

Lektionsplan: Historiebrug i spillefilm

Lektionsplan					
Modul	Indholdsmæssigt fokus	Færdighedsmål	Læringsmål	Undervisningsaktivitet	Tegn på læring
1 (1/2 lektion)	Intro til forløbet – tema og studieteknik		Eleven kan <ul style="list-style-type: none"> ▪ finde rundt på hjemmesiden ▪ fortælle, hvad man skal gøre for at få mest ud af forløbet 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se videoen "Vejledning i brug af..." på klassen ▪ Lad eleverne læse siden "OPSTART – Kom indenfor" og tal igennem med dem, hvad forskellen er på at blive undervist samlet på klassen og at sidde individuelt foran en skærm 	
2 (1 lektion)	Film, virkelighed og historie	Eleven kan analysere konstruktion og brug af historiske fortællinger med samtids- og fremtidsrettet sigte Eleven kan diskutere egen og andres historiske bevidsthed	Eleven kan <ul style="list-style-type: none"> ▪ fortælle om, hvordan film påvirker min opfattelse af fortid ▪ redegøre for forskellen på fortid og historie ▪ argumentere for, at historiske spillefilm ikke er en gengivelse af fortiden 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Læsning af læringsmålene (1.1) ▪ Introduktionsvideoen (1.2) og efterfølgende refleksionsopgave (1.3) ▪ Video om "Film, virkelighed og historie" (1.4) ▪ Videnstest (1.5) 	
3 (1 lektion)	Film som genre	Eleven kan analysere konstruktion og brug af historiske fortællinger med samtids- og fremtidsrettet sigte	Eleven kan <ul style="list-style-type: none"> ▪ gøre rede for fællestræk ved spillefilm som genre ▪ bruge min viden om spillefilm som genre til skitsere en drejebog til en historisk spillefilm 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Læsning af læringsmålene (2.1) ▪ Brainstorm for at aktivere forhåndsviden om film (2.2) ▪ Video om "Film som genre" (2.3) ▪ Elever fremstiller drejebog for egen fiktiv historisk film (2.4) 	
4 (1 lektion)	Historiens rolle i film	Eleven kan analysere konstruktion og brug af historiske fortællinger med samtids- og fremtidsrettet sigte	Eleven kan <ul style="list-style-type: none"> ▪ beskrive forskellige måder, som historiske spillefilm bruger fortiden på. ▪ analysere og karakterisere historiske spillefilms måder at bruge fortiden på. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Læsning af læringsmålene (3.1) ▪ Videoen "Historiens rolle i film" (3.2) ▪ Elever løser opgave om to Tordenskjold film (3.3) 	
5 (1 lektion)	Film og kollektiv historiebevidsthed 1	Eleven kan analysere konstruktion og brug af	Eleven kan <ul style="list-style-type: none"> ▪ redegøre for, hvad 'kollektiv 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Læsning af læringsmålene (4.1) ▪ Videoen "Spillefilm og kollektiv 	

		<p>historiske fortællinger med samtids- og fremtidsrettet sigte</p> <p>Eleven kan diskutere egen og andres historiske bevidsthed</p>	<p>historiebevidsthed' er.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ redegøre for, hvorfor og hvordan en historisk spillefilm forsøger at få os til at identificere os med personer, tematikker og morale. ▪ vise, hvordan en historisk spillefilm er præget af den kollektive historiebevidsthed, der eksisterede, da den blev skabt. 	<p>historiebevidsthed" (4.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Videnstest (4.3) 	
6 (1,5 lektioner)	Film og kollektiv historiebevidsthed 2	<p>Eleven kan analysere konstruktion og brug af historiske fortællinger med samtids- og fremtidsrettet sigte</p> <p>Eleven kan diskutere egen og andres historiske bevidsthed</p>	<p>Eleven kan</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ forklare begreberne 'kollektiv historiebevidsthed' og 'erindringspolitik'. ▪ ud fra westernfilm vise, at den kollektive historiebevidsthed om indianerne og de hvide har ændret sig over tid. ▪ ud fra analysemodellen forklare de fire forskellige vinkler, man kan analysere film ud fra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Læsning af læringsmålene (5.1) ▪ Videoen "Kollektiv historiebevidsthed og erindringspolitik" (5.2) ▪ Videnstest (5.3) ▪ Videoen "Den kollektive historiebevidsthed ændrer sig" (5.4) ▪ Analysemodellen som opsamling på alle dele af forløbet – se video og gennemlæs teksten (5.5) 	
7 (3 lektioner)	Projekt om besættelsestiden	<p>Eleven kan analysere konstruktion og brug af historiske fortællinger med samtids- og fremtidsrettet sigte</p> <p>Eleven kan diskutere egen og andres historiske bevidsthed</p>	<p>Eleven kan</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ finde klip fra historiske spillefilm, der viser, at fortællingen om besættelsestiden og dens aktører har ændret sig. ▪ bruge klippene til at gøre rede for forandringerne. ▪ fremstille en video, der ved hjælp af klip fra historiske spillefilm beskriver og forklarer ændringer af fortællinger om besættelsestiden over tid. ▪ forklare, hvordan ændringerne af historiske spillefilms fremstilling af besættelsestiden er et udtryk for ændringer i den kollektive historiebevidsthed. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Læsning af læringsmålene (6.1) ▪ Læsning af "Historisk baggrund" (6.2) ▪ Eleverne finder 3 videoklip fra film om besættelsen og laver derudfra en digital reportage (6.3). ▪ Eleverne præsenterer deres digitale reportage for resten af klassen (6.3). ▪ Evaluering af forløb ved at udfylde spørgeskemaet under "Evaluering af MOOC" 	