Lektionsplan: Korstog og hellige krigere!

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lektionsplan** | | | | | |
| **Modul** | **Indholdsmæssigt fokus** | **Færdighedsmål** | **Læringsmål** | **Undervisningsaktivitet** | **Tegn på læring** |
| 1.  (1 lek.) | Brainstorm over middelalderen  Jellingstenene som kilde | Eleven kan redegøre for samspil mellem aspekter fra dansk og omverdens historie | Eleven kan  forklare hvorfor kristendommen kom til Danmark  give eksempler på kristendommens betydning for Danmarks samspil med det øvrige Europa | * Skriv Middelalder midt på tavlen. Giv hver elev 3 stk. Post-it. Lad dem reflektere i 5 min. og nedskrive tre ord de forbinder med Middelalder. Herefter placeres de på tavlen. Sorter i fællesskab ordene i kategorierne (samfundet, magten og kirken) og tal herefter om perioden (tag evt. udgangspunkt i **TR** side 6-7). * Tal først om forholdet mellem Danmark og Europa i århundrederne op til dansk middelalder (herunder nordisk mytologi/kristendom). * Kopier inskriptionen på Jellingstenen til eleverne og tal om stenens brugbarhed som kilde og betydning i forhold til dansk middelalder og kristendommens position i middelalderens Europa (herunder Danmark). |  |
| 2.  (1 lek.) | Indføring i tidens tænkning og vilkår. | Eleven kan identificere historiske problemstillinger | Eleven kan   * finde brugbare historiske problemstillinger i filmklippet og perspektivere dem med deres egen tid | * Vis filmklippet på ca. 10 min.. Eleverne udfylder første del af bilag 1 under klippet. * Eleverne løser opgaver fra bilag 1 (enten individuelt eller i mindre grupper) * Samtale på klassen med udgangspunkt i elevernes besvarelse af opgaverne. Samtalen skal lede frem til, at eleverne identificerer centrale problemstillinger og perspektiverer dem til i dag. |  |
| 3.  (1 lek.) | Indføring i livet som korsridder i det helligeland. Introduktion af den historiske person Saladin. | Eleven kan identificere historiske problemstillinger | Eleven kan   * forklare fordele og ulemper ved brug af filmklip i undervisningen. * anvende filmmediet til at redegøre for en historisk periode. Herunder kritisk forholde sig til dette medie, som kilde til historisk viden. | * Vis filmklippet på ca. 14 min. Eleverne udfylder første del af bilag 2. * Eleverne løser opgaver fra bilag 2 (enten individuelt eller i mindre grupper) * Læs **RH** side 30-31 * Samtale på klassen med udgangspunkt i elevernes besvarelse af opgaverne, og med retning mod at identificere centrale problemstillinger |  |
| 4. | Uddrag af Pave Urban d. 2.’s tale til tilhørerne i Clermont | Eleven kan bruge kildekritiske begreber i arbejdet med historiske spor, medier og andre udtryksformer | Eleven kan   * give grunde til at forklare, hvad der fik menneskestrømme til at forlade Europa i middelalderen for at deltage i religiøst korstog. | * Udlever bilag 3, og lad eleverne løse opgaverne enten selvstændigt eller i grupper. * Herefter fællesopsamling på klassen |  |
| 5. | Korstog i middelalderen  (herunder Danmark) | Eleven kan redegøre for samspil mellem aspekter fra dansk og omverdens historie | Eleven kan   * forklare hvordan korstogene i middelalderen udviklede sig. * forklare på hvilken måde Danmark blev en del af | * Eleverne arbejder med **RH** side 8-17 + 32-37 og **IB** side 8-9 * Brug evt. bilag 4   Alternativ:   * Siderne om korstogene på portalerne **HF** / **RF.** |  |
| 6. | Hellige krigere før og nu | Eleven kan bruge kildekritiske begreber i arbejdet med historiske spor, medier og andre udtryksformer/Eleven har viden om kildekritiske begreber, | Eleven kan   * forklare særkender ved tempelridderne. * reflektere over forholdet mellem islam og kristendom før og nu. | * Læs siderne **RH** side18-31 i og lav opgaverne i bilag 5. * Afslut forløbet med en samtale på klassen om forholdet mellem kristne og muslimer i dag. Brug evt. en aktuel begivenhed som udgangspunkt, eller alternativt de to korte dokumentarfilm Troens ansigter del 2 og 3. |  |

**Forslag til:**

**Undervisningsdifferentiering**

Følger man opgaverne i de vedlagte bilag, kan disse sorteres efter de enkelte elevers niveau. Dette vil blot gøre samtalerne på klassen endnu vigtigere. Materialerne i De Store Fagbøger fra Gyldendal henvender sig til elever fra ca. 11 år. I forhold til forståelse af teksten, kan fagligt svage elever have stor glæde af, at centrale begreber i teksten forklares før læsning og arbejde med opgaver. Bruges portalerne fra Clio-Online har man her mulighed for lade elever læse svær og let tekst.

**Evalueringsformer**

Brug evt. en lektion yderligere og lad eleverne forestille sig, at de er en pilgrimsrejsende på vej til det hellige land. Hvad oplever de? Dette vil udfordre elevernes forestillingsevne og kræve at de anvender den viden de har fået under forløbet. Lav fx en lille skriftlig beretning evt. i form af dagbogsoptegnelse, eller et lille rollespil. Alternativt kan opgaven løses via Pixton i skoletubepakken.

**Bevægelse**

Prøv evt. med en gammel børneleg fra den historiske kontekst vi befinder os i under forløbet. Middelalderlegen ***Blindebuk***. 1) En bane. 2) Elev med bind for øjnene bliver fanger. 3) Elev fanger en af de andre og gætter hvem det er. 4) Den fangede bliver ny fanger.

**Nærområdet som læringsrum**

Det er oplagt at besøge nærmeste museum med en middelalderudstilling. Her går eleverne på jagt efter eksempler på kristendommens betydning for middelaldermennesket.

**Øvrige gode råd og kommentarer**

Eleverne vil have glæde af at kende de helt grundlæggende elementer i religionen islam inden forløbet påbegyndes. Brug gerne, om muligt, et par kristendomskundskabslektioner på dette.

Forløbet rummer så meget aktualitet, indhold og materiale, at man med god grund kan tage det op igen i udskolingen. Her ville et samarbejde mellem fagene historie, kristendomskundskab og samfundsfag være en mulighed.

Bogen ”Middelalder” af Inger Byrjalsen findes på <http://fagbog.gyldendal.dk/>. Kræver abonnement!

**Bilag 1**

**Under filmklip**

**(2. del fra 34.00 – 44.00)**

Hvem er dommer i klippet?

Hvilken straf får de to mennesker?

Hvilket løfte giver Arn pigen?

Hvilken genstand giver pigen Arn? Hvad siger det om tiden?

Hvilket problem har Arn med Gud?

Hvilke fremtidsudsigter har de to mennesker?

**Efter filmklip**

Hvem dømmer forbrydere i dag?

Kunne man få en dom for den samme forbrydelse i dag? Begrund.

Hvad mener du om straffen?

Hvilken betydning har Gud og kristendommen på vores samfund i dag?

Hvilken genstand ville du give en person, som skulle huske dig i mange år og hvorfor?

Hvordan ville du reagere, hvis nogen sagde til dig, at Gud har en hensigt med dig? Begrund.

Arn får til sidst at vide, at han skal ud at kæmpe som hellig kriger for Gud og kristendommen. Findes der religiøse hellige krigere i dag? Hvis ja, hvem er de? Hvis nej, hvorfor ikke?

Hvilke problemer og fordele kan der være i meget religiøse samfund? Begrund.

Hvilken betydning har det for vores viden om middelalderen, at ’Arn’ er en underholdningsfilm, der er lavet for nylig? Begrund.

Hvad er den vigtigste problemstilling i filmklippet?

**Bilag 2**

**Under filmklip**

**(3. del fra 00.00 – 13.28)**

I hvilken by og hvilket årstal starter klippet?

Hvorfor skal Arn tilbage til ørkenen?

Hvad gør Arn som det første, da fjenden er besejret?

I filmklippet er der et spring tilbage fra Jerusalem til Sverige. Hvad sker der?

Hvorfor vil Arn ikke tage imod pengene fra de mænd, som han har reddet?

Personen, han redder, har altid ønsket at møde Arn/ Al Ghouti. Hvorfor?

Hvem er de reddede i virkeligheden og hvordan afslører Arn dem?

**Efter filmklip**

Hvilken betydning har religion i klippet?

Saladin og Arn har stor respekt for hinanden, hvordan kan man se dette i filmklippet?

Hvad er godt og hvad er skidt, når man bruger spillefilm/klip i historieundervisningen?

Nævn to ting du synes er realistiske i filmklippet.

Nævn to ting du synes er urealistiske i filmklippet

Hvilke problemstillinger bliver taget op i filmklippet?

**Bilag 3**

**Uddrag af Pave Urban d. 2’s tale 27. november 1095**

**Foran domkirken i Clermont, Frankrig**

“Der er et meget vigtigt stykke arbejde, der skal udføres.

I må hjælpe jeres brødre i Østen. Tyrkerne har overvundet kristne i kamp og lagt Guds kongerige øde” […]

“Hvem er så kristendommens fjende? Tyrkerne er fjender af Gud og af alt, hvad der er helligt. De omskærer kristne, pletter altre og forurener døbefonte. De torturerer kristne til døde. De voldtager kristne kvinder og skænder kristne børn. De opstalder heste i de hellige kirker. Den Hellige Grav er besat af et urent folk” […]

“Men frelsen er ikke uopnåelig! Hvis I vil pleje jeres udødelige sjæle, så skynd jer modigt frem som Guds riddere, og befri Den Hellige Grav. Find det smukt at dø for Kristus i den by, hvor han døde for vores synder!” […]

“Lad Guds hær råbe mod Hans fjender: DEUS VULT! DEUS VULT!!” (Gud vil det) […]

(http://historienet.dk/files/bonnier-his/pdf/DKHIS\_2092.pdf)

**Opgaver til kilden:**

Hvordan beskrives tyrkerne/muslimerne i kilden?

Hvilket problem fremhæver talen?

Hvem er afsenderen og hvilken betydning har det for kilden?

Hvad bliver der lovet de mennesker, der evt. vil miste livet i kampen for kristendommen i Det Hellige Land?

Kan du komme i tanke om personer, der argumenterer på samme måde i dag (hvilke ligheder og forskelle er der/ hvorfor er der forskel)?

”Deus vult” betyder *Gud vil det* på latin. Hvorfor bruges der mon latinske ord i talen?

Hvilken sammenhæng er der mellem talen og de to filmklip (Arn), som du har set?

**Bilag 4**

Jeg har læst om korstogene her \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Det ved jeg nu om korstogenes udvikling i middelalderen fra 1095 – ca. 1300

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Bilag 5**

**HVEM VAR TEMPELRIDDERNE?**

|  |  |
| --- | --- |
| Spørgsmål | Mine noter |
| Hvem startede tempelridderne og hvorfor? |  |
| Hvordan skulle en tempelridder se ud?  TEGNES! |  |
| Hvilket udstyr havde tempelridderen?  TEGNES! |  |
| Hvorfor var hestene særlig vigtige? |  |
| Hvordan var dagliglivet for tempelridderen? |  |
| Hvem bestemte hos tempelridderne? |  |
| Hvordan blev tempelridderne rige? |  |