

# Lektionsplan: Vikingebilleder

Lektionsplan					
Modul	Indholdsmæssigt fokus	Færdighedsmål	Læringsmål	Undervisningsaktivitet	Tegn på læring
1 (1 lektion)	Forløbet rammesættes. Aftaler om produkt og præsentation	Eleven kan forklare historiske fortællingers sammenhæng med fortidsfortolkninger og nutidsforståelser	Eleven kan <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ give eksempler på, at vikinger bruges i dag</li> <li>▪ ud fra eksempler gøre rede for, hvordan og hvorfor vikinger bruges i dag</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I grupper brainstormer eleverne om, hvad og hvor de møder "noget" fra vikingetiden i dag, og hvad vikingerne bruges til.</li> <li>▪ Læreren og eleverne deler elevernes notater i forskellige kategorier (reklamer, logoer, film, romaner museer osv.).</li> <li>▪ Læreren lægger op til en drøftelse af, hvorfor vikingetiden fylder og bruges mere end andre historiske perioder. Med afsæt i drøftelsen skaber læreren interesse for forløbet, begrundet dets relevans, og målene aftales.</li> </ul>	
2 (2 lektioner)	Romantikkens afbildninger af vikinger	Eleven kan bruge kildekritiske begreber i arbejdet med historiske spor, medier og andre udtryksformer	Eleven kan <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ anvende kildekritiske begreber i analysen af romantikkens afbildning af vikinger</li> <li>▪ give eksempler på, at ophavstiden af vikingebilleder har påvirket motivet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Læreren gennemgår træk ved romantikkens billedkunst, hvor kunstnerne i deres afbildning af fortællinger fra vikingetiden og den nordiske gudeverden var inspireret af antikkens helte. Evt. finder læreren tekster, som eleverne kan bruge i arbejdet.</li> <li>▪ Læreren præsenterer en analysemodel (evt. bilag 1), som eleverne skal bruge. Det aftales, hvad gruppernes produkt skal være, fx en planche eller en digital præsentation.</li> <li>▪ Eksempler på romantikkens vikingebilleder fordelt i grupperne</li> </ul>	

				(brug evt. bilag 2) <ul style="list-style-type: none"> <li>I grupper analysere eleverne vikingebilleder fra romantikken.</li> </ul>	
3 (1 lektion)	Brug af vikinger i nationsopbygningen i 1800-tallet	Eleven kan bruge kildekritiske begreber i arbejdet med historiske spor, medier og andre udtryksformer	Eleven kan <ul style="list-style-type: none"> <li>anvende kildekritiske begreber i analysen af 1800-tallets afbildning af vikinger</li> <li>give eksempler på, at ophavstiden af vikingebilleder har påvirket motivet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Læreren fortæller, hvordan vikingerne blev brugt til at opbygge en national identitet i de skandinaviske lande. Der lægges op til en drøftelse af histories funktion i nationsopbygning. Evt. finder læreren tekster, som eleverne kan bruge i arbejdet</li> <li>Eleverne læser om vikingerne i 1800-tallets nationsopbygning.</li> <li>I grupper analysere vikingebilleder fra 1800-tallet.</li> </ul>	
4 (1 lektioner)	Politisk brug af vikinger	Eleven kan bruge kildekritiske begreber i arbejdet med historiske spor, medier og andre udtryksformer	Eleven kan <ul style="list-style-type: none"> <li>anvende kildekritiske begreber i analysen af nazisternes afbildning af vikinger</li> <li>give eksempler på, at nazisternes selvforståelse har påvirket vikingebilledernes motiv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Læreren gør rede for nazisternes opfattelse og brug af vikinger og giver eksempler på, hvordan vikinger har været brugt med politisk sigte.</li> <li>I grupper analysere billeder, der viser nazisternes og evt. anden politisk brug af vikinger.</li> </ul>	
5 (1 lektion)	Andre kulturers syn på vikingetiden	Eleven kan bruge kildekritiske begreber i arbejdet med historiske spor, medier og andre udtryksformer	Eleven kan <ul style="list-style-type: none"> <li>anvende kildekritiske begreber i analysen og tolkningen af andre kulturers nazisternes afbildning af vikinger</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mens vikingetiden ses som en storhedstid i Skandinavien, er der i lande, hvor vikingerne hærgede, ofte en knapt så positivt syn på perioden. Det kommer bl.a. til udtryk i billedkunsten. Læreren gennemgår enkelte eksempler. Læreren kan evt. sammenligne med læremidlers fremstillinger af venderne.</li> <li>I grupper analysere billeder, der viser andre kulturer og samfunds syn på vikinger.</li> </ul>	
6 (2 lektioner)	Kommercielt brug af vikinger	Eleven kan bruge kildekritiske begreber i	Eleven kan <ul style="list-style-type: none"> <li>anvende kildekritiske</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I dette modul fokuseres på nutidens brug af vikinger og det</li> </ul>	

		<p>arbejdet med historiske spor, medier og andre udtryksformer</p>	<p>begreber i analysen af nutidens brug af vikinger</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ gøre rede for funktion af nutidens brug af vikinger</li> </ul>	<p>billede, der tegnes af perioden. Læreren bruger et eller flere eksempler, som eleverne har nævnt i 1. lektion som illustration. Læreren kan evt. lægge op til at dele tematikken i fx vikinger i reklamer for varer, vikingenavne i navne på varer og vikinger som logo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I grupper analysere billeder, der viser nutidens brug af vikinger og det billede, der tegnes af perioden.</li> </ul>	
7 (1 lektion)	<p>Præsentation, drøftelse og evaluering af elevernes produkter</p>	<p>Eleven kan forklare historiske fortællingers sammenhæng med fortidsfortolkninger og nutidsforståelser</p>	<p>Eleven kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ gøre rede for hvordan synet på og bruge af vikinger har ændret sig over tid</li> <li>▪ perspektivere erfaringerne fra arbejdet med vikingetiden til andre historiske perioder, begivenheder og personer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grupperne præsenterer deres produkter. Læreren sørger for, at eleverne i præsentationen også forholder sig til målene for forløbet.</li> <li>▪ Vikingetiden er i forløbet brugt som eksempel på, at opfattelser og brug af en historisk periode ændrer sig, og at det er en konsekvens af samspil mellem fortidsfortolkning, nutidsforståelse og fremtidsforventninger. Som en del af evalueringen på klassen lægger læreren op til en samtale om, at det er tilfældet med al historie – forstået som fortællinger om fortiden. Det kan styrke elevernes forståelse af forskelle mellem levet og fortalt historie, at levet historie i sig selv er forsvundet – og at</li> </ul>	

				<p>fortalt historie er en social konstruktion</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Grupperne præsenterer deres produkter.</li><li>▪ Klassesamtale om ændringer i syn på og brug af historiske perioder, begivenheder og personer.</li></ul>	
--	--	--	--	--	--