger, General Buddhoe. Efter sigende er det ham, som står bag det omtalte oprør. I har begge talt om ligestilling og om, hvordan et oprør kunne undgås. Buddhoe har fortalt, at et oprør ikke kan undgås, hvis slaverne ikke snart bliver frigivet. Han har flere gange forsikret dig om, at der ikke vil ske blodsudgydelser eller hærværk, når oprøret kommer. Selvom dette giver dig en vis ro, ønsker du stadig at gøre noget for slaverne. Desværre er kongen stadig afvisende for dit forslag om at frisætte slaverne. Dommer Rothes brev, som blev modtaget for et halvt år siden, beskrev, hvordan et oprør var undervejs. Det har styrket kongens ønske om at indsætte militæret. Du er stadig overbevist om, at en militær indsats på øen kun vil fremskynde snarere end dæmpe et oprør. Selvom du flere gange har haft slavernes vilkår på dagsordenen i Guvernementshuset, er det blevet fortrængt af andre emner som den ringe høst og de mange indberetninger om obehag-forhekselser på samtlige plantager på øen. Plantageejerne vil ikke se sandheden i øjnene. Nedbøren har man ikke kunnet stole på i år, hvorfor deres høstudbytte ikke har været tilstrækkeligt. Alligevel må du forholde dig til beskyldninger om, hvem der har forhekset de forskellige plantager. Desuden har det slesvig-holstenske oprør også udskudt dine planer om at forbedre slavernes vilkår. Du har nemlig været på St. Thomas for at diskutere konsekvenserne for de tyske og slesvig-holstenske skibe, der anløber øerne. Du ønsker stadig at sætte slaverne fri. Du ved, at det kun er et spørgsmål om tid, før oprøret kommer og militæret bliver indsat. Spørgsmålet er bare, hvad der sker først.

- **Din skæbne er:** I morges modtog du et brev fra brandmajor Gyllich. Han skrev, at oprøret var udbrudt i Frederikssted. Det fremgår af brevet, at oprørerne havde ødelagt politikammeret, og der var risiko for, at byen ville blive sat i brand. Du sætter dig hurtigt ind i din karet og skynder dig afsted. Da du ankommer til Fort Frederik i Frederiksted, er pladsen fyldt. Du kan se Buddhoe på hans hest. Du træder ud af din karet og du beslutter dig for at sætte slaverne fri selv. Når ikke kongen vil hjælpe, må du give dem det, de længes efter.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte AB, har du siden sidste møde taget dig af en række sager på plantagerne. Mange plantageejerne har gennem den sidste tid henvendt sig til dig med klager om stjålne tøndebånd, sukkerknive, økser og andet. Desværre har ingen på plantagerne selv kunnet finde tyvene. Rygterne om oprøret er fortsat siden sidst og de er taget til i så stor en grad, at admiral Irminger og hans mandskab har besøgt øen flere gange. Hver gang er Irminger kommet uanmeldt med forskellige årsager til at besøge Bülowsminde. Han har fortalt, at kongen har modtaget et brev fra dommer Rothe om situationen blandt slaverne og om din afvisning af at indsætte militæret. I første omgang vil han derfor kun observere. Det førte ikke til meget andet end en masse snak i byernes gade. Anden gang Irminger kom, fortalte han, at det skyldtes et brev til kongen fra en plantageejers. Heri blev der udtrykt bekymring for oprør og ønsket om en militær indsats på øen. Du ved, at James Smith må have sendt brevet, men du har endnu ikke fået det bekræftet. Ved det sidste besøg lød det til, som om der var planer fra Danmark om at indsætte Irminger midlertidigt på St. Croix for at dæmpe rygterne om oprør og for at give de frie ro i sjælen. Disse besøg fra Irminger har gjort det svært for dig at arbejde videre med dine ønsker om at forbedre slavernes vilkår. Du har dog haft møder med en frineger, General Buddhoe. Efter sigende er det som står bag det omtalte oprør. I har begge talt om ligestilling og om, hvordan et oprør kunne undgås. Buddhoe har fortalt, at et oprør ikke kan undgås, hvis slaverne ikke snart bliver frigivet. Han har flere gange forsikret dig om, at der ikke vil ske blodsudgydelser eller hærværk, når oprøret kommer. Selvom dette giver dig en vis ro, ønsker du stadig at gøre noget for slaverne. Desværre er kongen stadig afvisende for dit forslag om at frisætte slaverne. Dommer Rothes brev, som blev modtaget for et halvt år siden, beskrev, hvordan et oprør var undervejs. Det har styrket kongens ønske om at indsætte militæret. Du er stadig overbevist om, at en militær indsats på øen kun vil fremskynde snarere end dæmpe et oprør. Selvom du flere gange har haft slavernes vilkår på dagsordenen i Guvernementshuset, er det blevet fortrængt af andre emner som den ringe høst og de mange indberetninger om obehag-forhekselser på samtlige plantager på øen. Plantageejerne vil ikke se sandheden i øjnene. Nedbøren har man ikke kunnet stole på i år, hvorfor deres høstudbytte ikke har været tilstrækkeligt. Alligevel må du forholde dig til beskyldninger om, hvem der har forhekset de forskellige plantager. Desuden har det slesvig-holstenske oprør også udskudt dine planer om at forbedre slavernes vilkår. Du har nemlig været på St. Thomas for at diskutere konsekvenserne for de tyske og slesvig-holstenske skibe, der anløber øerne. Du ønsker stadig at sætte slaverne fri. Du ved, at det kun er et spørgsmål om tid, før oprøret kommer og militæret bliver indsat. Spørgsmålet er bare, hvad der sker først.

- **Din skæbne er:** Du modtog et brev i morges fra Brandmajor Gyllich, som skrev, at oprøret var udbrudt i Frederikssted. Det fremgik i brevet, hvordan politikammeret var ødelagt, og nogle oprørere ville sætte byen i brand. Det haster ikke med at komme af sted, for du ved, hvad Buddhoe har lovet. Du sidder derfor længe uden at tage stilling til, hvad der skal gøres overfor de andre embedsmænd i Guvernementshuset. Alle siger, at I skal sende et skib ud efter Irminger. Du banker i bordet og siger: "Når kongen ikke vil, så må jeg jo!" Du kører med din karet af sted til Frederiksted, hvor du foran Fort Frederik giver alle slaverne deres frihed og beder brandkorpset om at slippe de tilfangetagne.



PETER VON SCHOLTEN

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte BA, har du siden sidste møde taget dig af en række sager på plantagerne. Mange plantageejerne har gennem den sidste tid henvendt sig til dig med klager om stjålne tøndebånd, sukkerknive, økser og andet. Desværre har ingen på plantagerne selv kunnet finde tyvene. Rygterne om oprøret er fortsat siden sidst og de er taget til i så stor en grad, at admiral Irminger og hans mandskab har besøgt øen flere gange. Hver gang er Irminger kommet uanmeldt med forskellige årsager til at besøge Bülowsminde. Han har fortalt, at kongen har modtaget et brev fra dommer Rothe om situationen blandt slaverne og om din afvisning af at indsætte militæret. I første omgang vil han derfor kun observere. Det førte ikke til meget andet end en masse snak i byernes gade. Anden gang Irminger kom, fortalte han, at det skyldtes et brev til kongen fra en plantageejer. Heri blev der udtrykt bekymring for oprør og ønsket om en militær indsats på øen. Du ved, at James Smith må have sendt brevet, men du har endnu ikke fået det bekræftet. Ved det sidste besøg lød det til, som om der var planer fra Danmark om at indsætte Irminger midlertidigt på St. Croix for at dæmpe rygterne om oprør og for at give de frie ro i sjælen. Disse besøg fra Irminger har gjort det svært for dig at arbejde videre med dine ønsker om at forbedre slavernes vilkår. Du har dog haft møder med en frineger, General Buddhoe. Efter sigende er det som står bag det omtalte oprør. I har begge talt om ligestilling og om, hvordan et oprør kunne undgås. Buddhoe har fortalt, at et oprør ikke kan undgås, hvis slaverne ikke snart bliver frigivet. Han har flere gange forsikret dig om, at der ikke vil ske blodsudgydelser eller hærværk, når oprøret kommer. Selvom dette giver dig en vis ro, ønsker du stadig at gøre noget for slaverne. Desværre er kongen stadig afvisende for dit forslag om at frisætte slaverne. Dommer Rothes brev, som blev modtaget for et halvt år siden, beskrev, hvordan et oprør var undervejs. Det har styrket kongens ønske om at indsætte militæret. Du er stadig overbevist om, at en militær indsats på øen kun vil fremskynde snarere end dæmpe et oprør. Selvom du flere gange har haft slavernes vilkår på dagsordenen i Guvernementshuset, er det blevet fortrængt af andre emner som den ringe høst og de mange indberetninger om obeah-forhekkelser på samtlige plantager på øen. Plantageejerne vil ikke se sandheden i øjnene. Nedbøren har man ikke kunnet stole på i år, hvorfor deres høstudbytte ikke har været tilstrækkeligt. Alligevel må du forholde dig til beskyldninger om, hvem der har forhekset de forskellige plantager. Desuden har det slesvig-holstenske oprør også udskudt dine planer om at forbedre slavernes vilkår. Du har nemlig været på St. Thomas for at diskutere konsekvenserne for de tyske og slesvig-holstenske skibe, der anløber øerne. Du ønsker stadig at sætte slaverne fri. Du ved, at det kun er et spørgsmål om tid, før oprøret kommer og militæret bliver indsat. Spørgsmålet er bare, hvad der sker først.

- **Din skæbne er:** Du modtog et brev i morges fra Brandmajor Gyllich, som skrev, at oprøret var brudt ud i Frederikssted. Det fremgår af brevet, hvordan politikammeret er ødelagt, og at nogle oprørere vil sætte byen i brand. Du forsøger at dæmpe de bekymringer, som de øvrige embedsmænd ophidset diskuterer. Du siger, at du selv vil tage til Frederikssted for at tilse situationen. Da du ankommer til Fort Frederik i din karet, er situationen eskaleret. Det hele er kaos og Buddhoe er ikke i syne. Du ved, at du ikke har ret til at slippe slaverne fri, men du ser ikke andre muligheder – ellers ender det i et blodbad. Du ved, at det betyder, at du sætter dig imod kongen og bliver afskediget, men alligevel maser du dig igennem den store vrede flok slaver og stiller dig foran alle, hvor du fortæller dem, at du nu giver dem deres frihed.



PETER VON SCHOLTEN

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

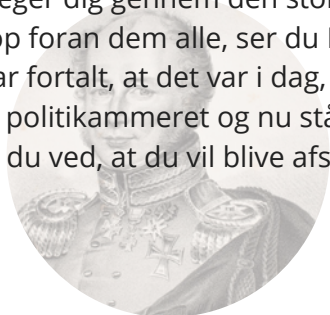
EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte BB, har du siden sidste møde taget dig af en række sager på plantagerne. Mange plantageejerne har gennem den sidste tid henvendt sig til dig med klager om stjalne tøndebånd, sukkerknive, økser og andet. Desværre har ingen på plantagerne selv kunnet finde tyvene. Rygterne om oprøret er fortsat siden sidst og de er taget til i så stor en grad, at admiral Irminger og hans mandskab har besøgt øen flere gange. Hver gang er Irminger kommet uanmeldt med forskellige årsager til at besøge Bülowsminde. Han har fortalt, at kongen har modtaget et brev fra dommer Rothe om situationen blandt slaverne og om din afvisning af at indsætte militæret. I første omgang vil han derfor kun observere. Det førte ikke til meget andet end en masse snak i byernes gade. Anden gang Irminger kom, fortalte han, at det skyldtes et brev til kongen fra en plantageejer. Heri blev der udtrykt bekymring for oprør og ønsket om en militær indsats på øen. Du ved, at James Smith må have sendt brevet, men du har endnu ikke fået det bekræftet. Ved det sidste besøg lød det til, som om der var planer fra Danmark om at indsætte Irminger midlertidigt på St. Croix for at dæmpe rygterne om oprør og for at give de frie ro i sjælen. Disse besøg fra Irminger har gjort det svært for dig at arbejde videre med dine ønsker om at forbedre slavernes vilkår. Du har dog haft møder med en frineger, General Buddhoe. Efter sigende er det som står bag det omtalte oprør. I har begge talt om ligestilling og om, hvordan et oprør kunne undgås. Buddhoe har fortalt, at et oprør ikke kan undgås, hvis slaverne ikke snart bliver frigivet. Han har flere gange forsikret dig om, at der ikke vil ske blodsudgydelser eller hærværk, når oprøret kommer. Selvom dette giver dig en vis ro, ønsker du stadig at gøre noget for slaverne. Desværre er kongen stadig afvisende for dit forslag om at frisætte slaverne. Dommer Rothes brev, som blev modtaget for et halvt år siden, beskrev, hvordan et oprør var undervejs. Det har styrket kongens ønske om at indsætte militæret. Du er stadig overbevist om, at en militær indsats på øen kun vil fremskynde snarere end dæmpe et oprør. Selvom du flere gange har haft slavernes vilkår på dagsordenen i Guvernementshuset, er det blevet fortrængt af andre emner som den ringe høst og de mange indberetninger om obeah-forhekselser på samtlige plantager på øen. Plantageejerne vil ikke se sandheden i øjnene. Nedbøren har man ikke kunnet stole på i år, hvorfor deres høstudbytte ikke har været tilstrækkeligt. Alligevel må du forholde dig til beskyldninger om, hvem der har forhekset de forskellige plantager. Desuden har det slesvig-holstenske oprør også udskudt dine planer om at forbedre slavernes vilkår. Du har nemlig været på St. Thomas for at diskutere konsekvenserne for de tyske og slesvig-holstenske skibe, der anløber øerne. Du ønsker stadig at sætte slaverne fri. Du ved, at det kun er et spørgsmål om tid, før oprøret kommer og militæret bliver indsat. Spørgsmålet er bare, hvad der sker først.

- **Din skæbne er:** Du modtager et brev i morges fra brandmajor Gyllich, som skriver, at oprøret er brudt ud i Frederikssted. Det fremgår af brevet, hvordan politikammeret er ødelagt, og at der er oprørere, som vil sætte byen i brand. Du forsøger at dæmpe de bekymringer, som de øvrige embedsmænd ophidset diskuterer. Du siger, at du selv vil tage til Frederiksted for at tilse situationen. Da du ankommer til Fort Frederik i din karet, er situationen eskaleret. Det hele er kaos, og Buddhoe er ikke i syne. Selvom du godt ved, at du ikke har ret til at slippe slaverne fri, føler du, at du ikke har andet valg – ellers ender det i et blodbad. Du bevæger dig gennem den store flok, som står og råber og løfter deres våben. I det samme, som du træder op foran dem alle, ser du Buddhoe på en hest i midten af flokken. Du føler dig snydt over, at han ikke har fortalt, at det var i dag, oprøret ville finde sted, og du er vred over, at slaverne allerede har ødelagt politikammeret og nu står og råber. Du har intet andet valg end at give dem det, som de kræver, selvom du ved, at du vil blive afskediget. Du siger derfor højt, at de alle er frie.



EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte CA, har du siden sidste møde taget dig af en række sager på plantagerne. Mange plantageejerne har gennem den sidste tid henvendt sig til dig med klager om stjålne tøndebånd, sukkerknive, økser og andet. Desværre har ingen på plantagerne selv kunnet finde tyvene. Rygterne om oprøret er fortsat siden sidst og de er taget til i så stor en grad, at admiral Irminger og hans mandskab har besøgt øen flere gange. Hver gang er Irminger kommet uanmeldt med forskellige årsager til at besøge Bülowsminde. Han har fortalt, at kongen har modtaget et brev fra dommer Rothe om situationen blandt slaverne og om din afvisning af at indsætte militæret. I første omgang vil han derfor kun observere. Det førte ikke til meget andet end en masse snak i byernes gade. Anden gang Irminger kom, fortalte han, at det skyldtes et brev til kongen fra en plantageejer. Heri blev der udtrykt bekymring for oprør og ønsket om en militær indsats på øen. Du ved, at James Smith må have sendt brevet, men du har endnu ikke fået det bekræftet. Ved det sidste besøg lød det til, som om der var planer fra Danmark om at indsætte Irminger midlertidigt på St. Croix for at dæmpe rygterne om oprør og for at give de frie ro i sjælen. Disse besøg fra Irminger har gjort det svært for dig at arbejde videre med dine ønsker om at forbedre slavernes vilkår. Du har dog haft møder med en frineger, General Buddhoe. Efter sigende er det som står bag det omtalte oprør. I har begge talt om ligestilling og om, hvordan et oprør kunne undgås. Buddhoe har fortalt, at et oprør ikke kan undgås, hvis slaverne ikke snart bliver frigivet. Han har flere gange forsikret dig om, at der ikke vil ske blodsudgydelser eller hærværk, når oprøret kommer. Selvom dette giver dig en vis ro, ønsker du stadig at gøre noget for slaverne. Desværre er kongen stadig afvisende for dit forslag om at frisætte slaverne. Dommer Rothes brev, som blev modtaget for et halvt år siden, beskrev, hvordan et oprør var undervejs. Det har styrket kongens ønske om at indsætte militæret. Du er stadig overbevist om, at en militær indsats på øen kun vil fremskynde snarere end dæmpe et oprør. Selvom du flere gange har haft slavernes vilkår på dagsordenen i Guvernementshuset, er det blevet fortrængt af andre emner som den ringe høst og de mange indberetninger om obehag-forhekselser på samtlige plantager på øen. Plantageejerne vil ikke se sandheden i øjnene. Nedbøren har man ikke kunnet stole på i år, hvorfor deres høstudbytte ikke har været tilstrækkeligt. Alligevel må du forholde dig til beskyldninger om, hvem der har forhekset de forskellige plantager. Desuden har det slesvig-holstenske oprør også udskudt dine planer om at forbedre slavernes vilkår. Du har nemlig været på St. Thomas for at diskutere konsekvenserne for de tyske og slesvig-holstenske skibe, der anløber øerne. Du ønsker stadig at sætte slaverne fri. Du ved, at det kun er et spørgsmål om tid, før oprøret kommer og militæret bliver indsat. Spørgsmålet er bare, hvad der sker først.

- **Din skæbne er:** Du modtager et brev i morges fra Brandmajor Gyllich, som skriver, at oprøret er brudt ud i Frederikssted. Det fremgår af brevet, hvordan politikammeret er blevet ødelagt, og at der er optøjer, som truer med at sætte byen i brand. Du forsøger at dæmpe de bekymringer, som de øvrige embedsmænd ophidset diskuterer. Du siger, at du selv vil tage til Frederiksted for at tilse situationen. Da du i din karet ankommer til Fort Frederik, kan du høre, hvordan slaverne i kor råber: "Frihed!" Midt i forsamlingen ser du Buddhoe til hest. Han har løftet en arm. Selvom slaverne er samlet, har brandkorpset ikke tilbageholdt nogen, og du kan se, at der ikke er sket anden skade end det, som Gyllich skrev om i brevet. Buddhoe har holdt sit ord om at undgå blodsudgydelser. Da du træder ud af din karet og går op foran dem alle, nikker du til Buddhoe. I ved begge, hvad der nu skal ske. I er begge mænd af ord og ære. Du er nødt til at give slaverne deres frihed, selvom det betyder, at du vil gå imod kongens ordre. Du siger stolt, at de alle er frie.



PETER VON SCHOLTEN

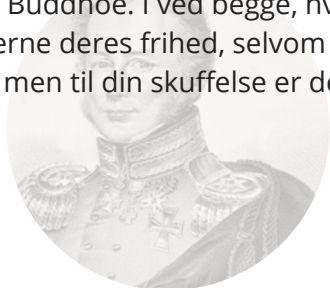
EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte CB, har du siden sidste møde taget dig af en række sager på plantagerne. Mange plantageejere har gennem den sidste tid henvendt sig til dig med klager om stjalne tøndebånd, sukkerknive, økser og andet. Desværre har ingen på plantagerne selv kunnet finde tyvene. Rygterne om oprøret er fortsat siden sidst og de er taget til i så stor en grad, at admiral Irminger og hans mandskab har besøgt øen flere gange. Hver gang er Irminger kommet uanmeldt med forskellige årsager til at besøge Bülowsminde. Han har fortalt, at kongen har modtaget et brev fra dommer Rothe om situationen blandt slaverne og om din afvisning af at indsætte militæret. I første omgang vil han derfor kun observere. Det førte ikke til meget andet end en masse snak i byernes gade. Anden gang Irminger kom, fortalte han, at det skyldtes et brev til kongen fra en plantageejer. Heri blev der udtrykt bekymring for oprør og ønsket om en militær indsats på øen. Du ved, at James Smith må have sendt brevet, men du har endnu ikke fået det bekræftet. Ved det sidste besøg lød det til, som om der var planer fra Danmark om at indsætte Irminger midlertidigt på St. Croix for at dæmpe rygterne om oprør og for at give de frie ro i sjælen. Disse besøg fra Irminger har gjort det svært for dig at arbejde videre med dine ønsker om at forbedre slavernes vilkår. Du har dog haft møder med en frineger, General Buddhoe. Efter sigende er det som står bag det omtalte oprør. I har begge talt om ligestilling og om, hvordan et oprør kunne undgås. Buddhoe har fortalt, at et oprør ikke kan undgås, hvis slaverne ikke snart bliver frigivet. Han har flere gange forsikret dig om, at der ikke vil ske blodsudgydelser eller hærværk, når oprøret kommer. Selvom dette giver dig en vis ro, ønsker du stadig at gøre noget for slaverne. Desværre er kongen stadig afvisende for dit forslag om at frisætte slaverne. Dommer Rothes brev, som blev modtaget for et halvt år siden, beskrev, hvordan et oprør var undervejs. Det har styrket kongens ønske om at indsætte militæret. Du er stadig overbevist om, at en militær indsats på øen kun vil fremskynde snarere end dæmpe et oprør. Selvom du flere gange har haft slavernes vilkår på dagsordenen i Guvernementshuset, er det blevet fortrængt af andre emner som den ringe høst og de mange indberetninger om obeah-forhekselser på samtlige plantager på øen. Plantageejerne vil ikke se sandheden i øjnene. Nedbøren har man ikke kunnet stole på i år, hvorfor deres høstudbytte ikke har været tilstrækkeligt. Alligevel må du forholde dig til beskyldninger om, hvem der har forhekset de forskellige plantager. Desuden har det slesvig-holstenske oprør også udskudt dine planer om at forbedre slavernes vilkår. Du har nemlig været på St. Thomas for at diskutere konsekvenserne for de tyske og slesvig-holstenske skibe, der anløber øerne. Du ønsker stadig at sætte slaverne fri. Du ved, at det kun er et spørgsmål om tid, før oprøret kommer og militæret bliver indsat. Spørgsmålet er bare, hvad der sker først.

- **Din skæbne er:** Du modtager et brev i morges fra Brandmajor Gyllich, som skriver, at oprøret er brudt ud i Frederikssted. Det fremgår af brevet, hvordan politikammeret er blevet ødelagt, og at der er optøjer, som truer med at sætte byen i brand. Du forsøger at dæmpe de bekymringer, som de øvrige embedsmænd højlydt deler ud af i Guvernementshuset. Du siger, at du selv vil tage til Frederiksted for at tilse situationen. Da du ankommer til Fort Frederik i din karet, kan du høre, hvordan slaverne i kor råber: "Frihed!" Du ser Buddhoe, som er til hest og løfter sin arm. Selvom slaverne er samlet, har Brandkorpset ikke tilbageholdt nogen, og du kan se, at der ikke er sket anden skade end det, som Gyllich skrev om i brevet i morges. Buddhoe har holdt sit ord om at undgå blodsudgydelser. Da du træder ud af din karet og går op foran dem alle, nikker du til Buddhoe. I ved begge, hvad der nu skal ske, og I er begge mænd af ord og ære. Du er nødt til at give slaverne deres frihed, selvom det betyder, at du går imod kongens ordre. Du siger stolt, at de alle er frie, men til din skuffelse er det Buddhoes navn og ikke dit, som bliver råbt højt blandt flokken.



PETER VON SCHOLTEN

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT

KOLONIMAGTEN

Baggrund: Du har rejst rundt på øerne i Vestindien og sammenlignet de samfundsmæssige og økonomiske forhold i håb om at finde en løsning på, hvordan man efter en frigivelse af slaverne fortsat kan få dem til at arbejde på sukkerplantagerne. I dag arbejder du som dommer i den Vestindiske Landsoverret. Dit arbejde og dine tanker er påvirket af den politisk dagsorden om at følge Danmarks love og mål for øernes sukkerproduktioner. Men du er også optaget af ønsket om at give slaverne bedre vilkår, så de senere efter deres frigivelse vil kunne fortsætte produktionen. Du er også Generalguvernøren, Peter von Scholtens fortrolige rådgiver. Din hverdag foregår derfor i Guvernementshuset i Christiansted på St. Croix. De mange forbedringer på øerne for slaverne anser du som nødvendige. Hvis ikke slavernes vilkår ændres inden frigivelsen, er du overbevist om, at de ikke vil arbejde på plantagerne, og det vil skabe store problemer for øernes sukkerproduktion. Du har tidligere beskrevet, hvordan livet på øerne kan sammenlignes med at leve på en vulkan, for efter din opfattelse er det efterhånden svært at undgå en form af oprør. Alligevel tror du ikke, at slaverne er klar til at få deres frihed. Efter din mening er de er ikke blevet europæiseret nok til at kunne se nødvendigheden af, at de efter frigivelsen fortsætter arbejdet i sukkermarkerne eller ved sukkerkogningen. Du mener, at der må ændres på slavernes vilkår, så de inden frigivelsen oplever sig selv som landarbejdere og ikke som slaver. Kun ved at gøre det vil de blive ved med at arbejde på plantagerne. På den ene side deler du tanker om at frigive slaverne, men du ønsker at skabe nogle rammer, som kan forberede dem på at blive frie. På den anden side tænker du også på plantageejerne og deres ret til deres ejendom – herunder slaverne – og på den økonomi, som sukkerproduktionen bidrager med til den danske statskasse. Du er som sagt dommer. Derfor kan du ikke gå imod loven, men livet på en vulkan virker heller ikke til at være stabilt på lang sigt.



LOUIS ROTHE

Faktisk person
Fiktivt digtet

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT

KOLONIMAGTEN

Din rolle til møderne:

Du er er den anden, der taler. Du lytter gerne til Generalguvernøren. Det er trods alt ham, som har den højeste stilling på øerne. Alligevel holder du dig ikke tilbage, for du ved, at dine meninger både tager højde for, hvad der er bedst for øens slaver og for plantageejerne – og derfor også for, hvad der er bedst for fædrelandet. Du bliver svær at overbevise om at gøre noget, som du ikke har lyst til. Derfor vælger du ofte at agere passivt på en måde, hvor du alligevel vejleder. På den måde er det ikke dig, som gør noget forbudt, men du har stadig fået lov til at dele dine vigtige holdninger.



LOUIS ROTHE

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

Snakker som nr.
2 v. alle møder

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT

KOLONIMAGTEN

Landsoverret

St. Croix var underlagt dansk lov, men den lokale lovgivning blev besluttet i Guvernementshuset, hvor Generalguvernøren havde den øverste stemme. Du som dommer og øens øvrige embedsmænd, var med til at tage beslutninger for øen.

**Havnepladsen i Christiansted**

Akvarel af H.G. Beenfeldt, omkring 1817. Hernede kom skibene ind og handlen fandt sted. Hernede handler du ind.

Guvernementshuset.

Det står stadig meget smukt idag. Du kan prøve at søge på det.

**Guvernementshuset**

Forestil dig, at det er her, du har din daglige gang.

**Hvorfor**

tror du, at Louis Rothe ville europæisere slaverne inden deres frigivelse? (han var samfundsanalytiker forinden og havde undersøgt mange samfund). Kan man leve som fri, når man altid har været fanget?

**LOUIS ROTHE**

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 1

KOLONIMAGTEN

Scene 1 den 29. juli 1847

Med et ønske om fred på øen og med bevidstheden om, at du er nødt til at rette dig efter kongens anordning, tænker du længe over, hvordan du som den første kan indlede en samtale, der stiller spørgsmål til anordningen – uden at det kan virke forræderisk. Du ønsker ikke, at produktionen på sukkerplantagerne stopper, for det er øens hovederhverv. Men du synes også, at 12 år er længe. Du har fået mange tiltag igennem på de vestindiske øer, som gavner slaverne. Og du ved, at du ikke kan frigive slaverne uden accept fra kongen og dine medlemsmænd. Derfor begynder du samtalen på en måde, der får de andre til at udtrykke deres ærlige meninger.

Hvad vælger du at gøre?

- **A:** Du nikker anerkendende, efter at have hørt på Generalguvernøren. Du er enig i, at flere af gæsterne til festen på Bülowsminde har talt dårligt om den nye anordning. Du fortæller også, at du er i tvivl om, den kommer til at virke, hvis ikke I indfører nye tiltag. Du foreslår, at I ved næste møde i Guvernementshuset skal sætte en 12 års-plan op, hvor I sammen udarbejder tiltag, som kan hjælpe slaverne med at forberede sig til at blive frie landarbejdere.
- **B:** Du nikker anerkendende, efter at Generalguvernøren har talt. Du går ind i samtalen og deler din viden om, hvordan utilfredsheden ligger og lurker som en vulkan. Det er jeres opgave at stoppe den. Derfor fortæller du, at det er jeres ansvar at få utilfredsheden dæmpet. Det kan kun lade sig gøre, hvis slavernes forhold gradvist forbedres over de næste 12 år.
- **C:** Du nikker anerkendende efter at Generalguvernøren har talt. Du mener, ligesom ham, at anordningen er et skridt i den rette retning. Men du understreger vigtigheden af, at I over de næste 12 år laver tiltag, som kan give slaverne en følelse af at være frie, så de om 12 år er mentalt forberedte til det. Hvis I ikke gør det, risikerer I, at slaverne forlader plantagerne, så snart de er frie. Desuden fortæller du også, at som anordningen er nu, er du ikke tilfreds. Du ønsker bestemt, at der kommer tiltag, så slaverne ikke har grund til at lave oprør. Det vil skrive du skrive til kongen om.



LOUIS ROTHE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 2

KOLONIMAGTEN

Scene 2 28. februar 1848

Til mødet skal du fortælle, hvad du valgte efter sidste møde og hvad du har oplevet siden. Du skal træffe et valg baseret på den mulighed, du valgte sidst, og dele dette med de andre ud fra din rolle til møderne. Her er konsekvenserne af dit valg fra Scene 1: den 29. juli 1847.

Hvis du valgte A, har du siden sidste møde varetaget dit arbejde som dommer i Guvernementshuset. Det går blandt andet ud på at diskutere aktuelle problemer med de øvrige embedsmænd i den Vestindiske Landsoverret. Du har også rejst rundt mellem St. Croix, St. Jan og St. Thomas for at undersøge, hvordan de ufries vilkår kan forbedres. Du er stadig overbevist om, at et oprør er under opsejling, for det er tydeligt, at de ufrie er utilfredse med 12 års-anordningen. Du har ved flere lejligheder diskuteret det med Generalguvernøren i hans private bolig, Bülowsminde. Du frygter, at de ufrie opnår deres frihed ved at gøre oprør. Du mener ikke, at de er klar til friheden. De mangler at tilpasse sig et arbejdsmarked, hvor de skal være arbejdere og ikke slaver. Du ønsker derfor, at I ændrer en række vilkår, så de ufrie bliver forberedt på at kunne stå på egne ben. Ved flere lejligheder har du foreslået "voksenskole" og "dannelseskurser". Men hver gang du og Generalguvernøren er nået til en enighed om et godt forslag, er det ikke blevet positivt modtaget i den Vestindiske Landsoverret. Derfor har ikke kunnet ændre på situationen. Din dagsorden handler derfor stadig om at forberede de ufrie på, at de skal kunne klare sig selv. Det kan ikke gå for hurtigt, da du er overbevist om, at der snart kommer oprør.

Hvad vælger du at gøre?

- **AA:** Du venter med at tale, til Generalguvernøren er færdig. Du kigger over på James Smith, som ikke ser glad ud over Generalguvernørens melding. Da du også ønsker, at de ufrie skal have bedre vilkår, er du enig med Generalguvernøren i, at plantageejerne skal holde op med at klage over anordningen. Du siger, at de i stedet skal forbedre vilkårene for deres slaver, f.eks. ved at give dem mere mad og mulighed for at lære at læse og skrive. Derfor må de sørge for, at der er papir og skriveredskaber tilgængelige i slavehytterne. På den måde kan man forberede de slavegjorte på at klare sig selv. Samtidig vil det fjerne noget af deres utilfredshed.
- **AB:** Du nikker anerkendende til Generalguvernøren. Du mener også, at der skal gøres noget for de utilfredse ufrie. Du frygter selv for et oprør. Du er dog ikke enig i, at de slavegjorte skal frisættes uden kongens accept. Det vil kunne karakteriseres som forræderi. Alligevel mener du ikke, at det er realistisk at vente 12 år, hvis I et oprør skal undgås – slet ikke uden militær hjælp. Du siger derfor, at I må se tiden an og forsøge at finde løsninger i samråd med kongen. Du siger ikke mere, men skriver efterfølgende et brev til kongen. I det beskriver du situationen. Du lægger ikke skjul på, at du frygter et oprør på grund af de ufries utilfredshed med 12 års-anordningen.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

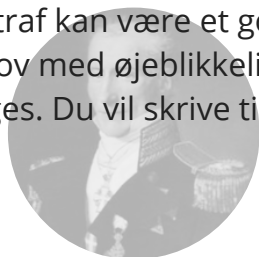
ROLLEKORT SCENE 2

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte B, har du siden sidste møde rejst rundt mellem St. Jan, St. Thomas og St. Croix for at undersøge plantagerne og deres drift. Det har været dit mål at finde ud af, hvilke plantager der fungerer og som derfor har tilfredse ufrie i sukkerproduktionen. Du er nemlig overbevist om, at selve ledelsen af plantagen og arbejdsvilkårene er en væsentlig årsag til, at de ufrie er så utilfredse. Det er lykkedes dig at finde eksempler på plantager, hvor piske ikke blev brugt, og hvor de ufrie virkede tilfredse med deres tilværelse. Til møderne i Guvernementshuset har du derfor forsøgt at få indført en lov om, at man ikke må slå eller piske de ufrie. Desværre var der ikke mange, som var for dette forslag, så det blev stemt ned. Du har også – ligesom Generalguvernøren – været involveret i en pinlig sag. Ligesom Generalguvernøren er der blevet hængt tegninger op af dig på øen, med griseører og æselhale, ledsaget af hånlige beskrivelser. Generalguvernøren har i samarbejde med brandkorpset taget sig af denne lille affære. Ifølge Generalguvernøren er det plantageejerne, som står bag. Du har især et lille horn i siden på James Smith. Du har flere gange diskuteret rygterne om oprør med de øvrige embedsmænd i Guvernementshuset. Det er en sag, som du ikke synes, der skal ignoreres. Du mener fortsat, at bedre vilkår for de ufrie, vil være med til at løse problemet.

Hvad vælger du at gøre?

- **BA:** Du smiler let, efter at Generalguvernøren har talt. Det fryder dig, at han sagde, at I begge er klar over, at det er plantageejerne, som har stået bag de pinlige tegninger. Du rømmer du dig og begynder at tale. Du fortæller, at det er betryggende, at rygter kun er rygter. Men du tilføjer, at du fortsat mener, at et oprør kan ske, hvornår det skal være. Derfor ønsker du en militær indsats på øen af hensyn til alle borgernes sikkerhed. Derefter siger du, at du er enig i, at der skal udarbejdes en 12års-plan med lettelser for de ufrie. Du stemmer for, at også alle voksne skal tilbydes skolegang, hvis det er muligt at få loven igennem i den Vestindiske Landsoverret
- **BB:** Du har lyst til at konfrontere James Smith og sige, at både du og Generalguvernøren godt ved, at det var plantageejerne, som hængte tegningerne af jer op. Men du ved også, at det er Generalguvernøren, som fører ordet. Du siger derfor, at du er enig i, at tegningerne var de ufries måde at vise, hvor utilfredse de er med situationen. Det vidner om, hvor tæt øen et oprør. Du tilføjer, at en militær tilstedeværelse måske kan være en god idé, hvis øen pludselig står i brand som følge af et oprør. Du ønsker at sætte dette spørgsmål på dagsordenen til det næste møde i Den Vestindiske Landsoverret. Du nikker anerkendende til forslaget om bedre vilkår for de slavegjorte. Og du siger, at kortere arbejdsdage og forbud mod piskestraf kan være et godt lovforslag at tage op. Du understreger, at I ikke kan lave en lov med øjeblikkelig virkning. Du slutter med at insistere på, at kongen skal inddrages. Du vil skrive til ham om den nuværende situation på øen.



LOUIS ROTHE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 2

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte C, har du siden sidste møde afholdt flere møder i Guvernementshuset med de øvrige embedsmænd på øen. Hver gang har du forsøgt at få en lovgivning igennem, som sikrer en 12års-plan, der forbedrer de ufries vilkår, og som er i overensstemmelse med kongens 12 års-anordningen. Du har understreget frygten for, at de ufrie gør oprør og på den måde opnår friheden. Du er overbevist om, at dette ikke vil være en fordel, hverken for de ufrie selv eller for plantageejerne og sukkerproducenterne. Du mener ikke, at de ufrie er klar til at stå på egne ben. Desværre er alle dine forslag blevet stemt ned, og I er ikke kommet videre i forhold til at forbedre de ufries vilkår. Du har også skrevet til kongen angående situationen efter offentliggørelsen af 12 års-anordningen. I dit brev lagde du ikke skjul på dine bekymringer og, at du frygtede for situationen på øen, når de ufrie var utilfredse med at vente 12 år på friheden. Desværre ændrede brevet ikke kongens mening. Du ved ikke om det skyldes, at Generalguvernøren også har sendt et brev med en mere beroligende fortælling om situationen, eller om det er brevet fra plantageejerne, som er imod frigivelsen.

Hvad vælger du at gøre?

- **CA:** Du nikker anerkendende til Generalguvernørens ord. Du er, ligesom han, vred over, at James Smith og andre plantageejere har samlet underskrifter imod, at de får deres frihed og sendt disse til kongen. Hvilken frækhed! Derefter siger du, at du er enig med Generalguvernøren i, at en militær indsats på øen måske kunne blive tolket som en krigserklæring fra jeres side af. Derfor må I have tiltro til det velfungerende brandkorps. Desuden roser du Generalguvernørens idé om løbende at tilse plantagerne. På den måde vil I sikre jer, at de slavegjortes rettigheder bliver overholdt, men også for at høre om eventuelle episoder, som kan være tegn på et begyndende oprør.
- **CB:** Du nikker anerkendende til Generalguvernørens ord. Dog siger du, at du ikke er overbevist om, at rygterne om oprør, kun er rygter. Du mener stadig, at der er en stor risiko for, at et sådant oprør snart finder sted. Du tilføjer, at en ægte gentleman ikke går bag om ryggen på sine embedsmænd – det er forræderi. Du henvender dig til James Smith og siger, at de alle skal være glade for, at du og Generalguvernøren ikke er gået videre med sagen i den Vestindiske Landsøverret. Du slutter med at sige, at du er enig i, at konsekvensen af plantageejernes brev til kongen med forslaget om at trække 12 års-anordningen tilbage må være, at der bliver holdt særligt øje med de pågældende plantager.



LOUIS ROTHE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Scene 3 den 3. juli 1848

Til mødet skal du fortælle, hvad du valgte efter sidste møde og hvad du har oplevet siden. Du skal træffe et valg baseret på den mulighed, du valgte sidst, og dele dette med de andre ud fra din rolle til møderne. Her er konsekvenserne af dit valg fra Scene 2: den 28. februar 1848.

Hvis du valgte AA, har du siden sidste møde haft meget travlt i den Vestindiske Landsøverret. De mange beskyldninger og antagelser om forhekselserne på plantagerne har gjort, at mange plantageejere har klaget i øst og vest uden at vide, hvem der stod bag. Ingen har fundet ud af hvor disse obeah-figurer kom fra. Du har heller ikke været ivrig i forhold til at finde ud af det. Med din baggrund som undersøger af samfundsforhold og dit kendskab til obeah ved du, at det ikke er farligt. Det er dog svært at overbevise de hvide plantageejere om, at det blot er overtro. Du ser alligevel obeah-figurerne som et varsel om, at været i gang med at organisere et oprør. Med obeah-figurerne ønsker de at skræmme deres plantageejere. Flere gange har du besøgt brandkorpset for at sikre, at det er forberedt på et oprør. Du er overbevist om, at det kun er et spørgsmål om tid, før det bryder ud. Du er ikke tryk ved, at brandkorpset ikke har våben. Men du er nødt til at tro på, at de alligevel kan klare opgaven, når oprøret kommer. Du har igen kontaktet kongen og gjort det klart for ham, at slavernes utilfredshed snart vil kulminere. Dine bekymringer er blevet hørt. Der er åbenbart flere fra St. Croix, som har sendt breve til kongen med samme bekymring, og derfor blev admiral Irminger sendt til øen. Han og hans mandskab har været rundt og se øen, deltaget i møder og været med jer til fester hos Generalguvernøren på Bülowsminde. Du og Irminger er enige om, at af hensyn til alles sikkerhed bør militæret indsættes. Det er dog ikke sket endnu, fordi Generalguvernøren gang på gang har sat sig imod. Du føler dig derfor i en fastlåst situation. Oprøret kan ikke undgås, og du frygter for din egen og andres sikkerhed, når det bryder ud.

- **Din skæbne er:** I Guvernementshuset har I modtaget et brev fra brandmajor Gyllich om situationen i Frederiksted. Slaverne er vrede, og et oprør er begyndt. Stemningen blandt jer embedsmænd er trykket. Nogle mener, at I skal tilkalde militæret – andre, at I skal flygte. Generalguvernøren har siddet helt rolig. Du har diskret rådet ham til at tage til Frederiksted og gøre noget. Så rejser han sig, og det varer ikke længe, før han sidder i sin karet på vej ind til Frederiksted. Inden du selv når frem, har Generalguvernøren givet slaverne deres frihed uden samtykke fra nogen.



LOUIS ROTHE

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte AB, har du siden sidste møde haft meget travlt i den Vestindiske Landsoverret. De mange beskyldninger og antagelser om forhekselserne på plantagerne har gjort, at mange plantageejere har klaget i øst og vest uden at vide, hvem der stod bag. Ingen har fundet ud af hvor disse obeah-figurer kom fra. Du har heller ikke været ivrig i forhold til at finde ud af det. Med din baggrund som undersøger af samfundsforhold og dit kendskab til obeah ved du, at det ikke er farligt. Det er dog svært at overbevise de hvide plantageejere om, at det blot er overtro. Du ser alligevel obeah-figurerne som et varsel om, at været i gang med at organisere et oprør. Med obeah-figurerne ønsker de at skræmme deres plantageejere. Flere gange har du besøgt brandkorpset for at sikre, at det er forberedt på et oprør. Du er overbevist om, at det kun er et spørgsmål om tid, før det bryder ud. Du er ikke tryk ved, at brandkorpset ikke har våben. Men du er nødt til at tro på, at de alligevel kan klare opgaven, når oprøret kommer. Du har igen kontaktet kongen og gjort det klart for ham, at slavernes utilfredshed snart vil kulminere. Dine bekymringer er blevet hørt. Der er åbenbart flere fra St. Croix, som har sendt breve til kongen med samme bekymring, og derfor blev admiral Irminger sendt til øen. Han og hans mandskab har været rundt og se øen, deltaget i møder og været med jer til fester hos Generalguvernøren på Bülowsminde. Du og Irminger er enige om, at af hensyn til alles sikkerhed bør militæret indsættes. Det er dog ikke sket endnu, fordi Generalguvernøren gang på gang har sat sig imod. Du føler dig derfor i en fastlåst situation. Oprøret kan ikke undgås, og du frygter for din egen og andres sikkerhed, når det bryder ud.

- **Din skæbne er:** I Guvernementshuset har I modtaget et brev fra brandmajor Gyllich om situationen i Frederiksted. Slaverne er vrede, og et oprør er begyndt. Stemningen blandt jer embedsmænd er trykket. Nogle mener, at I skal tilkalde militæret – andre, at I skal flygte. Generalguvernøren har siddet helt rolig. Du har diskret rådet ham til at tage til Frederiksted og gøre noget. Generalguvernøren udbryder pludseligt: "Når kongen ikke vil, så må jeg jo!" Der går ikke længe, før han sidder i sin karet på vej ind til Frederiksted. Inden du når frem, har Generalguvernøren erklæret alle frie. Du frygter for, hvad der nu vil ske med slaverne og med Generalguvernøren.



LOUIS ROTHE

SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte BA, har du siden sidste møde haft meget travlt i den Vestindiske Landsoverret. De mange beskyldninger og antagelser om forhekselserne på plantagerne har gjort, at mange plantageejere har klaget i øst og vest uden at vide, hvem der stod bag. Ingen har fundet ud af hvor disse obeah-figurer kom fra. Du har heller ikke været ivrig i forhold til at finde ud af det. Med din baggrund som undersøger af samfundsforhold og dit kendskab til obeah ved du, at det ikke er farligt. Det er dog svært at overbevise de hvide plantageejere om, at det blot er overtro. Du ser alligevel obeah-figurerne som et varsel om, at været i gang med at organisere et oprør. Med obeah-figurerne ønsker de at skræmme deres plantageejere. Flere gange har du besøgt brandkorpset for at sikre, at det er forberedt på et oprør. Du er overbevist om, at det kun er et spørgsmål om tid, før det bryder ud. Du er ikke tryk ved, at brandkorpset ikke har våben. Men du er nødt til at tro på, at de alligevel kan klare opgaven, når oprøret kommer. Du har igen kontaktet kongen og gjort det klart for ham, at slavernes utilfredshed snart vil kulminere. Dine bekymringer er blevet hørt. Der er åbenbart flere fra St. Croix, som har sendt breve til kongen med samme bekymring, og derfor blev admiral Irminger sendt til øen. Han og hans mandskab har været rundt og se øen, deltaget i møder og været med jer til fester hos Generalguvernøren på Bülowsminde. Du og Irminger er enige om, at af hensyn til alles sikkerhed bør militæret indsættes. Det er dog ikke sket endnu, fordi Generalguvernøren gang på gang har sat sig imod. Du føler dig derfor en fastlåst situation. Oprøret kan ikke undgås, og du frygter for din egen og andres sikkerhed, når det bryder ud.

- **Din skæbne er:** I Guvernementshuset har I modtaget et brev fra brandmajor Gyllich om situationen i Frederiksted. Slaverne er vrede, og et oprør er begyndt. Stemningen blandt jer embedsmænd er trykket. Nogle mener, at I skal tilkalde militæret – andre, at I skal flygte. Generalguvernøren har siddet helt rolig. Du har diskret rådet ham til at tage til Frederiksted og gøre noget. Generalguvernøren rejser sig uden at sige noget og sætter sig ud i sin karet. Du løber ud og springer op på en hest og rider bag ved ham. Foran Fort Frederik i Frederiksted er der en meget stor samling af slaver. Generalguvernøren træder ud af sin karet og du overværer, hvordan han enerådigt giver slaverne deres frihed, selvom det er imod kongens egen ordre.



LOUIS ROTHE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte BB, har du siden sidste møde haft meget travlt i den Vestindiske Landsoverret. De mange beskyldninger og antagelser om forhekselserne på plantagerne har gjort, at mange plantageejere har klaget i øst og vest uden at vide, hvem der stod bag. Ingen har fundet ud af hvor disse obeah-figurer kom fra. Du har heller ikke været ivrig i forhold til at finde ud af det. Med din baggrund som undersøger af samfundsforhold og dit kendskab til obeah ved du, at det ikke er farligt. Det er dog svært at overbevise de hvide plantageejere om, at det blot er overtro. Du ser alligevel obeah-figurerne som et varsel om, at længe har været i gang med at organisere et oprør. Med obeah-figurerne ønsker de at skræmme deres plantageejere. Flere gange har du besøgt brandkorpset for at sikre, at det er forberedt på et oprør. Du er overbevist om, at det kun er et spørgsmål om tid, før det bryder ud. Du er ikke tryk ved, at brandkorpset ikke har våben. Men du er nødt til at tro på, at de alligevel kan klare opgaven, når oprøret kommer. Du har igen kontaktet kongen og gjort det klart for ham, at slavernes utilfredshed snart vil kulminere. Dine bekymringer er blevet hørt. Der er åbenbart flere fra St. Croix, som har sendt breve til kongen med samme bekymring, og derfor blev admiral Irminger sendt til øen. Han og hans mandskab har været rundt og se øen, deltaget i møder og været med jer til fester hos Generalguvernøren på Bülowsminde. Du og Irminger er enige om, at af hensyn til alles sikkerhed bør militæret indsættes. Det er dog ikke sket endnu, fordi Generalguvernøren gang på gang har sat sig imod. Du føler dig derfor i en fastlåst situation. Oprøret kan ikke undgås, og du frygter for din egen og andres sikkerhed, når det bryder ud.

- **Din skæbne er:** I Guvernementshuset har I modtaget et brev fra brandmajor Gyllich om situationen i Frederiksted. Slaverne er vrede, og et oprør er begyndt. Stemningen blandt jer embedsmænd er trykket. Nogle mener, at I skal tilkalde militæret – andre, at I skal flygte. Generalguvernøren sidder helt rolig. Flere gange har han bedt alle i Guvernementshuset om at tage det roligt. Han forsikrer alle om, at der ikke vil ske blodsudgydelser. Det virker næsten som om, at han kendte til oprøret. Du har rådet ham til at ride ind til Frederiksted, så han tage sig af situationen. Men der går lang tid, før han sætter sig ud i sin karet og tager af sted. Han vil give slaverne deres frihed – uden kongens tilladelse. Det indebærer, at han afskediger sig selv. Du bliver tilbage i Guvernementshuset og begynder at skrive om, hvad der er sket. Måske det kan hjælpe Generalguvernøren, når kongen hører om hans handlinger.



LOUIS ROTHE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte CA, har du siden sidste møde haft meget travlt i den Vestindiske Landsoverret. De mange beskyldninger og antagelser om forhekselserne på plantagerne har gjort, at mange plantageejere har klaget i øst og vest uden at vide, hvem der stod bag. Ingen har fundet ud af hvor disse obeah-figurer kom fra. Du har heller ikke været ivrig i forhold til at finde ud af det. Med din baggrund som undersøger af samfundsforhold og dit kendskab til obeah ved du, at det ikke er farligt. Det er dog svært at overbevise de hvide plantageejere om, at det blot er overtro. Du ser alligevel obeah-figurerne som et varsel om, at været i gang med at organisere et oprør. Med obeah-figurerne ønsker de at skræmme deres plantageejere. Flere gange har du besøgt brandkorpset for at sikre, at det er forberedt på et oprør. Du er overbevist om, at det kun er et spørgsmål om tid, før det bryder ud. Du er ikke tryk ved, at brandkorpset ikke har våben. Men du er nødt til at tro på, at de alligevel kan klare opgaven, når oprøret kommer. Du har igen kontaktet kongen og gjort det klart for ham, at slavernes utilfredshed snart vil kulminere. Dine bekymringer er blevet hørt. Der er åbenbart flere fra St. Croix, som har sendt breve til kongen med samme bekymring, og derfor blev admiral Irminger sendt til øen. Han og hans mandskab har været rundt og se øen, deltaget i møder og været med jer til fester hos Generalguvernøren på Bülowsminde. Du og Irminger er enige om, at af hensyn til alles sikkerhed bør militæret indsættes. Det er dog ikke sket endnu, fordi Generalguvernøren gang på gang har sat sig imod. Du føler dig derfor i en fastlåst situation. Oprøret kan ikke undgås, og du frygter for din egen og andres sikkerhed, når det bryder ud.

- **Din skæbne er:** I Guvernementshuset har I modtaget et brev fra brandmajor Gyllich om situationen i Frederiksted. Slaverne er vrede, og et oprør er begyndt. Stemningen blandt jer embedsmænd er trykket. Nogle mener, at I skal tilkalde militæret – andre, at I skal flygte. Generalguvernøren sidder helt rolig. Flere gange har han bedt alle i Guvernementshuset om at tage det roligt. Han forsikrer alle om, at der ikke vil ske blodsudgydelser. Det virker næsten som om, at han kendte til oprøret. Du har rådet ham til at ride ind til Frederiksted for at tage sig af situationen. Men der går lang tid, før han sætter sig ud i sin karet og kører af sted. Han vil give slaverne deres frihed, uden kongens tilladelse. Det indebærer, at han afskediger sig selv. Du skynder dig ud og rider bag ved hans karet. Da du ankommer til Fort Frederik, ser du den store flok slaver, som alle råber; "FRIHED!" Du kan se Generalguvernøren stige ud af sin karet. Han går med rank ryg op foran dem alle, hvor han fortæller dem, at de alle er frie. Du ved, at han er nødt til at afskedige sig selv. Og du er bekymret for, om slaverne er klar til at være frie.



LOUIS ROTHE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte CB, har du siden sidste møde haft meget travlt i den Vestindiske Landsoverret. De mange beskyldninger og antagelser om forhekselserne på plantagerne har gjort, at mange plantageejere har klaget i øst og vest uden at vide, hvem der stod bag. Ingen har fundet ud af hvor disse obeah-figurer kom fra. Du har heller ikke været ivrig i forhold til at finde ud af det. Med din baggrund som undersøger af samfundsforhold og dit kendskab til obeah ved du, at det ikke er farligt. Det er dog svært at overbevise de hvide plantageejere om, at det blot er overtro. Du ser alligevel obeah-figurene som et varsel om, at længe har været i gang med at organisere et oprør. Med obeah-figurene ønsker de at skræmme deres plantageejere. Flere gange har du besøgt brandkorpset for at sikre, at det er forberedt på et oprør. Du er overbevist om, at det kun er et spørgsmål om tid, før det bryder ud. Du er ikke tryk ved, at brandkorpset ikke har våben. Men du er nødt til at tro på, at de alligevel kan klare opgaven, når oprøret kommer. Du har igen kontaktet kongen og gjort det klart for ham, at slavernes utilfredshed snart vil kulminere. Dine bekymringer er blevet hørt. Der er åbenbart flere fra St. Croix, som har sendt breve til kongen med samme bekymring, og derfor blev admiral Irminger sendt til øen. Han og hans mandskab har været rundt og se øen, deltaget i møder og været med jer til fester hos Generalguvernøren på Bülowsminde. Du og Irminger er enige om, at af hensyn til alles sikkerhed bør militæret indsættes. Det er dog ikke sket endnu, fordi Generalguvernøren gang på gang har sat sig imod. Du føler derfor, at du er handlingslammet. Oprøret kan ikke undgås, og du frygter for din egen og andres sikkerhed, når det bryder ud.

- **Din skæbne er:** I Guvernementshuset har I modtaget et brev fra Brandmajor Gyllich om situationen i Frederiksted. Slaverne er vrede, og der er opstået oprør. Nogle mener, at I skal tilkalde militæret – andre, at I skal flygte. Generalguvernøren sidder helt rolig. Flere gange har han bedt alle i Guvernementshuset om at tage det roligt. Han forsikrer alle om, at der ikke vil ske blodsudgydelser. Det virker næsten som om, at han kendte til oprøret. Du har rådet ham til at tage til Frederiksted for at tage sig af situationen. Men der går lang tid, før han sætter sig ud i sin karet og kører af sted. Han vil give slaverne deres frihed – uden kongens tilladelse. Det betyder, at han afskediger sig selv. Du skynder dig ud på din hest og rider efter Generalguvernørens karet. Da du ankommer til Fort Frederik, kan du se den store flok slaver, som alle råber; "FRIHED!" I midten af forsamlingen lægger du især mærke til en slave, som er klædt som en soldat. Han sidder på sin hest med udstrakt arm. Du ser, at Generalguvernøren nikker til ham. Derefter træder Generalguvernøren med rank ryg frem foran samlingen. Han råber, at de alle er frie. Du ved, at han dermed er nødt til at afskedige sig selv. Du er meget bekymret for, om slaverne er klar til at være frie.



LOUIS ROTHE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT

KOLONIMAGTEN

Baggrund: Du er 58 år gammel og plantageejer på St. Croix. Du er født i England, men giftede dig med en dansk kvinde og I flyttede i 1802 til St. Croix, hvor I sammen har opbygget en smuk plantage. Du har tjent mange penge på at fremstille sukker. I Christiansted bliver du anset for at være en velstående mand, da din husstand ejer mange husslaver og adskillige slavearbejdere i sukkerproduktionen. Særligt i 1820'erne oplevede du stor succes. I dag ejer du en stor plantage med to sukkermøller. Din tid som plantageejer har dog ikke været uden udfordringer. I løbet af 1825 stod du, ligesom mange andre plantageejere, midt i en økonomisk krise. I perioder havde du svært ved at betale afdragene til den danske stat på gælden for din plantage. Flere gange har du været nødt til at omplante dine sukkermarker, da jorden blev udpint af mange års ensidige produktion. Og det var dyrt. Omplantningen medførte en større arbejdsbyrde for dine slaver. Derudover har du måttet øge deres arbejdsbyrde for at opretholde sukkerproduktionen, så du kan betale afdrag, forsørge din familie, honorere forpligtelserne over for den danske stat og samtidig lægge lidt til side på kistebunden. Du har også oplevet dårlige høstperioder, fordi nedbøren på øen ofte ikke er tilstrækkelig til, hvad en mark med sukkerrør kræver for at trives. På trods af de mange udfordringer ejer du stadig en af de flotteste og største plantager på øen. Dit omdømme har du brugt mange år på at opbygge. Vejen til at blive en del af øens øverste hierarki blandt de frie har været lang, og du er fast besluttet på at fastholde din position. Din status er det vigtigste for dig og den opretholder du kun, hvis du fortsat har en sukkerproduktion med et højt udbytte – og det kræver slaver.



JAMES SMITH

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

Fiktiv person
Fiktivt digtet

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT

KOLONIMAGTEN

Din rolle til møderne:

Du er den sidste, der taler – og det ved du er klogt, især når du befinder dig i et rum med øens embedsmænd. Alligevel er du ikke bange for at sige din mening, og du taler ofte på vegne af de øvrige plantageejere. Du er imod den nye anordning. Ligesom mange andre plantageejere har du allerede udfordringer nok. Så tanken om at sætte slaverne fri vækker ingen begejstring hos dig. Når de slavegjorte frigivelse, mister du jo en stor del af det, som du ejer. Og hvis ikke du ejer slaverne, kan du ikke få dem til at arbejde så meget, som de gør nu. Hvis det stod til dig, ville en frigivelse slet ikke komme på tale. Det er dyrere at ansætte frie arbejdere end at bruge slaver. Du er derfor imod, at slaverne skal have bedre vilkår, og du ved også, at størstedelen af plantageejerne på øen mener det samme.



JAMES SMITH

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

Snakker sidst v.
alle møder

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT

KOLONIMAGTEN



Plantagen
på St. Croix. Det er her du bor. Den ligger på kongevejen, en fin adresse.



Sukkerhøst på plantagen
Du har meget jord, 2 sukkermøller og mange slaver. Du er derfor meget velhavende.



JAMES SMITH

Hvorfor 

Tror du, at James Smith var fortalere for, at have slaver, som plantageejer? Hvilken konsekvens ville det have for James Smith, hvis han mistede slaverne på plantagen?

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 1

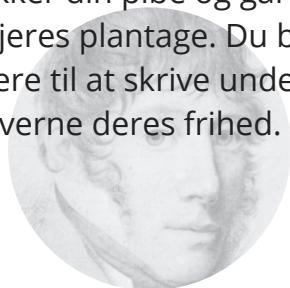
KOLONIMAGTEN

Scene 1 den 29. juli 1847

Mens Peter von Scholten og Dommer Rothe taler, tænder du din pibe og lytter interesseret. Selvom deres synspunkter og meninger om bedre vilkår for slaverne fylder dig med vrede, bryder du ikke ind i samtalen, før de har talt færdig. Du klør dig let i skægget for at virke interesseret i det, der bliver talt om. Selvom du ved, at det, du siger, vil møde modstand, er du ikke bange for at sige det. Du ved, at de mange andre plantageejere, som deltager i aftenens festligheder, står bag dig.

Hvad vælger du at gøre?

- **A:** Du bliver vred over, at de andre taler om anordningen, som om den næsten skulle afskaffes, og frigivelsen af slaverne skulle begynde med det samme. Det eneste, du kan tænke på, er, hvor mange slaver du kommer til at miste om 12 år. Du trækker vejret dybt, så du ikke kommer til at virke for ukontrolleret. Du siger, at slaverne ikke bør have bedre vilkår. De har allerede to dage fri om ugen, hvor produktionen er sat på pause. Og du påpeger, at det er høstudbyttet, som holder øens økonomi i gang. I stedet opfordrer du til, at anordningen i løbet af de 12 år kunne blive glemt eller slettet. Det vil være til alles bedste. Du beslutter dig for, at ingen på din plantage må tale om anordningen. Du mener, at slaverne dermed hurtigt vil glemme alt om det.
- **B:** Du kan mærke vreden vokse i dig. Efter de andre er færdige med at fortælle, hvad de mener, tager du selvsikkert ordet. Du påpeger, at det er, som om de glemmer, hvem deres landsmænd er. Plantagerne er jo nødt til at producere, og det kan de ikke uden at slaverne gør deres arbejde. De mange udfordringer, som en plantageejers allerede har, koster mange penge. Og hvad ville det så ikke koste at gennemføre flere tiltag for at forbedre slavernes vilkår? Efter du har fortalt om dit syn på sagen, går du ind i stuen og samler de plantageejere, som er til stede. I aftaler, at I vil gå imod embedsmændene. Kun sådan kan I sikre, at jeres slaver ikke bliver frarøvet jer. I kunne jo lave sabotage og få det til at se ud, som om det var slaverne, der havde udført det.
- **C:** Du står længe i stilhed – også efter de andre er færdige med at tale. Du vil ikke begynde at råbe, da det ses som ukontrolleret opførsel. Det er et indtryk du ikke ønsker, at nogen skal have af dig. Du fatter dig i korthed og siger, at et brev til kongen er en god idé. I brevet skulle man opfordre kongen til at slette anordningen. Du tilføjer, at du ved, at mange plantageejere på øen er nervøse for, hvordan deres fremtid ser ud, hvis ikke de har ret til at have slaver som ejendom. Du slukker din pibe og går for at hente din kone. I rask gang går I ud til jeres vogn og kører hjem til jeres plantage. Du beslutter dig for selv at skrive til kongen. Du vil få øens plantageejere til at skrive under på opfordringen om at afskaffe anordningen og opgive at give slaverne deres frihed.



JAMES SMITH

SÆT RING OM
DET DU VÆLGER

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 2

KOLONIMAGTEN

Scene 2 28. februar 1848

Til mødet skal du fortælle, hvad du valgte efter sidste møde, og hvad du har oplevet siden da. Du skal træffe et valg på baggrund af den mulighed, du valgte sidst, og dele det med de andre ud fra din rolle ved møderne. Her er konsekvenserne af dit valg fra Scene 1: den 29. juli 1847.

Hvis du valgte A, har du siden sidste møde været rasende. Du vil ikke høre mere om bedre vilkår for dine slaver, eller at de skal frigives om 12 år. I håb om, at slaverne selv vil glemme alt om det, har du forbudt alle på din plantage at tale om anordningen. I dine øjne er slaverne trods alt kun dyr. Du har nok at tænke på med sukkerplantagen. Sidste høst gav ikke så meget sukker, som du havde forventet. Derfor har du opdyrket flere områder til marker, så der også kan dyrkes sukker. Det har betydet, at dine slaver skal arbejde hurtigere for at nå det. Men du ved af erfaring, at lyden af piskesmæld altid er effektiv. Du ser frem til den kommende høst, nu hvor du har flere marker end sidst. Selvom der går rygter om oprør inde i byen, har du ikke ladet dine slaver tale om det. Hvorfor skulle slaverne også planlægge et oprør? Det ville jo være selvmord. De har deres hytter, deres slaveskoler og deres fridage. Du bryder dig ikke om tanken om oprør. Det vil ødelægge det hierarki, som alle lever efter på øen. I forsamlinger med øvrige plantageejere insisterer du på, at der igen skal indsættes militær på øen. Brandkorpset har ikke våben og er ikke til megen hjælp. Det er din overbevisning, at der er brug for våben, hvis et oprør skal forhindres.

Hvad vælger du at gøre?

- **AA:** Efter Generalguvernøren og Dommer Rothe er færdige med at dele ud af deres overlegne ord, banker du i bordet. Du mener ikke, at I skal sidde og diskutere bedre vilkår for slaverne. De skal jo sættes fri om 12 år, så der skal ikke gøres mere. Mere mad og kortere arbejdstid vil koste alle plantageejerne en formue. Du fremhæver, at et sådant forslag først skal godkendes i den Vestindiske Landsoverret. Her ved du godt, at plantageejerne også bliver spurgt. Du påpeger, at brandkorpset ikke er nok, hvis man skal forhindre et oprør. Du siger derfor, at du vil skrive til admiral Irminger, og få ham til at besøge øen. Du tilføjer, at det må blive op til militæret selv at vurdere, hvorvidt de kan undværes eller ej.
- **AB:** Efter du har hørt på Generalguvernøren og Dommer Rothe, taler du. Du påpeger, at ingen taler om oprør på din plantage, og det samme er tilfældet hos de plantageejere, som besøger dig. Du tilføjer, at du er enig med Rothe i, at det er imod kongens ønske at sætte slaverne fri. Du afviser vredt Rothes forslag om at igangsætte en 12 års-plan, som løbende giver slaverne bedre vilkår. Du fastslår, at den eneste løsning er at få militæret til øen. Så tør slaverne ikke at gøre oprør. Du siger, at du personligt vil kontakte admiral Irminger og bede ham besøge øen. Så må han afgøre, om militæret skal være der eller ej.



JAMES SMITH

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 2

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte B, har du siden sidste møde været rasende. Du vil ikke høre mere om bedre vilkår til dine slaver og heller ikke mere om, at de skal frigives om 12 år. Du har nok at tænke på med plantningen af sukkerrør. Sidste høst gav ikke så meget sukker, som du havde forventet. I år har du derfor opdyrket flere områder til marker. Det har betydet, at dine slaver skulle arbejde hurtigere. Men du ved af erfaring, at lyden af piskesmæld i baggrunden altid er effektiv. Du ser frem til den kommende høst, nu hvor du har flere marker end sidst. Selvom der går rygter om oprør inde i byen, har du ikke hørt dine slaver tale om det. Alligevel er tanken om oprør ikke noget du bryder dig om. Når du har mødtes med andre plantageejere, har du insisteret på, at der igen skulle være militær på øen. Brandkorpset har ikke våben, og er ikke til megen hjælp. Du mener, at der er brug for våben, hvis et oprør skal forhindres. Sammen med andre plantageejere har du forsøgt at sabotere Generalguvernøren og dommer Rothe og deres kærlighed til slaverne. Som plantageejere har I aftalt, at I må kæmpe imod, når de vil tage jeres ejendom, slaverne, fra jer. Derfor har I brugt en del tid på at få jeres hustruer til at tegne forskellige tegninger af Generalguvernøren og dommeren, hvor de forestiller dyr. I har hængt tegningerne op ved veje og i byerne. I havde håbet på, at Generalguvernøren og dommer Rothe ville tro, at det var slavernes værk, og at det ville få dem til at afskaffe 12 års-anordningen. Men det er ikke sket.

Hvad vælger du at gøre?

- **BA:** Du sidder lidt, efter at Generalguvernøren og Dommer Rothe har talt. Du kan mærke, at vreden vokser i dig, fordi du er blevet opdaget. Du er overbevist om, at der er nogen, som har sladret om jeres planer. For ikke at tabe ansigt siger du ikke noget om dem. I stedet taler du om nødvendigheden af en militær indsats. Du siger, at det ikke kan være rigtigt, at man ikke vil indsætte militæret, når der længe har været rygter i Christiansted om et muligt oprør. Du nævner, at en 12 års-plan, der giver bedre vilkår for de slavegjorte, først må godkendes af den Vestindiske Landsoverret. På vegne af alle plantageejere kræver du, at det først diskuteres der. Det giver dig tid til at kontakte admiral Irminger og bede ham om at komme til øen. Han vil helt sikkert mene, at militæret er den rette løsning, og han vil måske også sætte sig imod planerne om bedre vilkår for slaverne.
- **BB:** Efter Generalguvernøren og dommer Rothe er færdige med at tale, tager du ordet. Du smiler skævt, hvilket afslører din tilfredshed med at sikkert tro, at det er slaverne, som har lavet tegningerne. Du siger, at du er enig med Generalguvernøren i, at alle der har været med til at lave sådanne tegninger skal findes og straffes. Du tilføjer, at tegningerne er et tegn på deres utilfredshed, men kan ikke være en undskyldning. Slaverne bliver jo frie om 12 år, så de har ikke noget at være utilfredse over. Du mener, at tegningerne viser, at slaverne er klar til oprør. Derfor insisterer du på, at admiral Irminger kontaktes. Han kan komme til øen og selv vurdere, om hans mænd skal sættes ind. Du tilbyder personligt at skrive til Irminger. Du slutter med at sige, at det ikke kommer på tale, at dine slaver skal arbejde mindre - slet ikke i høsttiden. Du ved at her har du alle plantageejernes opbakning.



JAMES SMITH

EMANCIPATIONENS HELT(E)

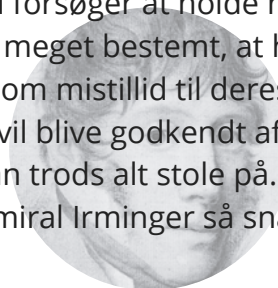
ROLLEKORT SCENE 2

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte C, har du siden sidste møde været rasende. Du vil ikke høre mere om bedre vilkår til dine slaver og heller ikke mere om, at de skal frigives om 12 år. Du har nok at tænke på med sukker plantningen, som lige nu tager sig ud på din plantage. Sidste høst gav ikke så meget sukker, som du havde forventet, hvorfor du i år har gravet flere områder ud til marker, så der også kan dyrkes her. Det har ganske vist betydet at dine slaver har skulle arbejde hurtigere for at nå det, men der ved du, at lyden af piskesmæld i baggrunden altid er effektiv. Du ser frem til den kommende høst, nu hvor du har flere marker end sidst. Du har heller ikke hørt om nogen, som har snakket om oprør på din plantage, trods rygterne går nede i byen. Alligevel er tanken om oprør ikke noget du bryder dig om, hvorfor du til flere forsamlinger med de øvrige plantageejere har insisteret på, at der igen bliver indsat en militær indsats på øen. Brandkorpset er jo ikke til meget hjælp, når de ikke bruger våben og det er din overbevisning, at våben skal til, hvis man skal holde et oprør ude af syne. Desuden har du også holdt mange sammenkomster med øens plantageejere, hvor I sammen har delt jeres utilfredshed over, at jeres slaver bare skal sættes fri, uden at I får nogen form for aftalt kompensation. Ingen mand vil vel smide penge ud gratis? I har samlet underskrifter for størstedelen af plantageejerne på St. Croix, hvortil I har skrevet hvorfor I ønsker en annullering af den nuværende 12 års anordning. Brevet sendte du afsted til kongen, men jeres ønske blev ikke hørt.

Hvad vælger du at gøre?

- **CA:** Efter Generalguvernøren og dommer Rothe er færdige med at tale, byder du ind. Du siger, at du er ked af, at de ikke har mødt medhold fra kongen, mens du smiler lidt selvtilfreds. Du kommenterer ikke på det om dit eget brev, da du anser det som din ret. Derefter tilbyder du, at du kan koordinere med de øvrige plantageejere, hvordan en sådan indberetning kan tage sig ud, for det er klart, at hvis der tales om oprør nogle steder, så skal det rapporteres og straffes. Du tilføjer også, at du ikke anser det som nødvendigt at udefrakommende tilser plantagerne. De kender jo ikke slaverne eller de arbejdsformer og den dagligdag som I fører. Denne varierer også fra sted til sted og du påpeger, at mange plantageejere måske vil opfatte et besøg udefra som mistillid i forhold til, hvordan de behandler deres ejendom. Du slutter med at sige, at du finder en militær indsats nødvendigt, og du siger, at du personligt selv vil skrive til admiral Irminger om sagen. Så kan han vurdere, om militær er nødvendigt eller ej.
- **CB:** Efter Generalguvernøren og dommer Rothe er færdige med at tale, byder du forsigtigt ind. Du starter med at forklare, at jeres brev til kongen var sendt i god mening fra alle jer plantageejere, så kongen måske allerede nu, kunne finde frem til, hvordan der skulle kompenseres for tabet af slaverne. Så ville flere måske heller ikke være utilfredse med, at de skulle frigive slaverne om 12 år. Du forsøger at holde hovedet koldt, mens du fortsætter, men vreden blusser op i dig og du siger meget bestemt, at hvis der kommer udefrakommende på plantagerne, bliver dette opfattet som mistillid til deres landsmænd. Hertil tilføjer du, at den eneste form for overvågning, som vil blive godkendt af plantageejerne er, hvis det er militæret selv som kommer ud. Dem kan man trods alt stole på. Du afslutter med at sige, at du tager sagen i egen hånd og skriver til admiral Irminger så snart du er hjemme.



JAMES SMITH



EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Scene 3 den 3. juli 1848

Til mødet skal du fortælle, hvad du valgte efter sidste møde, og hvad du har oplevet siden da. Du skal foretage et valg på baggrund af den mulighed, som du valgte sidst, og dele det med de andre ud fra din rolle til møderne. Her er konsekvenserne af dit valg fra Scene 2: den 28. februar 1848.

Hvis du valgte AA, har du siden sidst været utilfreds med beslutningen om ikke at indsætte militæret. Du har en oplevelse af, at Generalguvernøren og dommer Rothe kun tænker på slaverne og ikke på jer plantageejere. Det er jo jer, der sørger for, at øen tjener penge på sukkerproduktionen. Du har derfor taget sagen i egen hånd og skrevet til admiral Irminger og opfordret ham til at besøge øen og se, hvordan det stod til. Du er overbevist om, at dit brev har haft effekt, for admiral Irminger og hans mandskab har været på øen flere gange siden sidste møde. Desværre har han ikke kontaktet dig. Det vækker mere vrede i dig. Det mindste han kunne gøre, var jo at komme og sige tak, fordi du har oplyst ham om, at St. Croix har brug for militæret for at passe på øens frie borgere. Men trods alt sætter du pris på, at militæret flere gange har været på øen. Det tyder jo på, at det skal indsættes fast. Og det vil bringe orden i sagerne. Det må være nemmere at tale med en militærmand end med de fine embedsmænd i Guvernementshuset, som ikke har tid til at lytte til jer plantageejere, men kun taler om, hvordan slavernes vilkår kan forbedres. Som mange andre plantageejere har du opdaget, at der har været obeah-figurer rundt omkring på din plantage. Du har forgæves forsøgt at fange dem, som har forhekset din plantage. Slaver sladrer ikke om hinanden. Du og andre plantageejere har henvendt sig i Guvernementshuset og klaget over problemet. Men embedsmændene har ikke gjort noget ved sagen. De har travlt med at sende brandkorpset ud for at se, om du behandler dine slaver ordentligt. Du døjer også med, at remedier som bruges i marken, forsvinder på din plantage. Du har flere gange over denne høstsæson været nødsaget til at købe nye sukkerknive og økser, fordi der ikke har været nok. Du har aldrig oplevet, at jeres høstudstyr blev så hurtigt slidt før, men det må være fordi din plantage er obeah-forhekset. Og så er det værste sket: Høsten er slået fejl og udbyttet har været så lille, at du har været nødt til at låne penge for at betale alle dine regninger. Du frygter derfor for, hvordan det skal gå, hvis slaverne pludselig begynder det oprør, som mange snakker om. Du vil uden tvivl gå fallit, fordi din gæld er så stor, og du vil ikke have mulighed for at betale for arbejdskraft. Denne frygt har du ikke talt med nogen om. I stedet har du straffet dine slaver med flere pisk end normalt og pålagt dem flere arbejdstimer. Du håber, at du på den måde kan nå at tjene penge, før oprøret bryder ud.

- **Din skæbne er:** I nat blev du vækket af lyden af konkyliespil og hørte larm fra slavehytterne. Du skynder dig ud af sengen, tænder hurtigt et lille lys og tager tøj på, mens du beder din kone om at blive. Du løber ud af stuehuset, og fra det ser du det, du frygter mest: Slaver, der går i samlet flok med sukkerknive og økser i hænderne. Du ved med det samme, hvad det betyder. Nu vil slaverne gøre oprør, og det vil blive et blodbad! Du løber op til din kone og beder hende pakke let, hvorefter I hurtigt sætter jer ind i karet og tager en omvej til Christiansted for at komme med et af skibene. Du indser, du er fallit. Du og din kone er på vej mod en ny og usikker fremtid.



JAMES SMITH

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte AB, har du siden sidst været utilfreds med beslutningen om ikke at indsætte militæret. Du har en oplevelse af, at Generalguvernøren og dommer Rothe kun tænker på slaverne og ikke på jer plantageejere. Det er jo jer, der sørger for, at øen tjener penge på sukkerproduktionen. Du har derfor taget sagen i egen hånd og skrevet til admiral Irminger og opfordret ham til at besøge øen og se, hvordan det stod til. Du er overbevist om, at dit brev har haft effekt, for admiral Irminger og hans mandskab har været på øen flere gange siden sidste møde. Desværre har han ikke kontaktet dig. Det vækker mere vrede i dig. Det mindste han kunne gøre, var jo at komme og sige tak, fordi du har oplyst ham om, at St. Croix har brug for militæret for at passe på øens frie borgere. Men trods alt sætter du pris på, at militæret flere gange har været på øen. Det tyder jo på, at det skal indsættes fast. Og det vil bringe orden i sagerne. Det må være nemmere at tale med en militærmand end med de fine embedsmænd i Guvernementshuset, som ikke har tid til at lytte til jer plantageejere, men kun taler om, hvordan slavernes vilkår kan forbedres. Som mange andre plantageejere har du opdaget, at der har været obeah-figurer rundt omkring på din plantage. Du har forgæves forsøgt at fange dem, som har forhekset din plantage. Slaver sladrer ikke om hinanden. Du og andre plantageejere har henvendt sig i Guvernementshuset og klaget over problemet. Men embedsmændene har ikke gjort noget ved sagen. De har travlt med at sende brandkorpset ud for at se, om du behandler dine slaver ordentligt. Du dør også med, at remedier som bruges i marken, forsvinder på din plantage. Du har flere gange over denne høstsæson været nødsaget til at købe nye sukkerknive og økser, fordi der ikke har været nok. Du har aldrig oplevet, at jeres høstudstyr blev så hurtigt slidt før, men det må være fordi din plantage er obeah-forhekset. Og så er det værste sket: Høsten er slået fejl og udbyttet har været så lille, at du har været nødt til at låne penge for at betale alle dine regninger. Du frygter derfor for, hvordan det skal gå, hvis slaverne pludselig begynder det oprør, som mange snakker om. Du vil uden tvivl gå fallit, fordi din gæld er så stor, og du vil ikke have mulighed for at betale for arbejdskraft. Denne frygt har du ikke talt med nogen om. I stedet har du straffet dine slaver med flere pisk end normalt og pålagt dem flere arbejdstimer. Du håber, at du på den måde kan nå at tjene penge, før oprøret bryder ud.

- **Din skæbne er:** I nat bliver du vækket af lyden af konkyliespil og du hører larm fra slavehytterne. Du skynder dig ud af sengen, tænder et lille lys og tager tøj på, mens du beder din kone om at blive. Du løber ud af stuehuset. Herfra ser du det, du frygter mest: Slaver, som forlod deres hytter. Du får hurtigt vækket alle i stuehuset og beder nogle af dine lærlinge om at følge med dig ned til slavehytterne. Slaverne er din ejendom, og ingen har ret til at forlade plantagen! I løber sammen ned til slavehytterne. Da I kommer derned, er det tydeligt, at de fleste har våben. Det er de redskaber til markarbejdet, der er forsvundet. Nu stod de med dem i hænderne. I stedet for at løbe væk fra jer og piskene I har i jeres hænder, begynder de at løbe imod jer. Du kan høre én blive fanget af slaverne. Han råber og skriger. Uden at se dig tilbage, løber du op til din kone og siger, at I er nødt til at forlade plantagen. Hurtigt sætter I jer i jeres karet og tager en omvej til Christiansted for at sejle med et af skibene. Du indser, du er fallit. Du og din kone er på vej til en ny og usikker fremtid.



JAMES SMITH


 SÆT RING OM
DIN SKÆBNE

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte BA, har du siden sidst været utilfreds med beslutningen om ikke at indsætte militæret. Du har en oplevelse af, at Generalguvernøren og dommer Rothe kun tænker på slaverne og ikke på jer plantageejere. Det er jo jer, der sørger for, at øen tjener penge på sukkerproduktionen. Du har derfor taget sagen i egen hånd og skrevet til admiral Irminger og opfordret ham til at besøge øen og se, hvordan det stod til. Du er overbevist om, at dit brev har haft effekt, for admiral Irminger og hans mandskab har været på øen flere gange siden sidste møde. Desværre har han ikke kontaktet dig. Det vækker mere vrede i dig. Det mindste han kunne gøre, var jo at komme og sige tak, fordi du har oplyst ham om, at St. Croix har brug for militæret for at passe på øens frie borgere. Men trods alt sætter du pris på, at militæret flere gange har været på øen. Det tyder jo på, at det skal indsættes fast. Og det vil bringe orden i sagerne. Det må være nemmere at tale med en militærmand end med de fine embedsmænd i Guvernementshuset, som ikke har tid til at lytte til jer plantageejere, men kun taler om, hvordan slavernes vilkår kan forbedres. Som mange andre plantageejere har du opdaget, at der har været obeah-figurer rundt omkring på din plantage. Du har forgæves forsøgt at fange dem, som har forhekset din plantage. Slaver sladrer ikke om hinanden. Du og andre plantageejere har henvendt sig i Guvernementshuset og klaget over problemet. Men embedsmændene har ikke gjort noget ved sagen. De har travlt med at sende brandkorpset ud for at se, om du behandler dine slaver ordentligt. Du døjer også med, at remedier som bruges i marken, forsvinder på din plantage. Du har flere gange over denne høstsæson været nødsaget til at købe nye sukkerknive og økser, fordi der ikke har været nok. Du har aldrig oplevet, at jeres høstudstyr blev så hurtigt slidt før, men det må være fordi din plantage er obeah-forhekset. Og så er det værste sket: Høsten er slået fejl og udbyttet har været så lille, at du har været nødt til at låne penge for at betale alle dine regninger. Du frygter derfor for, hvordan det skal gå, hvis slaverne pludselig begynder det oprør, som mange snakker om. Du vil uden tvivl gå fallit, fordi din gæld er så stor, og du vil ikke have mulighed for at betale for arbejdskraft. Denne frygt har du ikke talt med nogen om. I stedet har du straffet dine slaver med flere pisk end normalt og pålagt dem flere arbejdstimer. Du håber, at du på den måde kan nå at tjene penge, før oprøret bryder ud.

- **Din skæbne er:** I nat bliver du vækket af lyden af konkyliespil, og du hører larm fra slavehytterne. Du skynder dig ud af sengen. Hurtigt får du tændt et lys og tager tøj på, mens du beder din kone om at blive. Du løber ud af stuehuset. Herfra kan du se det, du frygtede mest: slaverne går med våben i hænderne – våben, som de har stjålet fra din plantage gennem den seneste tid. Du vurderer hurtigt, at du ikke kan gøre noget her. Der er for mange slaver, og derfor går du ind i huset igen og fortæller din kone, at du vil tage nogle af lærlingene med dig og ride rundt til de andre plantager for at samle plantageejerne og følge efter slaverne. Efter at I har redet hele natten, kommer I endelig til Fort Frederik i Frederiksted. I er mange plantageejere. I kan se den store samling af slaver, og I kan se Generalguvernøren stille sig op foran alle. Han siger, at de alle er frie, og du indser, at du har mistet en stor del af din ejendom.



JAMES SMITH



EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte **BB**, har du siden sidst været utilfreds med beslutningen om ikke at indsætte militæret. Du har en oplevelse af, at Generalguvernøren og dommer Rothe kun tænker på slaverne og ikke på jer plantageejere. Det er jo jer, der sørger for, at øen tjener penge på sukkerproduktionen. Du har derfor taget sagen i egen hånd og skrevet til admiral Irminger og opfordret ham til at besøge øen og se, hvordan det stod til. Du er overbevist om, at dit brev har haft effekt, for admiral Irminger og hans mandskab har været på øen flere gange siden sidste møde. Desværre har han ikke kontaktet dig. Det vækker mere vrede i dig. Det mindste han kunne gøre, var jo at komme og sige tak, fordi du har oplyst ham om, at St. Croix har brug for militæret for at passe på øens frie borgere. Men trods alt sætter du pris på, at militæret flere gange har været på øen. Det tyder jo på, at det skal indsættes fast. Og det vil bringe orden i sagerne. Det må være nemmere at tale med en militærmand end med de fine embedsmænd i Guvernementshuset, som ikke har tid til at lytte til jer plantageejere, men kun taler om, hvordan slavernes vilkår kan forbedres. Som mange andre plantageejere har du opdaget, at der har været obeah-figurer rundt omkring på din plantage. Du har forgæves forsøgt at fange dem, som har forhekset din plantage. Slaver sladrer ikke om hinanden. Du og andre plantageejere har henvendt sig i Guvernementshuset og klaget over problemet. Men embedsmændene har ikke gjort noget ved sagen. De har travlt med at sende brandkorpset ud for at se, om du behandler dine slaver ordentligt. Du døjer også med, at remedier som bruges i marken, forsvinder på din plantage. Du har flere gange over denne høstsæson været nødsaget til at købe nye sukkerknive og økser, fordi der ikke har været nok. Du har aldrig oplevet, at jeres høstudstyr blev så hurtigt slidt før, men det må være fordi din plantage er obeah-forhekset. Og så er det værste sket: Høsten er slået fejl og udbyttet har været så lille, at du har været nødt til at låne penge for at betale alle dine regninger. Du frygter derfor for, hvordan det skal gå, hvis slaverne pludselig begynder det oprør, som mange snakker om. Du vil uden tvivl gå fallit, fordi din gæld er så stor, og du vil ikke have mulighed for at betale for arbejdskraft. Denne frygt har du ikke talt med nogen om. I stedet har du straffet dine slaver med flere pisk end normalt og pålagt dem flere arbejdstimer. Du håber, at du på den måde kan nå at tjene penge, før oprøret bryder ud.

- **Din skæbne er:** Du nat bliver du vækket af lyden af konkyliespil, og du hører larm fra slavehytterne. Du skynder dig ud af sengen. Hurtigt får du tændt et lille lys og tager tøj på, mens du beder din kone om at blive. Du løber ud af stuehuset. Herfra kan du se det, du frygtede mest: slaverne går med våben i hænderne – våben, som de har stjålet fra din plantage gennem den seneste tid. Du vurderer hurtigt, at du ikke kan gøre noget her. Der er for mange slaver. Du går ind i huset igen og fortæller din kone, at du vil tage nogle af lærlingene med dig og ride rundt til de andre plantager for at samle plantageejerne og følge efter slaverne. Efter at I har redet hele natten, kommer I endelig til Fort Frederik i Frederiksted. I er mange plantageejere. I kan se den store samling af slaver, og I kan se Generalguvernøren stille sig op foran alle. Han siger, at de alle er frie, og du indser, at du har mistet en stor del af din ejendom.



JAMES SMITH

EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte CA, har du siden sidst været utilfreds med beslutningen om ikke at indsætte militæret. Du har en oplevelse af, at Generalguvernøren og dommer Rothe kun tænker på slaverne og ikke på jer plantageejere. Det er jo jer, der sørger for, at øen tjener penge på sukkerproduktionen. Du har derfor taget sagen i egen hånd og skrevet til admiral Irminger og opfordret ham til at besøge øen og se, hvordan det stod til. Du er overbevist om, at dit brev har haft effekt, for admiral Irminger og hans mandskab har været på øen flere gange siden sidste møde. Desværre har han ikke kontaktet dig. Det vækker mere vrede i dig. Det mindste han kunne gøre, var jo at komme og sige tak, fordi du har oplyst ham om, at St. Croix har brug for militæret for at passe på øens frie borgere. Men trods alt sætter du pris på, at militæret flere gange har været på øen. Det tyder jo på, at det skal indsættes fast. Og det vil bringe orden i sagerne. Det må være nemmere at tale med en militærmand end med de fine embedsmænd i Guvernementshuset, som ikke har tid til at lytte til jer plantageejere, men kun taler om, hvordan slavernes vilkår kan forbedres. Som mange andre plantageejere har du opdaget, at der har været obeah-figurer rundt omkring på din plantage. Du har forgæves forsøgt at fange dem, som har forhekset din plantage. Slaver sladrer ikke om hinanden. Du og andre plantageejere har henvendt sig i Guvernementshuset og klaget over problemet. Men embedsmændene har ikke gjort noget ved sagen. De har travlt med at sende brandkorpset ud for at se, om du behandler dine slaver ordentligt. Du døjer også med, at remedier som bruges i marken, forsvinder på din plantage. Du har flere gange over denne høstsæson været nødsaget til at købe nye sukkerknive og økser, fordi der ikke har været nok. Du har aldrig oplevet, at jeres høstudstyr blev så hurtigt slidt før, men det må være fordi din plantage er obeah-forhekset. Og så er det værste sket: Høsten er slået fejl og udbyttet har været så lille, at du har været nødt til at låne penge for at betale alle dine regninger. Du frygter derfor for, hvordan det skal gå, hvis slaverne pludselig begynder det oprør, som mange snakker om. Du vil uden tvivl gå fallit, fordi din gæld er så stor, og du vil ikke have mulighed for at betale for arbejdskraft. Denne frygt har du ikke talt med nogen om. I stedet har du straffet dine slaver med flere pisk end normalt og pålagt dem flere arbejdstimer. Du håber, at du på den måde kan nå at tjene penge, før oprøret bryder ud.

- **Din skæbne er:** I nat bliver du vækket af lyden af konkyliespil, og du hører larm fra slavehytterne. Du skynder dig ud af sengen. Hurtigt får du tændt et lille lys og tager tøj på, mens du beder din kone om at blive. Du løber ud af stuehuset. Herfra kan du se det, du frygtede mest: slaverne går med våben i hænderne – våben, som de har stjålet fra din plantage gennem den seneste tid. Du vurderer hurtigt, at du ikke kan gøre noget her. Der er for mange slaver. Du går derfor ind i huset igen og fortæller din kone, at du vil tage nogle af lærlingene med dig og ride rundt til de andre plantager for at samle plantageejerne og følge efter slaverne. I kommer desværre ikke langt fra din plantage, før I kan se slaver gå i flok på hovedvejen. I kan ikke slippe forbi dem. Du har lyst til at ride hjem, ligesom de andre plantageejere og de lærlinge, du havde med, gør. Men du er vred. Alene rider du hen til slaverne. Mens du svinger en pisk over hovedet, råber du, at de alle skal gå hjem og passe deres arbejde. De bliver vrede og forsøger at rive dig af hesten. Nu når at slippe væk uden at der sker dig noget. Du rider hjem til din kone og fortæller hende, hvad du har set. I sidder hele natten sammen uden at vide, om I er gået fallit eller ej. Jeres frygt er blevet til virkelighed, for i løbet af dagen, kan I høre de første slaver ankomme til slavehytterne, mens de jublende råber: "Vi er frie"

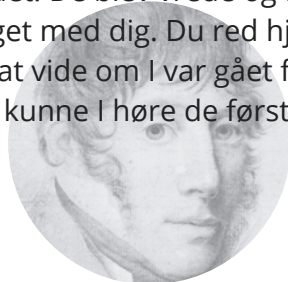
EMANCIPATIONENS HELT(E)

ROLLEKORT SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Hvis du valgte CB, har du siden sidst været utilfreds med beslutningen om ikke at indsætte militæret. Du har en oplevelse af, at Generalguvernøren og dommer Rothe kun tænker på slaverne og ikke på jer plantageejere. Det er jo jer, der sørger for, at øen tjener penge på sukkerproduktionen. Du har derfor taget sagen i egen hånd og skrevet til admiral Irminger og opfordret ham til at besøge øen og se, hvordan det stod til. Du er overbevist om, at dit brev har haft effekt, for admiral Irminger og hans mandskab har været på øen flere gange siden sidste møde. Desværre har han ikke kontaktet dig. Det vækker mere vrede i dig. Det mindste han kunne gøre, var jo at komme og sige tak, fordi du har oplyst ham om, at St. Croix har brug for militæret for at passe på øens frie borgere. Men trods alt sætter du pris på, at militæret flere gange har været på øen. Det tyder jo på, at det skal indsættes fast. Og det vil bringe orden i sagerne. Det må være nemmere at tale med en militærmand end med de fine embedsmænd i Guvernementshuset, som ikke har tid til at lytte til jer plantageejere, men kun taler om, hvordan slavernes vilkår kan forbedres. Som mange andre plantageejere har du opdaget, at der har været obeah-figurer rundt omkring på din plantage. Du har forgæves forsøgt at fange dem, som har forhekset din plantage. Slaver sladrer ikke om hinanden. Du og andre plantageejere har henvendt sig i Guvernementshuset og klaget over problemet. Men embedsmændene har ikke gjort noget ved sagen. De har travlt med at sende brandkorpset ud for at se, om du behandler dine slaver ordentligt. Du døjer også med, at remedier som bruges i marken, forsvinder på din plantage. Du har flere gange over denne høstsæson været nødsaget til at købe nye sukkerknive og økser, fordi der ikke har været nok. Du har aldrig oplevet, at jeres høstudstyr blev så hurtigt slidt før, men det må være fordi din plantage er obeah-forhekset. Og så er det værste sket: Høsten er slået fejl og udbyttet har været så lille, at du har været nødt til at låne penge for at betale alle dine regninger. Du frygter derfor for, hvordan det skal gå, hvis slaverne pludselig begynder det oprør, som mange snakker om. Du vil uden tvivl gå fallit, fordi din gæld er så stor, og du vil ikke have mulighed for at betale for arbejdskraft. Denne frygt har du ikke talt med nogen om. I stedet har du straffet dine slaver med flere pisk end normalt og pålagt dem flere arbejdstimer. Du håber, at du på den måde kan nå at tjene penge, før oprøret bryder ud.

- **Din skæbne er:** Du blev vækket i nat af konkyliespil og du kunne høre larm nede ved slavehytterne. Du skyndte dig ud af sengen, hvor du hurtigt fik tændt et lille lys og tog tøj på, mens du bad din kone om at blive. Du løb ud af stuehuset og herfra kunne du se det, som du frygtede mest. Slaverne gik med våben i hænderne, våben som de har stjålet fra din plantage gennem den sidste tid. Du vurderede hurtigt, at du ikke kunne gøre noget her. Der var for mange slaver og derfor gik du ind i huset igen og fortalte din kone, at du ville tage nogle af lærlingene med dig og ride rundt til de andre plantager for at samle plantageejere og følge efter slaverne. I kom desværre ikke langt fra din plantage, før I kunne se slaver gå i flok på hovedvejen. I kunne ikke se en mulighed for at slippe forbi dem. Du havde lyst til at ride hjem, sammen med dem du havde med, men du var vred. Du red ned til dem alene og råbte, at alle skulle gå hjem og passe deres arbejde, mens du svingede en pisk over hovedet. De blev vrede og forsøgte at rykke dig af hesten. Du nåede kun lige derfra, uden at der skete noget med dig. Du red hjem til din kone og fortalte hende, hvad du havde set. I sad hele natten uden at vide om I var gået fallit eller ej. Jeres frygt blev til virkelighed, for i løbet af dagen efter, kunne I høre de første slaver ankomme til slavehytterne, mens de råbte, at de var frie.



JAMES SMITH

EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

1

Ville din skæbne have været anderledes, hvis du havde truffet andre valg i spillet? Uddyb dit svar.

2

Vil du sige, at din skæbne afhang af de valg, som du tog i spillet og hvorfor?

3

Var der forskel på din skæbne, alt efter om du tog del i de roller eller kolonimagtens roller? Hvorfor/hvorfor ikke? (Var de forskellige perspektiver med til at retfærdiggøre forskellige vilkår og ønsker om frigivelsen?).

4

Hvorfor handlede din rolle som den gjorde? (Husk dens vilkår og rollebeskrivelsen som retfærdiggjorde dens valg).

5

Ville din rolles motivationsårsager til dens handlinger være accepteret idag (hvorfor/hvorfor ikke?)

6

Har vores valg idag en betydning for skæbnen i vores fremtid? Uddyb dit svar. Hvorfor har vores handlinger konsekvenser for historien?

7

Har vi lignende situationer idag, hvor vi skal tage et valg, hvor vi er uenige om, hvad vi skal gøre, men som kan påvirke noget i fremtiden? (global opvarmning, krige, m.m.) uddyb gerne.



GENERAL BUDDHOE

www.historielab.dk

Hop ind på historielab.dk og søg på **St. croix**. I vores kildebank finder du måske mange gode svar.

EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE



GENERAL BUDDHOE

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

KOM MED
EKSEMPLER



EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE



GENERAL BUDDHOE



EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

1

Ville din skæbne have været anderledes, hvis du havde truffet andre valg i spillet? Uddyb dit svar.

2

Vil du sige, at din skæbne afhang af de valg, som du tog i spillet og hvorfor?

3

Var der forskel på din skæbne, alt efter om du tog del i de roller eller kolonimagts roller? Hvorfor/hvorfor ikke? (Var de forskellige perspektiver med til at retfærdiggøre forskellige vilkår og ønsker om frigivelsen?).

4

Hvorfor handlede din rolle som den gjorde? (Husk dens vilkår og rollebeskrivelsen som retfærdiggjorde dens valg).

5

Ville din rolles motivationsårsager til dens handlinger være accepteret idag (hvorfor/hvorfor ikke?)

6

Har vores valg idag en betydning for skæbnen i vores fremtid? Uddyb dit svar. Hvorfor har vores handlinger konsekvenser for historien?

7

Har vi lignende situationer idag, hvor vi skal tage et valg, hvor vi er uenige om, hvad vi skal gøre, men som kan påvirke noget i fremtiden? (global opvarmning, krige, m.m.) uddyb gerne.



AGNES MORGAN



www.historielab.dk



Hop ind på historielab.dk og søg på **St. croix**. I vores kildebank finder du måske mange gode svar.

EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE



AGNES MORGAN

TIL ELEVERNE I GRUPPEN



**KOM MED
EKSEMPLER**

EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE



AGNES MORGAN

TIL ELEVERNE I GRUPPEN



**KOM MED
EKSEMPLER**

EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

1

Ville din skæbne have været anderledes, hvis du havde truffet andre valg i spillet? Uddyb dit svar.

2

Vil du sige, at din skæbne afhang af de valg, som du tog i spillet og hvorfor?

3

Var der forskel på din skæbne, alt efter om du tog del i de roller eller kolonimagtens roller? Hvorfor/hvorfor ikke? (Var de forskellige perspektiver med til at retfærdiggøre forskellige vilkår og ønsker om frigivelsen?).

4

Hvorfor handlede din rolle som den gjorde? (Husk dens vilkår og rollebeskrivelsen som retfærdiggjorde dens valg).

5

Ville din rolles motivationsårsager til dens handlinger være accepteret idag (hvorfor/hvorfor ikke?)

6

Har vores valg idag en betydning for skæbnen i vores fremtid? Uddyb dit svar. Hvorfor har vores handlinger konsekvenser for historien?

7

Har vi lignende situationer idag, hvor vi skal tage et valg, hvor vi er uenige om, hvad vi skal gøre, men som kan påvirke noget i fremtiden? (global opvarmning, krige, m.m.) uddyb gerne.



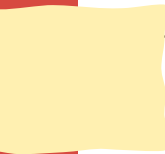
MOSES ELIAS

EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE



MOSES ELIAS



EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE



MOSES ELIAS



**KOM MED
EKSEMPLER**

EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

KOLONIMAGTEN

1

Ville din skæbne have været anderledes, hvis du havde truffet andre valg i spillet? Uddyb dit svar.

2

Vil du sige, at din skæbne afhang af de valg, som du tog i spillet og hvorfor?

3

Var der forskel på din skæbne, alt efter om du tog del i de roller eller kolonimagtens roller? Hvorfor/hvorfor ikke? (Var de forskellige perspektiver med til at retfærdiggøre forskellige vilkår og ønsker om frigivelsen?).

4

Hvorfor handlede din rolle som den gjorde? (Husk dens vilkår og rollebeskrivelsen som retfærdiggjorde dens valg).

5

Ville din rolles motivationsårsager til dens handlinger være accepteret idag (hvorfor/hvorfor ikke?)

6

Har vores valg idag en betydning for skæbnen i vores fremtid? Uddyb dit svar. Hvorfor har vores handlinger konsekvenser for historien?

7

Har vi lignende situationer idag, hvor vi skal tage et valg, hvor vi er uenige om, hvad vi skal gøre, men som kan påvirke noget i fremtiden? (global opvarmning, krige, m.m.) uddyb gerne.



PETER VON SCHOLTEN

www.historielab.dk

Hop ind på historielab.dk og søg på **St. croix**. I vores kildebank finder du måske mange gode svar.

EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

KOLONIMAGTEN



PETER VON SCHOLTEN

**KOM MED
EKSEMPLER**



EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

KOLONIMAGTEN



PETER VON SCHOLTEN



**KOM MED
EKSEMPLER**

EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

KOLONIMAGTEN

- 1 Ville din skæbne have været anderledes, hvis du havde truffet andre valg i spillet? Uddyb dit svar.
- 2 Vil du sige, at din skæbne afhang af de valg, som du tog i spillet og hvorfor?
- 3 Var der forskel på din skæbne, alt efter om du tog del i de roller eller kolonimagtens roller? Hvorfor/hvorfor ikke? (Var de forskellige perspektiver med til at retfærdiggøre forskellige vilkår og ønsker om frigivelsen?).
- 4 Hvorfor handlede din rolle som den gjorde? (Husk dens vilkår og rollebeskrivelsen som retfærdiggjorde dens valg).
- 5 Ville din rolles motivationsårsager til dens handlinger være accepteret idag (hvorfor/hvorfor ikke?)
- 6 Har vores valg idag en betydning for skæbnen i vores fremtid? Uddyb dit svar. Hvorfor har vores handlinger konsekvenser for historien?
- 7 Har vi lignende situationer idag, hvor vi skal tage et valg, hvor vi er uenige om, hvad vi skal gøre, men som kan påvirke noget i fremtiden? (global opvarmning, krige, m.m.) uddyb gerne.



LOUIS ROTHE



www.historielab.dk



Hop ind på historielab.dk og søg på **St. croix**. I vores kildebank finder du måske mange gode svar.

EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

KOLONIMAGTEN



LOUIS ROTHE



**KOM MED
EKSEMPLER**

EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

KOLONIMAGTEN



LOUIS ROTHE



**KOM MED
EKSEMPLER**

EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

KOLONIMAGTEN

- 1 Ville din skæbne have været anderledes, hvis du havde truffet andre valg i spillet? Uddyb dit svar.
- 2 Vil du sige, at din skæbne afhang af de valg, som du tog i spillet og hvorfor?
- 3 Var der forskel på din skæbne, alt efter om du tog del i de roller eller kolonimagts roller? Hvorfor/hvorfor ikke? (Var de forskellige perspektiver med til at retfærdiggøre forskellige vilkår og ønsker om frigivelsen?).
- 4 Hvorfor handlede din rolle som den gjorde? (Husk dens vilkår og rollebeskrivelsen som retfærdiggjorde dens valg).
- 5 Ville din rolles motivationsårsager til dens handlinger være accepteret idag (hvorfor/hvorfor ikke?)
- 6 Har vores valg idag en betydning for skæbnen i vores fremtid? Uddyb dit svar. Hvorfor har vores handlinger konsekvenser for historien?
- 7 Har vi lignende situationer idag, hvor vi skal tage et valg, hvor vi er uenige om, hvad vi skal gøre, men som kan påvirke noget i fremtiden? (global opvarmning, krige, m.m.) uddyb gerne.



JAMES SMITH

www.historielab.dk

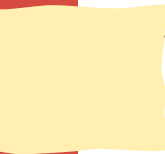
Hop ind på historielab.dk og søg på **St. croix**. I vores kildebank finder du måske mange gode svar.

EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

KOLONIMAGTEN



JAMES SMITH



**KOM MED
EKSEMPLER**

EMANCIPATIONENS HELT(E)



EVALUERING

KOLONIMAGTEN



JAMES SMITH



**KOM MED
EKSEMPLER**

EMANCIPATIONENS HELT(E)

VIDEREARBEJDE

KOLONIMAGTEN
OG DE KOLONISEREDE

Beskriv forskellen på kolonimagten og de koloniserede på St. Croix.

Kan man sige at dem på St. Croix var en del af fædrelandet, eller havde de et samfund for sig?

Find ud af mere om Peter von Scholten og General Buddhoe - Hvad skete der egentligt i virkeligheden?

Find ud af, hvad det ville sige at være slave og hvordan kom de til St. Croix?

Hvorfor er øen ikke længere dansk?

Hvad skete der med slaverne efter oprøret?

Hvad skete der i resten af verden i samtid med spillets historie? Kan det hænge sammen med de utilfredse slaver og tankerne om frihed?



www.historielab.dk



Hop ind på historielab.dk og søg på **St. croix**. I vores kildebank finder du mange gode svar.



EMANCIPATIONENS HELT(E)

VIDEREARBEJDE

HISTORIELABS
KILDEBANK



Kickstartere til elever

Her kan du finde 15 kickstartere, som handler om kildebanksenmet "Slaveriet og Vestindien".



Tema 10: Spor af Vestindien i Danmark

Kilder til de spor, som kolonitiden har sat i Danmark; hvordan man i Danmark har tjent penge på kolonierne og hvor og hvordan det kan ses i København i dag.



Tema 5: Forbrydelse og straf på øerne

I dette tema kan du finde kilder til, hvad der skete, når nogle af slaverne på øerne nægtede at adlyde de hvide, eller løb væk deres ejere.



Tema 1: Oprettelsen af kolonierne

Hvorfor blev slavekolonierne oprettet?



Tema 3: En livsfarlig sejltur

Tema om transporten af slaverne fra Afrika over Atlanterhavet til De Dansk Vestindiske Øer og behandlingen af slaver undervejs.



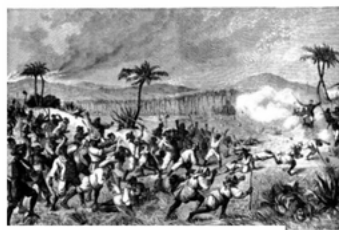
Tema 4: Slavernes liv på øerne

Tema med oplysninger om slavernes liv i Vestindien.



Tema 7: Slavernes vej til friheden

I dette tema kan du finde kilder til hvornår, hvordan og hvorfor, slaveriet blev afskaffet.



Tema 8: Fra frihed til fattigdom på øerne

Tema om forholdene for de sorte indbyggere på De Dansk Vestindiske Øer var efter slaveriets ophør i 1848.



Tema 12: Menneskesyn

I dette tema kan du finde kilder til, hvordan man så på de sorte og slavegjorte – både i de danske besiddelser i Afrika, i Vestindien og i Danmark generelt før i tiden.



www.historielab.dk



Hop ind på
Historielab.dk og søg på
St. Croix. I vores
kildebank finder du
mange gode forløb og
opgaver.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

KILDER TIL SCENE 1

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Kilder:

Olsen, P. E., Gøbel, E., Jensen, N. T., Sebro, L. & Simonsen, G. (2017) *Vestindien, St. Croix, St. Thomas og St. Jan*, Gads forlag.

Peters, R. A., Brunbech, P. Y., Sørensen, C. L. & Poulsen, J. A. (2017) *Da Danmark var en slavenation - om slaveriet og De Vestindiske Øer fra 1600-tallet til nu*. Historie Lab, Nationalt Videncenter for Historie og Kulturarvsformidling, 1. udgave, 2. oplag.

Kilder til billeder til print af scene: 1

Maleriet, prospekt af plantagen Castle på Skt. Croix.

Billedet er malet af Frederik von Scholten, 1833.

Udlånt af Museet for Søfart.

Fundet på: <https://historielab.dk/tema-4-slavernes-liv-paa-oeerne/> konsulteret den 3/9-24 kl. 15.18

Maleriet, Havnepladsen i Christiansted set fra vandet med Protestant Cay i forgrunden.

Billedet er malet af

Lånt fra værket: Akvarel af H. G. Beenfeldt, 1810

Fundet på: <https://samlinger.natmus.dk/dnt/asset/28431> Konsulteret den 17/10-24.

EMANCIPATIONENS HELT(E)

KILDER TIL SCENE 1

KOLONIMAGTEN

Kilder:

Olsen, P. E., Gøbel, E., Jensen, N. T., Sebro, L. & Simonsen, G. (2017) *Vestindien, St. Croix, St. Thomas og St. Jan*, Gads forlag.

Peters, R. A., Brunbech, P. Y., Sørensen, C. L. & Poulsen, J. A. (2017) *Da Danmark var en slavenation - om slaveriet og De Vestindiske Øer fra 1600-tallet til nu*. Historie Lab, Nationalt Videncenter for Historie og Kulturarvsformidling, 1. udgave, 2. oplag.

Kilder til billeder til print af scene 1:

Foto af Bülowsminde, St. Croix

Bülowsminde, efter fotografi hos Malcolm Skioch. Affotograferet af Inge Mejer Antonsen den 6. juli 1961.

Fundet på: <https://samlinger.natmus.dk/dnt/asset/12293> Konsulteret den 17/10-24 kl. 04.30

Maleriet, Udsigt mod vest fra Bülowsminde

Maleriet er malet af Frederik von Scholten i 1834.

Fundet på: <https://samlinger.natmus.dk/dnt/asset/28430> Konsulteret den 17/10-24 kl. 04.31

EMANCIPATIONENS HELT(E)

KILDER TIL SCENE 2

DE KOLONISEREDE
DE SLAVEGJORTE

Kilder:

Olsen, P. E., Gøbel, E., Jensen, N. T., Sebro, L. & Simonsen, G. (2017) *Vestindien, St. Croix, St. Thomas og St. Jan*, Gads forlag.

Peters, R. A., Brunbech, P. Y., Sørensen, C. L. & Poulsen, J. A. (2017) *Da Danmark var en slavenation - om slaveriet og De Vestindiske Øer fra 1600-tallet til nu*. Historie Lab, Nationalt Videncenter for Historie og Kulturarvsformidling, 1. udgave, 2. oplag.

Bell, Hesketh, *Obeah, Witchcraft in the West Indies*, Second Edition - London, England : Sampson Low, Marston, & Company, 1893

https://repository.library.northeastern.edu/downloads/neu:m0415d66m?datastream_id=content Konsulteret den 19/9-24 kl. 13.11

Videnskab.dk. Slaver i vestindien, brugte religiøse kræfter mod ejere

<https://videnskab.dk/kultur-samfund/slaver-i-dansk-vestindien-brugte-religioese-kræfter-mod-ejere/> Konsulteret den 19/9-24 kl. 14.45

Kilder til billeder til Print af scene 2:

Maleriet, prospekt af plantagen Mary´s Fancy på Skt. Croix.

Plantagen var ejet af Georg Ryan.

Billedet er usigneret, og er tidligere tilskrevet maleren Fritz Melbye, men dette er ikke bekræftet. Rettighederne tilhører M/S Museet for Søfart.

Fundet på: <https://historielab.dk/tema-4-slavernes-liv-paa-oerne/> Konsulteret den 15/10-24

Fotografi der forestiller en træhytte fra Vestindien ca. 1898.

Lånt hos Historie Lab.

Fundet på: <https://historielab.dk/kickstartere-til-elever/> Konsulteret den 16/9-25 kl. 12.05

Obeah Figur,

Lånt fra: May Robinson & M. J. Walhouse, *Obeah Worship in East and West Indies*, Folklore,

Volume 4, 1893 Issue 2. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0015587X.1893.9720153> konsulteret den 19/9-24 kl. 13.44

Slavereligion Obeah, Lånt fra Historielab

Fundet på: <https://historielab.dk/tema-4-slavernes-liv-paa-oerne/> konsulteret den 16/10-24 kl. 04.33

Kniv til Sukkerhøst

Lånt fra Nationalmuseet. Foto: Roberto Fortuna,

Fundet på: <https://samlinger.natmus.dk/dnt/asset/120268> kl. 13.15

EMANCIPATIONENS HELT(E)

KILDER TIL SCENE 2

KOLONIMAGTEN

Kilder:

Olsen, P. E., Gøbel, E., Jensen, N. T., Sebro, L. & Simonsen, G. (2017) *Vestindien, St. Croix, St. Thomas og St. Jan*, Gads forlag.

Kilder til billeder til Print af scene 2:

Foto af Receptionssalen.

Lånt af Nationalmuseets samlinger.

Fundet på: <https://samlinger.natmus.dk/dnt/asset/11690>

konsulteret den 16/9-24 kl. 13.12

Billede af Guvernementshuset. Fotografiet sidder i et fotoalbum lavet af Sophie Petersen med titlen "Vestindien. 1926 & 1939. 1955". Fotoalbummet har nummer F97, og indgår i Det Kongelige Danske Geografiske Selskabs arkiv som af resultat af samarbejde mellem Etnografisk Samling og selskabet. Fundet på: <https://samlinger.natmus.dk/es/asset/182916>
Konsulteret den 17/10-24 kl. 04.37

Billede af Brandmajoren på St. Croix.

Lånt hos Museet for søfart, fundet på:

<https://billedarkiv.mfs.dk/fotoweb/archives/5001-Museet-for-S%C3%B8farts-billedarkiv/mfs/Arkiv-10/000035699.JPG.info#%3F%3Dbrandkorps%2520>

Konsulteret den 17/10-24 kl. 04.52

Kilde til oversigt over breve til Christian VIII

Kongearkivet, udgivet af Rigsarkivet.dk

Fundet på: <https://www.rigsarkivet.dk/wp-content/uploads/2022/06/Vejledende-Arkivregistraturer-XIII-Kongehusarkivet.pdf>

Konsulteret den 23/9-24 kl. 12.54

Øvrige Kilder:

Kilde til Admiral Irminger, herunder også portræt:

Politikken.dk En 23-årig dansk sekondløjtnant snød piraterne i Caribien

<https://politikenhistorie.dk/art8026079/23-%C3%A5rig-dansk-sekondl%C3%B8jtnant-sn%C3%B8d-piraterne-i-Caribien>

Konsulteret den 23/9-24 kl. 14.37

Baggrund for Irminger:

Biografiskeleksikon.dk, Carl L. C. Irminger https://biografiskeleksikon.lex.dk/Carl_L.C._Irminger

Konsulteret den 23/9-24 kl. 14.40

EMANCIPATIONENS HELT(E)

KILDER TIL SCENE 3

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Kilder:

Olsen, P. E., Gøbel, E., Jensen, N. T., Sebro, L. & Simonsen, G. (2017) *Vestindien, St. Croix, St. Thomas og St. Jan*, Gads forlag.

Peters, R. A., Brunbech, P. Y., Sørensen, C. L. & Poulsen, J. A. (2017) *Da Danmark var en slavenation - om slaveriet og De Vestindiske Øer fra 1600-tallet til nu*. Historie Lab, Nationalt Videncenter for Historie og Kulturarvsformidling, 1. udgave, 2. oplag.

Hill, R. (1983) *Clear the Road, A Virgin island History textbook*, Founded by a grant from the US Department of Education, Ethnic Heritage Studies Program. (s. 104-106).

Fundet her: https://books.google.com/books/about/Clear_de_Road.html?id=-_h7AAAAIAAJ
Konsulteret den 4/8-24 kl. 12.01

Uddrag fra Charles Edwin Taylor: *Leaflets from the Danish West Indies, Descriptive of the Social, Political, and Commercial Condition of these Islands*, 1888. Gentrykt af Kessinger Legacy Reprints, side 126-132.

Kilder til billeder til print scene 3:

Billede Fort Frederik,

Fotografiet sidder i et fotoalbum lavet af Sophie Petersen med titlen "Vestindien. 1926 & 1939. 1955". Fotoalbummet har nummer F97, og indgår i Det Kongelige Danske Geografiske Selskabs arkiv som af resultat af samarbejde mellem Etnografisk Samling og selskabet.

Fundet på: <https://samlinger.natmus.dk/es/asset/182934> konsulteret den 16/10-24 kl. 09.30

Billede af slaveoprøret.

Lånt af Historie Lab.

<https://historielab.dk/tema-7-slavernes-vej-til-friheden/>

Konsulteret den 24/9-24 kl. 18.21

Corvetten "Monongahela" udfor Frederiksted på Skt. Croix, 1850 - 1899. Foto ukent.

Fundet på: <https://samlinger.natmus.dk/dmr/asset/185711> Konsulteret den 17/10-24 kl. 05.09

Clear the Road, Sang af Marie Richards fra 1957,

Youtube link: <https://www.youtube.com/watch?v=9qNiZl4bUmw>

Teksten er fra: Hill, R. (1983) *Clear the Road, A Virgin island History textbook*, Founded by a grant from the US Department of Education, Ethnic Heritage Studies Program. (s.8).

https://books.google.com/books/about/Clear_de_Road.html?id=-_h7AAAAIAAJ

EMANCIPATIONENS HELT(E)

KILDER TIL SCENE 3

KOLONIMAGTEN

Kilder:

Olsen, P. E., Gøbel, E., Jensen, N. T., Sebro, L. & Simonsen, G. (2017) *Vestindien, St. Croix, St. Thomas og St. Jan*, Gads forlag.

Rigsarkivet, *kilder til Dansk Vestindien* <https://www.virgin-islands-history.org/timeline/slaveoproeret-paa-st-croix-og-afskaffelsen-af-slaveriet/#> Konsulteret den 24/9-24 kl. 19.01

Peters, R. A., Brunbech, P. Y., Sørensen, C. L. & Poulsen, J. A. (2017) *Da Danmark var en slavenation - om slaveriet og De Vestindiske Øer fra 1600-tallet til nu*. Historie Lab, Nationalt Videncenter for Historie og Kulturarvsformidling, 1. udgave, 2. oplag.

Kilder til billeder til print scene 3:

Plakat, *deklaration af emancipationen*, Historie Lab.

Billede af en af de originale plakater, der blev hængt op på øerne.

Billedet er lånt af Rigsarkivet.

Kilden er en bearbejdet udgave af den plakat, der blev trykt i 1848. Fundet hos Historie Lab <https://historielab.dk/tema-7-slavernes-vej-til-friheden/> Konsulteret den 24/9-24 kl. 19.12

Billede Fort Frederik,

Fotografiet sidder i et fotoalbum lavet af Sophie Petersen med titlen "Vestindien. 1926 & 1939. 1955". Fotoalbummet har nummer F97, og indgår i Det Kongelige Danske Geografiske Selskabs arkiv som af resultat af samarbejde mellem Etnografisk Samling og selskabet. Puplic Domaine.

Fundet på: <https://samlinger.natmus.dk/es/asset/182934> konsulteret den 16/10-24 kl. 09.30

Billede af slaveoprøret,

Lånt af Historie Lab.

Fundet på: <https://historielab.dk/tema-7-slavernes-vej-til-friheden/>

Konsulteret den 24/9-24 kl. 18.21

Corvetten "Monongahela" udfør Frederiksted på Skt. Croix, 1850 - 1899. Foto ukent.

Fundet på: <https://samlinger.natmus.dk/dmr/asset/185711> Konsulteret den 17/10-24 kl. 05.09

EMANCIPATIONENS HELT(E)

KILDER TIL ROLLEKORT

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Kilde til information:

Gengivet kilde af Rostgaard, M. & Schou, L. (2010) Kulturmøder i dansk kolonihistorie, Forlaget Gyldendal (uddrag s. 191-193)

Halberg R. L. & Coley B. R. Dansk Vestindiens helte og heltinder. Slagmark, nr. 75, 2017, s. 33-44. <https://tidsskrift.dk/slagmark/article/view/124132> Konsulteret den 4/9-24 kl. 15.00

Hill, R. (1983) Clear the Road, A Vigin island History textbook, Founded by a grant from the US Department of Education, Ethnic Hentage Studies Program. https://books.google.com/books/about/Clear_de_Road.html?id=-_h7AAAAIAAJ Kolsulteret den 4/8-24 kl. 12.01

Kilde til personbillede:

Træskæring fra 1888,

Artikel fra information.dk

<https://www.information.dk/kultur/2017/03/vestindiens-nelson-mandela-goer-fortidens-brutalitet-lettere-baere>

konsulteret den 3/9-24 kl. 16.19

Kilde til Plantage: La Grange house, Akvarel af Segelcke, Kristian Vilhelm. Malet ca: 1890-1917. Fundet på: <http://www5.kb.dk/images/billed/2010/okt/billeder/object276284/da/> Konsulteret den 16/10-24 kl. 09.54

Kilde til frihedsbrev: Peters, R. A., Brunbech, P. Y., Sørensen, C. L. & Poulsen, J. A. (2017) Da Danmark var en slavenation - om slaveriet og De Vestindiske Øer fra 1600-tallet til nu. S. 40



GENERAL BUDDHOE

Faktisk person
Fiktivt digtet

EMANCIPATIONENS HELT(E)

KILDER TIL ROLLEKORT

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Kilde til information:

Hill, R. (1983) *Clear the Road, A Virgin island History textbook*, Founded by a grant from the US Department of Education, Ethnic Hentage Studies Program. (Fra s. 114)

https://books.google.com/books/about/Clear_de_Road.html?id=-_h7AAAAIAAJ

Konsulteret den 3/9-24 kl. 12.01

Kilde til person billede: Da Agnes er en fiktiv person, er billedet fundet, så det passer tidssvarende med den fiktive person.

Brudepar Vestindien, 1900. Fundet på: <https://samlinger.natmus.dk/thm/asset/4429>

Konsulteret den 17/10-24 kl. 05.21

Kilde til plantagen:

Plantagen Høgensborg St. Croix

Malet af Frederik von Scholten 1838.

Lånt fra Museet for Søfart, fundet på: [https://billedarkiv.mfs.dk/fotoweb/archives/5001-Museet-for-S%C3%B8farts-billedarkiv/mfs/Arkiv-](https://billedarkiv.mfs.dk/fotoweb/archives/5001-Museet-for-S%C3%B8farts-billedarkiv/mfs/Arkiv-16/000040011.jpg.info#c=%2Ffotoweb%2Farchives%2F5001-Museet-for-S%25C3%25B8farts-billedarkiv%2F%3Fq%3DFrederik%2520von%2520Scholten)

[16/000040011.jpg.info#c=%2Ffotoweb%2Farchives%2F5001-Museet-for-](https://billedarkiv.mfs.dk/fotoweb/archives/5001-Museet-for-S%C3%B8farts-billedarkiv/mfs/Arkiv-16/000040011.jpg.info#c=%2Ffotoweb%2Farchives%2F5001-Museet-for-S%25C3%25B8farts-billedarkiv%2F%3Fq%3DFrederik%2520von%2520Scholten)

[S%25C3%25B8farts-billedarkiv%2F%3Fq%3DFrederik%2520von%2520Scholten](https://billedarkiv.mfs.dk/fotoweb/archives/5001-Museet-for-S%C3%B8farts-billedarkiv/mfs/Arkiv-16/000040011.jpg.info#c=%2Ffotoweb%2Farchives%2F5001-Museet-for-S%25C3%25B8farts-billedarkiv%2F%3Fq%3DFrederik%2520von%2520Scholten)

konsulteret den 17/10-24 kl. 05.24

Kilde til sukkermarken:

Billede af William Clarke, 1823.

Lånt hos Historielab.

Fundet på: <https://historielab.dk/tema-4-slavernes-liv-paa-oerne/> Konsulteret den 9/9-24 kl. 16.12

Kilde til sukkerkogning:

Billede af William Clarke, 1823.

Lånt hos Historielab.

Fundet på: <https://historielab.dk/tema-4-slavernes-liv-paa-oerne/> Konsulteret den 9/9-24 kl. 16.12



AGNES MORGAN

Fiktiv person
Fiktivt digtet

EMANCIPATIONENS HELT(E)

KILDER TIL ROLLEKORT

DE KOLONISEREDE/
DE SLAVEGJORTE

Kilde til information:

Dansk vestindien,

Kilder til historie udgivet af rigsarkivet

Fundet på: <https://www.virgin-islands-history.org/historien/skaebnehistorier/moses-elias-williams-slave-slagtermester-plantageejer/>

Konsulteret den 3/9-24 kl. 16.11

Hill, R. (1983) *Clear the Road, A Vigin island History textbook*, Founded by a grant from the US Department of Education, Ethnic Hentage Studies Program. Fundet på:

https://books.google.com/books/about/Clear_de_Road.html?id=-_h7AAAAIAAJ Konsulteret den 4/8-24 kl. 12.01 (S. 103)

Kilde til person billede:

Da der ikke har været billeder af Moses Elias, er billedet fundet, så det passer tidssvarende med den fiktive person. Fotos fra krydserkorvetten "Valkyrien"s togt til Vestindien 1915-17.

Lånt hos: <https://samlinger.natmus.dk/thm/asset/22333> konsulteret den 17/10-24 kl. 05.34

Kilde til plantage: Plantagen Castle, Maleri af Frederik von Scholten, 1833 . Lånt hos Museet for Søfart, fundet på: <https://billedarkiv.mfs.dk/fotoweb/archives/5001-Museet-for-S%C3%B8farts-billedarkiv/mfs/Arkiv-14/000039942.jpg.info#c=%2Ffotoweb%2Farchives%2F5001-Museet-for-S%25C3%25B8farts-billedarkiv%2F%3Fq%3DFrederik%2520von%2520Scholten> Konsulteret den 17/10-24 kl. 05.39

Kilde til slaveskole: La Princesse, public school. Facade mod syd-vest. Lånt hos:

<https://samlinger.natmus.dk/dmr/asset/185730> Konsulteret den 17/10-24 kl. 05.44

Kilde til sukkerhøst på St. Croix. Malet af: Hugo Larsen, 1910. Fundet på:

<http://www5.kb.dk/images/billed/2010/okt/billeder/object1658370/da/> Konsulteret den 16/10-24 kl. 10..02



MOSES ELIAS

TIL LÆREREN

Faktisk person
Fiktivt digtet

EMANCIPATIONENS HELT(E)

KILDER TIL ROLLEKORT

KOLONIMAGTEN

Kilde til information:

Olsen, P. E., Gøbel, E., Jensen, N. T., Sebro, L. & Simonsen, G. (2017) *Vestindien, St. Croix, St. Thomas og St. Jan*, Gads forlag. (s. 280 - 281)

Historie Lab, slavernes vej til friheden.

<https://historielab.dk/tema-7-slavernes-vej-til-friheden/>

Konsulteret den 3/9-24 kl. 18.53

<https://www.virgin-islands-history.org/historien/skaebnehistorier/peter-von-scholten-slavernes-befrier/#>

Konsulteret den 3/9-24 kl. 18.55

https://denstoredanske.lex.dk/Peter_von_Scholten

Konsulteret den 10/9-24 kl. 11.43

Kilde til person billede:

Heuer, Wilhelm Heinrich Moritz (26.8.1786-) kobberstikker, litograf, Det Kongelige Stenrykkeri (1820-1843) Scholten, Peter von (1784-1854) generalguvernør, fundet på det Kongelige biblioteks digitale samlinger.

[http://www5.kb.dk/images/billed/2010/okt/billeder/subject5783/da?](http://www5.kb.dk/images/billed/2010/okt/billeder/subject5783/da?page=49&per_page=100&sort=cobject_not_before_dtsi+asc%2C+cobject_random_number_dbsi+desc)

[page=49&per_page=100&sort=cobject not before dtsi+asc%2C+cobject random number dbsi+desc](http://www5.kb.dk/images/billed/2010/okt/billeder/subject5783/da?page=49&per_page=100&sort=cobject_not_before_dtsi+asc%2C+cobject_random_number_dbsi+desc) Konsulteret den 3/9-24 kl. 18.40

Billede af Guvernementshuset. Fotografiet sidder i et fotoalbum lavet af Sophie Petersen med titlen "Vestindien. 1926 & 1939. 1955". Fotoalbummet har nummer F97, og indgår i Det Kongelige Danske Geografiske Selskabs arkiv som af resultat af samarbejde mellem Etnografisk Samling og selskabet. Fundet på: <https://samlinger.natmus.dk/es/asset/182916>
Konsulteret den 17/10-24 kl. 04.37

Kilde til Christiansted set fra Bülowsminde:

Maleri af Frederik von Scholten, Udsigt til Christiansted på Skt. Croix, Vestindien. 1834 Lånt fra Museet for Søfart [https://billedarkiv.mfs.dk/fotoweb/archives/5001-Museet-for-S%C3%B8farts-billedarkiv/mfs/Arkiv-](https://billedarkiv.mfs.dk/fotoweb/archives/5001-Museet-for-S%C3%B8farts-billedarkiv/mfs/Arkiv-15/000039943.jpg.info#c=%2Ffotoweb%2Farchives%2F5001-Museet-for-S%25C3%25B8farts-billedarkiv%2F%3Fq%3DPeter%2520von%2520Scholten)

[15/000039943.jpg.info#c=%2Ffotoweb%2Farchives%2F5001-Museet-for-](https://billedarkiv.mfs.dk/fotoweb/archives/5001-Museet-for-S%C3%B8farts-billedarkiv%2F%3Fq%3DPeter%2520von%2520Scholten)

[S%25C3%25B8farts-billedarkiv%2F%3Fq%3DPeter%2520von%2520Scholten](https://billedarkiv.mfs.dk/fotoweb/archives/5001-Museet-for-S%C3%B8farts-billedarkiv%2F%3Fq%3DPeter%2520von%2520Scholten) Konsulteret den 17/10-24 kl. 05.59



PETER VON SCHOLTEN

TIL LÆREREN

EMANCIPATIONENS HELT(E)

KILDER TIL ROLLEKORT

KOLONIMAGTEN

Kilde til information:

Mellem fakkel og Pind, mobilitet og afrocaribiske gruppedannelser på St. Croix 1848 - 1916.

Petersen, N. N. & Holm, J. C. 2005, saxo instituttet. Fundet på:

<https://runeberg.org/dbl/14/0357.html> Konsulteret den 11/9-24 kl. 11.59 (s. 7. s. 25)

Olsen, P. E., Gøbel, E., Jensen, N. T., Sebro, L. & Simonsen, G. (2017) *Vestindien, St. Croix, St. Thomas og St. Jan*, Gads forlag.

Kilde til person billede:

Billedet er ikke af Louis Rothe, men i stedet af hans far, Carl Adolph Rothe, da det ikke har været muligt at finde billeder af Louis Rothe selv. Puplic Domaine.

Billedet er fundet på https://da.wikipedia.org/wiki/Carl_Adolph_Rothe konsulteret den 10/9-24 kl. 12.58

Billede af Guvernementshuset.

Fotografiet sidder i et fotoalbum lavet af Sophie Petersen med titlen "Vestindien. 1926 & 1939. 1955". Fotoalbummet har nummer F97, og indgår i Det Kongelige Danske Geografiske Selskabs arkiv som af resultat af samarbejde mellem Etnografisk Samling og selskabet.

Fundet på: <https://samlinger.natmus.dk/es/asset/182916> Konsulteret den 17/10-24 kl. 04.37

Akvarel af Christiansted. Havnepladsen i Christiansted, St. Croix. Til venstre baronerne Brettons hus, dernæst Harmonien, den engelske klub, og vejerboden. Til højre fortet og toldbygningerne. Akvarel af H.G. Beenfeldt. omkring 1817. Lånt hos:

<https://samlinger.natmus.dk/dnt/asset/25547> Konsulteret den 17/10-24 kl. 06.12



LOUIS ROTHE

Faktisk person
Fiktivt digtet

EMANCIPATIONENS HELT(E)

KILDER TIL ROLLEKORT

KOLONIMAGTEN

Kilde til information:

Da personen er fiktiv, er baggrunden for ham, inspireret af den faktiske person Roger Ferrall, som ejede plantagerne; Punch og Annally på St. Croix under forløbet. Informationerne om Farrell er fundet i værket: Olsen, P. E., Gøbel, E., Jensen, N. T., Sebro, L. & Simonsen, G. (2017) *Vestindien, St. Croix, St. Thomas og St. Jan*, Gads forlag s. 242- 245.

Kilde til person billede:

Billedet er ikke af James Smith, da denne person er fiktiv. I stedet er billedet af Nicolai Wulff. Premierløjtnant i Marinen. Døde i Vestindien af gul feber. Billedet er lånt hos: <https://samlinger.natmus.dk/thm/asset/7716> konsulteret den 10/9-24 kl. 13.06
"No known Rights"

Kilde til Plantage: Plantasien Constitution på Skt. Croix, Vestindien, 1833, Lånt hos Museet for Søfart. Fundet på: <https://billedarkiv.mfs.dk/fotoweb/archives/5001-Museet-for-S%C3%B8farts-billedarkiv/mfs/Arkiv-15/000040005.jpg.info#c=%2Ffotoweb%2Farchives%2F5001-Museet-for-S%25C3%25B8farts-billedarkiv%2F%3Fq%3DFrederik%2520von%2520Scholten> Konsulteret det 17/10-24 kl. 06.22

Kilde til sukkerhøst på St. Croix. Malet af: Hugo Larsen, 1910. Fundet på: <http://www5.kb.dk/images/billed/2010/okt/billeder/object1658370/da/> Konsulteret den 16/10-24 kl. 10..02



JAMES SMITH

TIL ELEVERNE I GRUPPEN

Fiktiv person
Fiktivt digtet